

2014 ستمبر

ماہنامہ حیاتِ عرص

WWW.PAKSOCIETY.COM

بہترین نئے نئے

RS:90

CPL No.220

ماہنامہ جواب عرض لاہور

جلد نمبر - 40 شماره نمبر - 4

بدلتے رشتے نمبر

ماہ ستمبر 2014

قیمت - 90 روپے

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ جواب عرض لاہور

پوسٹ بکس نمبر 3202، غالب آباد، کینٹ، لاہور

ای۔ شہزادہ عالمگیر
محمد امین ای۔ شہلا عالمگیر
جیف ایگزیکٹو۔ شہزادہ امتش
جنرل منیر۔ شہزادہ فیصل

آمن منیر۔ یاس احمد
فون۔ 0341.4178875
سرکولیشن منیجر۔ جمال الدین
فون۔ 0333.4302601

مارکٹنگ۔ کرن۔ ای۔ نور
ڈیزائن۔ دلان۔ مارا۔ مارا



ماہنامہ جواب عرض ستمبر 2014 کے شمارے بدلتے رشتے نمبر کی جھلکیاں

سزاوردہ عالمگیر ایک عظیم انسان
تجے - عرفان ملک

۷۳

بدلتے رشتے
ذیشان حیدر

۲۰

اپنے پیاروں
کے نام شمار

سوفی کچے گھڑے دی
اشرف رفی دہل

۷۸

اظہار نہ کر پائے
حسنین کا

۲۲

شکوہ

ہم بچترے بہار دی میں
حسن رضا - رکن

۳۲

محبت ایک دھوکہ
غزالہ

۵۲

قیمت - 90 روپے

فریب یا پیار
شاہد رفیق

۱۰۳

محبت کی ادھوری
داستان - تمنا

۵۶

بدلتے رشتے نمبر

تجے میر اسقام
محمد ندیم زنگا

۱۰۰

محبت امر ہے گی
دوست محمد خان دٹو

۶۲

اسلامی صفحہ

آپ ﷺ کا خاندان مبارک

ازواج مطہرات

کُلُّ اَعْدَاءِ (12) اَم (1) حَضْرَتِ غَدِيٍّ (2) حَضْرَتِ سَوْدِی (3) حَضْرَتِ عَائِشَہ صَدِیقَہ
(4) حَقِیقَہ (5) حَضْرَتِ زَیْنَبِ بَیْتِ خَیْرِہ (6) حَضْرَتِ اُمِّ سَلَمَہ (7) حَضْرَتِ زَیْنَبِ بَیْتِ خَیْشِ (8) حَضْرَتِ
جُویہ (9) حَضْرَتِ اُمِّ نَیْسَبِ (10) حَضْرَتِ صَیْفِہ (11) حَضْرَتِ یَمِیْمَہ (12) حَضْرَتِ رَایَہ قَبِیْلَیہ
صَاحِبِزَادَہ۔ کُلُّ اَعْدَاءِ (3) اَم۔ (1) حَضْرَتِ قَاسِمِ (2) حَضْرَتِ اَبِی اَیْمِ (3) حَضْرَتِ عَبْدِ اللہ اُمِّ اَدِی کا
اَم۔ ظَاہِرِ بَیْتِ خَیْرِہ دَیْنِ عَاطَہ۔ اُمِّی کا اَم۔ برہ بَیْتِ عَہْدِ العَرَبِی۔ پَر اُمِّی کا اَم۔ اُمِّ حَیْمَہ بَیْتِ اَسَد۔ صَاحِبِزَادِی اِی
کُلُّ اَعْدَاءِ جَاہ۔ 1 حَضْرَتِ زَیْنَبِ 2 حَضْرَتِ رَقیبَہ 3 حَضْرَتِ اُمِّ قَلْثُومِ 4 حَضْرَتِ ظَاہِرَہ وَ اَلْوَرَدِہ
5 حَیْوَہ عَیْشِی کُلُّ اَعْدَاءِ 6 اَم۔ 1 صَیْفِہ 2 اُمِّ حَکِیْمِہ العِیْہَاء۔ 3 عَاطَہ 4 اُمِّ سَیْدِہ 5 اُمِّ اَدِی۔ 6 برہ۔
بَچَا۔ کُلُّ اَعْدَاءِ 11 اَم۔ 1 عَہْدِ العَرَبِی 2 اَبِی ظَآلِہ 3 عَہْدِ الحَارِثِہ 4 عَہْدِ اَلْمُشِ 5 عَہْدِ اَللَّاتِ 6 اُمِّ خَیْشِ
7 کَرَامَہ۔ 8 حَارِثِہ۔ 9 حَضْرَتِ حَمْرَہ 10 حَضْرَتِ عَیْشِی۔ 11 رَیْحِہ۔
اُمِّ اَدِی۔ کُلُّ اَعْدَاءِ 3۔ اَم۔ 1 حَضْرَتِ عَتَّانِ قُحَی۔ 2 حَضْرَتِ قُلَی۔ 3 حَضْرَتِ اَبِی الدَّاعِی۔
مُحَمَّدِیْمِ عَیْشِی اُمِّی پُتِی

نمک کی برکت کے بارے میں حضرت علیؓ کا ارشاد

حضرت علیؓ فرماتے ہیں: جتنی بھی دولتیں مشکل ہو گئیں وقت قیامت اسانکے دلوں کے نوازے ہیں۔ کہہ کر کہا لیا کہ ایسا کہن بن رہی ہے کہ گھر بانیوں کا ہو گئے۔

اور خدا تعالیٰ نے ایک اور حضرت عزراؑ کو بھی اپنے فضل سے مہیا فرمایا تھا۔ جو پوچھا کہ جب تم جسم سے روح نکالتے ہو تو کیسے نکالتے ہو۔ حضرت عزراؑ نے فرمایا کہ ہمارے پاس ایک پتھر ہے کوہانوں پر ڈال کر کھینچا جائے تو ہر جتنا شکیں سے وہ جھٹکتا ہے اس سے بھی زیادہ تکلیف سے اس روح نکلتا ہے۔ حضور ﷺ نے فرماتے ہوئے فرمایا کہ عزراؑ تم ساری جانوں کی تکلیف دہے اور مگر میری امت کو چھوڑ دینا چاہتے ہو۔ اے نبی ﷺ یہ درود یا ایک ہزار مرتبہ پڑھو گے پھر اسے تمہارے لیے نسی فیصلہ ہوگا کہ وہاں تک کہ تمہیں ملے گا اسی الزام اور بار بھی نہیں پہنچ سکتا۔

لَقَدْ تَقَرَّرَ فِي دَفْتَرِ الْوَسْطَى وَكَانَ يَأْتِيهِ الْب

غزل

غزل
 اک سوا چاند میرے شہانے میں رہے ہانے
 آزاد کچھ چلتی ہے انی کنارے چھوٹ
 اول تو میں تمہیں کسی اور کا ہونے نہیں
 میں دوسروں کی نصیبیں چھانے میں
 عیا مسند کی گھیرائی سے بھی: دوتے ہیں جو
 اگر کسی کے ہو جاتا تو صفائی ست و بنا
 ہے عیا چلنا گھر میں کیوں دور سے ٹوٹ جانے
 بہ توفیق برداشت میری ختم ہو
 دہ آ کے میرے گاؤں سے واپس بھی
 نہ سے بڑھی ہوئی مجھے جاہلیاں ست
 چکا جن پہ ہوتا ہے مگر دسرا اپنے آپ سے
 دینا
 میں تھا کہ اپنے گھر کو کھانے میں رہے
 کہ
 عیا وہ لوگ دل کی دنیا سے کیوں اونٹ
 لیکن مجھے عمر بھر کی جدائیاں ست و بنا
 واپس ہوا گھر میرا شعلوں کی راہ میں فنا
 جانے
 ہیں سزاؤں کے دینے جلائے میں وہ
 میری طرح اسے تو ہے دقاہاں ست
 عیا آنکھوں سے
 ہر چل فریبہ کھائے اور مسکرا دیا
 دل کا بچ کے ہونے ہیں اکثر ٹوٹ
 یہ رونا صرف میرے کھانے میں
 جانے
 رہے عیا بڑا تڑپے مجھے ان کی دقاہاں پر دس
 کیوں یاد آئے
 دنیا سے ساری عمر نافرمان ہو سکا
 ذرا ذرا بات پر جو کڑوا گئے جاتے ہیں
 مگر ایک شام کیوں یاد آئے ہو
 اب تک میں خود کو خود سے ملانے میں
 (نشین احمد مہارانی)
 مہری بر باروں کے دے دے
 وہ
 (نغمہ ساز دیکھر)
 بڑھیں چھین کر کچھ سے نیا نیاں ست
 اب ورا کی اہٹ پہ
 غزل آف و می شاہ
 کبھی ہم ان سے کبھی وہ ہم سے رہو
 بنی مائی عزیمت چھین کر موائیاں ست
 نصیب جو کھائیں نصیب
 جانے
 دینا دے جو کچھ ہے

۱۰ کیوں بھلائے تھے اپنے ہی اشکوں سے اسے بھٹا پڑا زلیٹ آنسوؤں کی دیواری لگتی ہے
 تیری خاموشی بھی..... وہ مسکراتا ہوا کمری بربادی کا دیا میں نے چاہا نہیں تھا پھر سے کسی کو
 تیرا خلوص سمجھا..... رضا اس غایت کو بھی پکوں پہ اٹھا پڑا ہر سوچ اپنی غمگاری لگتی ہے
 میرے دامن سے..... (منیر رضا ساہیوال) زندگی داخل گئی پھر غم کے سانچے میں
 کانٹے کیوں اٹھائے تھے ریاض احمد لاہور کے نام تیری ہر خوشی تیس یادگاری لگتی ہے
 میری محبت کو کیا خوب دل آج بھی ان کی یاد پہ پکار اٹھتا ہے جا کے کوئی نہیں آتا پھر زمانے میں
 نام دیا آدھ کی..... آنسوؤں کا لیے چراغ بار بار اٹھتا ہے تیری یاد بھی اب تو پر نور کی لگتی ہے
 میرے آنکھن میں..... شاید لوٹ کر نہ آئیں جانے والے کسی سے جب ملاقات ہوئی ہے
 کیوں بھول سجائے تھے ہر گھڑی دل میں ان کا انتظار اٹھتا ہے جاوید
 پھر ایک شام..... دل کے موسم تو کب کے مر جھانچے اس کی ہر بات پھر میں تو دہری لگتی ہے
 کیوں یاد آئے..... (منیر رضا ساہیوال) دگر نہ ہر روز ایک موسم خوشگوار اٹھتا ہے (محمد اسلم جاوید فضل آباد)
 (منیر رضا ساہیوال) کئی تو پوری نہیں ہوتی جانے والوں کی غزل

ہر شام وہ گھیاں وہ راہیں زمانہ بھی بے قرار وہ اپنی چال بدل نہیں سبھی
 تجھے یاد رکھا تب بھی نہیں جھکن پایا ہم اٹھتا ہے پھول سائے کے ساتھ چلتا نہیں کبھی
 نے جلائے میرے دل کے آنکھن کو وہ دے کے داغ جدائیوں کے ہمیں
 تجھے بھول کر بھی غلام رہتا پڑا مسکراتا میرے غم میں تیرا پیارا حلقہ نہیں کبھی
 خواب اشکوں سے بہہ گئے پکوں سے اسے کہا دھواں دہاں سے اب بھی تیری موجوں کے گہرے سمندر میں
 آنسوؤں سے پھر ایک دھوپ جلا پڑا ہے شہر اٹھتا ہے یہ دل میرا پھر سے ذوق نہیں کبھی
 ہم قابل تو نہیں تھے تیری دہم کے تیری وفا کا چمچ جب کوئی کرے فضا بھی صاف ہے تیرے پیار کی
 سر جھکانے ہم کو پھر بھی آتا پڑا میرے سامنے طرح
 چاہے تو بے پردہ کر دیتے سر مٹھل دل ڈھائی آہستہ پہ بھی پکار اٹھتا ہے کوئی کسی کے غم میں جلتا نہیں کبھی
 پھر بھی تیری یہ فانی کو چھپایا پڑا لوگ ہم کو ریاض جیسے نہیں دیتے ہم کیوں نہ بدل لیں وہاں اپنی جاوید
 ہم نے اپنے آنسوؤں کو گلاب لکھا جو رضا کی زندگی میں ہر لمحہ نشیب و فراز یہ دل کسی کی یاد میں دھرتا نہیں کبھی
 دیتے اٹھتا ہے (منیر رضا ساہیوال) (محمد اسلم جاوید فضل آباد)
 تیری وفا کا قصہ ہر بشر کو سناتا پڑا غزل
 آگ لگائی جو میرے دل کے آنکھن غزل

میں وفا کی راہ بڑی پرندگی لگتی ہے اجڑے ہوئے لوگ بھی عجیب ہوتے ہیں

آج تک تیرے بڑا اور بڑا آئے ہیں دو بے خودی کا عالم یاد ہے مجھے آج
 سب کو چاند لے انکھوں میں کوئی نام نہرا
 اب ہنسی تو کیا آنسو ہی بہتے ہیں جب میرے چاند تیرے سامنے آتے ہی مجھے ہر بات
 بیتے لمبے یاد آتے ہیں اس لیے تو خیالی میں روتے ہیں جب بھول جانا
 وہاں چھا گئیں میری زندگی میں اب بیٹے لمبے یاد آتے ہیں بے خودی میں تجھے نکتے کا عالم یاد ہے
 نو (انجم نذر چاند، دہلاڑی) مجھے آج تک
 برسات ہوتی ہے آنکھوں میں جب غریب تیرے آنے کی دعا نہیں کرنے تجھے
 بیٹے لمبے یاد آتے ہیں تیری اک اک بات یاد ہے مجھے آج مانگتا ہے دعاؤں میں
 چھوڑ دیا انکھوں کو بھانا ہم نے مغل تک اپنے ملن کیلئے انھوں کا اٹھنا یاد ہے
 میں تیرے ہونٹوں سے لگا ہر لفظ یاد ہے مجھے آج تک
 تہائی میں بہتے ہیں جب بیتے لمبے یاد مجھے آج تک
 آتے ہیں نو نہ خاتو تھے ہم بچپن کی ہر خوشی میں چاند
 جدائی تو بھی قسمت میں ہماری تیرے سنگ لے جو غم پر غم یاد ہے مجھے آخری دن حیرا ہوں نکلا یاد ہے مجھے
 چھوڑ لے کا سبب تو بتا دیتے آج تک آج
 کیا سوچتے ہیں ہم تو جب بیتے لمبے یاد تیرے ساتھ چلے تھے جب ہم اور
 آنے ہیں کیسے جدا ہوئے راتے یاد ہے مجھے
 تیرے بغیر جینے کا تصور بھی نہ ممکن تھا آج تک
 میرے لیے غبرا انکھلیوں سے چلنا، بھی نہیں کے
 اب جتے ہیں اور روتے ہیں جب کبھی غصے میں گزرتا جا تیرے ہمیں نہیں آتا
 بیتے لمبے یاد آتے ہیں نیری اک اک یاد یاد ہے مجھے آج یہ دل کہیں بھی نہیں لگا
 تجھے دکھانا اور دیکھتے ہی رہنا بغیر کسی تک نیری یاد ہم کو سناتی ہے
 کے پیدا کیا دن تھے کہ نیری طرف دیکھنے آنکھیں بھی روئی ہیں
 اب اُصوٹنے ہیں خیالوں میں جب ہوئے پروردہ تھی کسی کی نہ بکیتی ہیں نہ سوتی ہیں
 بیتے لمبے یاد آتے ہیں ہر وہ بے پردہی کا عالم یاد ہے مجھے ہل ملی خیالی دہنی ہے
 تھی محبت ہم سے اتنی کوئی مجبور کی پناہ آج تک نہ جینے ہیں نہ مرنے ہیں
 ہوتا تھا دیا تیری آمد کی خبر پر خوشی سے جھومنا اور سنو غم سے یہ کہنے ہیں
 کیا سوچتے ہم کو جب بیتے لمبے یاد چلا ہمیں اپنا جانا لو غم

ہر شخص کے اپنے اپنے نسب ہوتے کوئی بھی درد اٹھا سکتا نہیں رہا بچھا

ہیں منظور سے دور ہوا تو دل سے بھی اتر بہت مشکل ہے مہرئی جان تمہیں دل

کوئی جا کے جہاں میں نہیں ہے آتا گیا سے بھلا دینا

خوف کے سائے کتنے مہیب ہوتے جذب ہے کہ اب دعا میں بھی شامل نہیں تمہیں اک دن سنا نہیں گے مہرئی

ہیں رہا چاہت کے سب جذبے

خالوں میں آئے ہیں جو مٹنے نہیں کبھی اسے لوٹ کے چاہا ہے کہ نہ راض نہ مہرئی غزلیں مہرئی نظریں میرے خدا

وہ کہنے پیار سے میرے حسب ہوتے جو شخص میری نفرت کے بھی قابل نہیں بھی جانا دینا

ہیں رہا کبھی جو باد میں آؤں تمہیں فرصت

تھک بار کے سو جاتا ہوں میں آخر کار (آمنہ راولپنڈی) کے لکھوں میں

جذبہ زندگی کے کتنے فریب ہوتے غزل حسین ہاتھوں سے کاغذ پر مجھے لکھنا سنا

ہیں یہاں ہی چل جانا پڑتا ہے

جب بھی آئے گا گزرتے دنوں کا ہر رنگ میں ڈھلنا پڑتا ہے (آمنہ راولپنڈی)

خیال جاوید ہر روز پہ ٹھوکر کھتی ہے

زاویے حس کے بھی پھر کتنے فریب ہر حال میں چلنا پڑتا ہے

ہوتے ہیں ہر دلی کو سمجھنے کے لیے

(محمد اسلم جاوید، فعل آباد) خود سے لڑنا پڑتا ہے

کبھی کبھی خود کو کھو پڑتا ہے غزل

یہ دل کبھی میری یاد سے غافل نہیں رہا کبھی چھپ چھپ کے روتا پڑتا ہے

مجھے شکوہ ہے کہ تو پھر بھی میرا حاصل کبھی نیند نہ آئے پھولوں پہ

نہیں رہا کبھی کانٹوں پہ سوتا پڑتا ہے

مہرئی نظروں کے سائے سب ہی پار کبھی سر کے جینا پڑتا ہے

اترنے کبھی جی کے مرنے پڑتا ہے

جب مہرئی باتی آتی تو ساحل نہیں رہا کبھی تو خوشیاں لوٹ کے انہیں گی

میں اجماع تھی وہ پاگل تھا مہرئی ہر ادا اس آس پہ جینا پڑتا ہے

کے واسطے (آمنہ راولپنڈی)

ہاتھ مجھے باگل وہ اب پاگل نہیں رہا غزل

کتنے ہی کٹھن درد آئے گزر مجھے نہیں ممکن اندھیروں میں چراغوں کا

جواب عرض 8

(آمنہ راولپنڈی) میرے ایسے ہوں ازاؤ صنم دے سے انکار کر دیا

کھینچا سنے نہ سنے مر نہ جائے راشد کسی نے دیکھا کہ حسین چہرہ مجھے ہے

میرے شہر تیری سوچ سے نکل جائیں مجھے دینے زلفوں کا جام پلاؤ صنم فرما کر دیا
(راشد لطیف، میرے والا ملتان) کسی نے اپنی زلفوں کے جال میں

کسی وراں شام میں وصل جاؤں گی غزل دیکار کر دیا
نوجو کمر گیا ہے بر بات سے اٹھا آج فل ہر گھ میرے پیار کا یارو

دیکھ لینا اک دن میں بھی بدل جائیں خوب ہے گم جیرہ میرے بار کا بارو
کیا تھا اس نے وعدہ میں نہیں ہوں کسی نے مطلب کی خاطر مجھ کو پیار کر

ست دکھا مجھ کو اپنا بیچیمان چہرہ آج تو نے کج رشتہ اعتبار کا یارو
جب کو نہ جانتا ہے میں پتیلیں جاؤں گی سوچا تھا تو آنے کا میری زندگی میں

چاہے لاکھ زلیوں میرے انتظار میں کیا ہے گم میرے انتظار کا یارو
سن لوٹ کے آتا میں سنبھل جائیں گی اب نو بچے کی کوئی امید نہیں ہے

نیرا ہوتا انا ضرور کی تو نہیں ہے پوچھو نہ حال دل پیار کا یارو
میں تو بادلوں کے کھلونے سے بیکل ادھر نکلے گی زردی میرے پار کا یارو

جاؤں گی ادھر نکلے گا جنازہ میرے پیار کا یارو
(آمنہ راولپنڈی) خوب ہے گی ان کے ہاتھوں میں

ملاقات صنم مہندی میرے خون کی
کبھی غم سارے ہوسہ بٹاؤ صنم کبار مرہ ہو گا اس کے شکار کا یارو

میری مددوں کی پناہ بھٹاؤ صنم آخری دعا ہے اس کو یہ میری راشد
از آرز میری ہانپوں میں آؤ بسا رہے ہمیشہ گھر میرے بار کا یارو

میرے خوابوں کو حقیقت بنادو صنم (راشد لطیف، میرے والا ملتان)
میرے بے چین دل کو فرار لے میں بھی انسان ہوں آنے

مجھے ابے سینے سے لگاؤ صنم کسی نے رتبہ گزرا کسی نے مجھ کو
میری سانسوں کو تیز روانی لے دیا کر دیا

میرے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں پہ لگاؤ صنم کسی نے ندان میں مجھ سے محبت کا
خبا بھیجی کوئی اڑتا ہو مجھے ساحل پہ دیا کر دیا

اچانک مجھے دنیا کی کوئی خبر صنم اسی حالت ہوئی ہے بیٹے بل مجھے
جب باؤ آنے ہیں

دل میں اپنے بہنوئی کو دیکھ کر ہنس پڑا۔ وہ تو اب بھی وہی تھا۔ اب اس کی آنکھوں میں آنسو تھکا ہوا تھا۔ وہ نے کہا: "اب میں تم سے دور ہوں گا۔" وہ نے کہا: "اب میں تم سے دور ہوں گا۔" وہ نے کہا: "اب میں تم سے دور ہوں گا۔"

مال کے نام گیت
 مال سہری مال تجھے دھوڑوں کہاں
 توں جو سنگ ہے میرے دنیا کی پردہ
 نہیں مجھے
 (مکمل نام غرض فرمائی)
 غزل
 دنت پڑنے پر بہ محسوس ہوا
 درد بٹھنے مجھے سائے اپنے
 وہ ہوں لے ہیں مجھے کو ہزاروں کے
 وہ دیاں (نالیطاف، لب)

میری ہر فحش ہے فوں
میرے دونوں جہاں تم سے ہیں
فوں ہے جنت میری تو ہے ایمان میرا
ماں میری ماں تجھے دھوئند کہاں
جسک پہ ہو ماں کا سائب
اس پہ نہیں ہے غموں کا چھایا
ماں میری ماں تجھے دھوئند کہاں
ماں دھری پہ کھلا جنت کا وہ پھول ہے
جس کی خوشبو سے بکے سارا جہاں
ماں میری ماں تجھے دھوئند کہاں
(گلشنِ آذر بخشہ قریشی)

چکا ہو جسے چاند ستاروں کے درمیاں
اس دل کی کیفیت کا کا بھی عالم نہ
ایک دن فونوں پر وہ بولا
میں جلد ہی تجھے بلاؤں گا جاناں
جیسے سلف دیا ہو شراروں کے درمیاں
اہلِ جن کو دکھ بھرے کانٹوں کی کیا خبر
رہتے ہیں کس ممکن سے بہادروں کے
درمیاں
دو نام پر ہیں اور سر طور ان کا کہیں
پتھر اگلی ہے آنکھ نظاروں کے درمیاں
آنکھوں میں آنسوؤں کی زلفِ دکھ
نائلہ
دربانہ پڑا ہے کناروں کے درمیاں
(نائلہ طارن، لایہ)
غزل
شک آنکھوں سے گرائے اپنے
نہرے اعتبارِ جی پڑوگی
بہری انگلی کو کبڑ کر چوم لوگی

اور پھر جانا جب میں کوئی شراعت تیرا
 کروں گا آج میں گھر پہ اکبلا ہوں
 تم شرم سے مجھ سے لڑو گی
 تم آؤ جاؤ.....
 مجھ سے روٹھو گی اور پھر مان جاؤ گی
 (نائلہ طارن علیہ)

تیرا ذرا سا اشارہ
 میرے لبوں پر چمکنے والے تبسم کی قسم
 میری جھلکی جھلکی پلکوں کے حصار
 تیری آنکھوں کی لہنے والے سات
 میرے سروں کی قسم
 تیرے پھول چہرے پر نکھرنے والے
 دھنک کے رنگوں کی قسم
 اگر یہ ممکن ہوتا
 تیرے قدموں کو چھو کر آنے والی ریت
 کسک دات کو کھر لیا پانی مٹی میں ہمیشہ کیلئے
 تیرے قدموں کو چھو کر آنے والی ہریلہ کو
 جبری سستی کی خاطر مت جائیں گے ہم
 تم ہو ہمارے جاناں ساری دنیا کو
 بھلائیں گے
 چھوڑ نہ جانا بھی ساتھ ہمارا
 مر جائیں گے کھا کر قسم منہ باری
 اور زندگی بھر نہ لوٹ کر آئیں گے
 بھول جائے مجھے وہ ساری تجسین
 چھوڑنے سے پہلے کچھ تو کہہ جانے
 کہ کب تک تجسین ہم بن تمہارے
 جو قصور تھا ہمارا
 تو پھر سزا بھی سنا کر جانے
 نا کچھ کہے میں منہ سوز جاؤ گے
 کبھی وہم دگناں میں بھی نہ تھا ہمارے
 مہری ہوئی اور پہنے کسی شادی پر مجھے
 ہاؤس تجسین ہوئے اپنی قسمت سے ہم

میں نہیں فون کر دوں گا
 نب سے لیکر اب تک
 فون کی ہر منگنی پر بجا منی ہوں
 اپنے پرانے پاگل کہتے ہیں
 فون دکھا کر کھال کرنے ہیں
 بیٹے چہرہ دکھ کے سونے کی آس میں
 زمین پر سر رکھ کے سو جاتی ہوں
 اپنے مفید بالوں کو دیکھ کے رو دیتی ہوں
 اب بھی انتظار کرتی ہوں
 شاید اس کا فون آجائے
 اور وہ کہہ دے
 جاناں

سبھی محبت دل کی جلی
سبھی دل کا آرام ہے محبت
سبھی محبت ہے بے نام زندگی
جس زندگی کوئی ہے میرا نام ہے محبت
نہ انتخاب نہ عداوت تھی۔ تو ان کی باتیں

غزل

رسم مجھ بھی تھا رفتی ہم نے
عظمت مشق بڑھا دی ہم نے
جب کوئی تازہ شکوفہ مجھ
کی فطانت میں سدا رہی ہم نے
جب جس میں نہ کہیں تھیں مٹا
وہ زندان پہ صدا دی ہم نے
آج مریا کے گھر تک پہنچی
اتنی شعلوں کو زلا دی ہم نے
خون دل سے وہ شکار ہے
تیری قدموں کا دی ہم نے
دل کو آئے لگے تھے کمال شاد
آگ جب گھر کو لگا دی ہم نے
نہ انتخاب نہ عداوت۔ محبت ملک دو گویا

غزل

پرہیز کی سنتی کچھ آکر چاہا نہیں ہوا
خیر ہوئے وہ نہ تو شر اٹھا نہیں ہوا
ہر گھنٹہ ہر وقت سے کوئی جوش بکریا
انہی ہر حالت کچھ مفریبا نہیں ہوا
سو کچھ افسانہ گرد آگئی میں جاگئی
ازاد دوستوں سے خیر چاہا نہیں ہوا
وہی تیرے چہرے میں ہے اپنے ہر افسانے کا
کھینچے گھر سے کہیں کچھ چاہا نہیں ہوا
اے میرا نام دلا دی ہے اپنے آئے کہاں
جس اپنے دے دے نہ ہو مفریبا نہیں ہوا
نہ انتخاب نہ عداوت۔ کچھ نہ جان

بے قرار نہ کر

سات آ کر مجھے اور بے قرار نہ کر
ہائیں کی یادوں کو اور تازہ نہ کر
کہوں خوش ہو مجھے جتا دیکھ کر
میرے ان دھڑوں کو اور تازہ نہ کر
روح و اہم ولایت میں مرا تھ میرے
مٹ یہ چھینکی منکر بہت لایا نہ کر
نشہ ہو جاتا ہے دیکھتے ہی تجھے
اور ہمیں مزید جام پلایا نہ کر
اب تو کشائیں رہی دل میں میرے
اتنی چاندی یادیں دل میں اسیلا نہ کر
مرنے کے بعد تیری روح کو جہنم نہ دے
یاد رکھنا ہے تجھ کو مٹانا نہ کر
تاکہ..... حسن و قاصد کی ملی

تو کہاں چھینیں ہے

آنکھوں کی چھینیں ہے کیا کیا چلا نہیں ہے
وہ جب تک دل زندہ دل ہے چھین نہیں ہے
تم بہرے اور میرے احساس کی دیکھ نہیں
کہاں لعل تازہ ہے اب وہیں نہیں ہے
روح و اہم کے ہاتھ پر نہ گویا نہ نہیں
اُن سے اور کوئی بھی اڑا نہیں نہیں ہے
تیری روح کی جاتے میرے شعروں میں
جس میں موت بھی بھلاوے تو وہیں نہیں ہے
تیرے گو نہ ہاتھ تھرا گیا ہوا ہم سے
ہر سانس میں تو کہہ یہ میرا نہیں ہے
بے وقت سے کہاں میں نہ تھا ہنگامہ
تو اسی کو جان پاتے تو تیری نہیں ہے
آنکھوں کی چھینیں ہے کیا کیا چلا نہیں ہے
تو ہی جتا رہیں کہ تو کہاں نہیں ہے
نہ انتخاب نہ عداوت۔ کچھ نہ جان کی غلوں سے
اب فطانت لب میں نہ جان نہیں ہے

بہ..... کوئی مجھے۔ سوئی نہیں فیلہ

بارش برستی ہے

ہر روز جب شام دھلتی ہے..... تمام
ہم سے اپنے گروں کو چلے جاتے ہیں
جب رات کو آسمان پر ہوا مٹا رہے
چٹکتے ہیں..... جب سدا کی کہیں
زمین پر راتیں بھرتی ہیں..... جب
بارش برستی ہے جب شام مٹا رہے
بھتی ہے..... جب تیرے نہیں آتی.....
جب بھٹ جاتی راتیں نہ تھیں تیرے ہون
ہے..... ان لمحوں میں مجھے صرف تم یاد
آتی ہو

بہ..... اکم اشفاق پتہ۔ لا لہ لہی

غزل

شب مجھ میرے دل کو بھلا نہ کر
یوں تم تیری آنکھوں کو دلا نہ کر
دست کو تم میرے ہر شے چھو نہیں
پھر گئے وہ کہ یہ آکر بھلا نہ کر
کہی آئے ہوتے دل پر وہاں تک جانے
دل توڑ کر کہیں کچھ تم سنبھلا نہ کر
تو میری چھو کہیں کے چھو کہیں کی خار
ہوئی کہیں کی راتوں میں مجھے بھلا نہ کر
محبت جب ہوتے ہیں یہ دل کے رشتے
پتہ نہیں ساتھ۔ وہ کہیں کچھ بھلا نہ کر
انعام کی آفتاب وہاں ہے وقت وہ وقت
پھر یوں آجائیں سے دل بھلا نہ کر
بہ..... اس وقت ہی آنا میرا۔ مجھ پر بار

غزل

تو نے راتوں کو جاتے کے دوست
جس کے آئے تھے مجھے آگے کے دوست
کہاں کہیں وہاں۔ وہاں۔ وہاں۔ اے محبت

میں اسے نہ دیکھ سکتا وہ مجھے نہ دیکھ سکتا
 میری آنکھوں کی دھواں والی باتوں کی صورت
 جسے کھوکھلے دل میں ہی آجائے اس کے دورے
 چھوٹا کھوکھلا دل پر تیری بے وفائیاں
 لیکن سر جھکا کے دورے کی بات چمکے دورے
 جو جھانپے اپنے شبِ شمع کی آپ جلی
 گی وہ دے سکرے کئی مہر کے دورے
 ہنسنے..... ہنسنے..... ہنسنے..... ہنسنے.....

غزل

میرے کی ہوا کی گلیاں انہیں بیٹھ کر تھک گئیں
 یہ دیا تو ہوا، دیا اب غم و غم دیا گن گئے
 اب کتنی دیرت و نام نہاں کی مالاں کی کتنی
 اب کتنی غم و غم کی ہواں کی تھک گئیں
 بڑا کھوکھلا دل ہے اس کو بڑا بڑا دکھ ہے
 وہ دکھ ہے کہ بڑا کھوکھلا دل ہے اس کو
 دیکھنے سے بڑا کھوکھلا دل ہے اس کو
 دیکھنے سے بڑا کھوکھلا دل ہے اس کو
 دیکھنے سے بڑا کھوکھلا دل ہے اس کو
 دیکھنے سے بڑا کھوکھلا دل ہے اس کو

غزل

دعوتِ دعا تو میری بات مان کر گیا
 جو اس کے پاس تھا وہ مجھے مان کر گیا
 جھوٹا کہو اس ادا سے کون سی بات گئی
 ایک شخص سارے عمر کو وہاں کر گیا
 دلچسپ و اچھے بہ کہ ایک کڑوا دھت
 اپنے منہ پر مجھے تھپان کر گیا
 کتنی سوچ گئی ہے جدائی میں زندگی
 ہاں وہ جاتا ہے مجھ پہ احسان کر گیا
 میری بات بات بات پکڑتا ہوں کر گیا
 وہ شخص آتش مجھ سے جان کر گیا
 یہ انتخاب مجھ میری جلا پور والے

جان تمنا

میں تو چاہتا ہے کہ کچھ تو ضرور لکھوں
 مگر پھر میں سوچتا ہوں..... اگر میں
 کچھ لکھوں گا تو..... اس تحریر میں کوئی
 تیرا نام لکھی آئے گا..... مگر میں
 اپنی تحریر میں تو..... تیرا نام لکھیں چاہتا
 اور ہاں..... تیرے نام کے علاوہ
 میں کوئی اپنی تحریر..... تو میں لکھ نہیں
 سکتا..... کیوں کہ..... تم تو میری زندگی
 ہو..... اور جان تمنا ہوں..... اور کوئی
 اپنی جان کے بغیر..... زندہ نہیں رہ سکتا
 سسزائیم ارشد دانا - گوہر افواہ

ٹوٹنے والی دعا

وہ پل ساتھ چل کر چھوڑ دیا تم نے
 وہ کئی دوری کو توڑ دیا تم نے
 وہ بھر بھی تم نے خیال کیا نہ یاد
 میری روح کے تاروں کو چھوڑ دیا تم نے
 کہاں گئیں وہ جنہیں وہ تیرے وعدے
 کیوں تم سے کہ موز لیا تم نے
 خوش رہو ہمیشہ بخیر ہے دعا میری
 بلکہ اس مصدوم دل کو توڑ دیا تم نے
 ہنسنے..... ہنسنے..... ہنسنے..... ہنسنے.....

غزل

کسے کہوں اس جہاں میں آیا
 جو تھے اپنے وہ بچائے میں گئے
 دل میں آیا تھے جو غم و غم کے جن
 وہ ہمیں اب ادا نہ کیا
 بھائے تھے جو پھول و دان میں
 وہ پھول اب کاشے میں گئے
 یاد کر سکھایا تھا جنہوں نے میں
 اب وہاں سے ادا نہ کیا میں گئے
 کسے کہے گا اب تو مجھ داسر

آنسو تو تیرا حق ہے
 یا سمراتی - ہنسہ

غزل

وہ اس ادا کی کچھ نہ سمجھ چاہتا ہے
 مرے ہر خواب پر اپنی حکومت چاہتا ہے
 مرے ہر بات میں جو کچھ ہے بڑھ کر بولتا ہے
 مرے ہر بات میں کچھ ہے دعا و دعا چاہتا ہے
 بھلا چاہتا ہے کہ اب ترکہ ہو گا
 میں خدا کی سے کہوں کوئی دعا چاہتا ہے
 اس نظم سے میرے پر دل میں گم گئے
 مرا عیار اب مجھ سے دعا چاہتا ہے
 وہ کیا ہے کہ میں اس کی ضرورت میں جاتی ہوں
 تو گویا وہ مجھے صوب ضرورت چاہتا ہے
 گئی اس کے سوال سے مجھے گئی ہے ایسے
 کہ مجھ وہ دعا ہے کہ دعا چاہتا ہے
 اسے نظم ہے میں نے کچھ لکھا ہے
 وہ میری محبت کی کچھ ہے دعا چاہتا ہے
 ہنسنے..... ہنسنے..... ہنسنے..... ہنسنے.....

گستاخ سپاسی

میں ان کو کہتا ہوں کہ کتنی دعا ہے
 میں نے اپنی جہاں میں دعا ہے
 میں نے اپنی جہاں میں دعا ہے
 میں نے اپنی جہاں میں دعا ہے
 میں نے اپنی جہاں میں دعا ہے
 میں نے اپنی جہاں میں دعا ہے
 میں نے اپنی جہاں میں دعا ہے
 میں نے اپنی جہاں میں دعا ہے
 میں نے اپنی جہاں میں دعا ہے
 میں نے اپنی جہاں میں دعا ہے

کیونکہ میں اس پہلوئی کو ایک کلام سپاہی ہوں
۵۶ دامنِ منزل

کچھ نہیں

درد و غم کے ماحول میں کہا جا رہا نہیں
میں نے کہا کہ مجھے ماضی پر کچھ نہیں
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے

یاد

آج بھروسہ مجھے یاد ہے
جبرِ تصور میں دلی غم کے زمانے آئے
یاد آئی وہ سرِ شام کی کھل اُٹھی
یاد آئی وہ رات کے کچھ غاب سہانے آئے
ایک دم سے میری آنکھ سے وہ کھل اُٹھی
ایک دم سے میری آنکھ سے وہ کھل اُٹھی
ایک دم سے میری آنکھ سے وہ کھل اُٹھی
ایک دم سے میری آنکھ سے وہ کھل اُٹھی

اچھا لگا

میری زندگی میں اس کا آنا
آ کر منور ہوا اچھا لگا
اربابِ وفا کو بھڑک کر
بے وقار سے دل لگا اچھا لگا
فرشتوں سے بڑھ کر غم نہیں زندگی میں
جس پر بھی ہوں میں مسکراتا اچھا لگا

میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے

غزل

بہت دُش ہے تیری یہ تصویر
مگر غم ہو کسی درد کی تقدیر
میں اپنی موت کو ہوا میں نہیں دھکا
اس جہان میں نہیں کوئی تحریر
سارا جہان مجھ سے لے لو جائز
میری موت کو بنا لو اپنی جائز
میں تیرے اطلاق کا مقبوض ہوں
میرا اپنی کھٹکوں میں ہوں حشر
تیرے کہنے میں کھٹکے ہیں کئی جتن
لیکن میں تیرے ہیں وہ کا ہوں فقیر
وہ میں چتر دار، پاش کا ہے بچاؤ
وہوں گام میں اس منزل کا دیکھ کر
ہاں میرا لیڈر ہوا ہے ذریعہ
تیری چادر میں کھٹکے ہیں کئی تیر
۵۷ ذرا کھڑا اور گریب بھلی - کجرات

ہاتھوں کی لکیریں

اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو چھو کر دیکھا
میں نے ہونے سوچ کر دیکھا
مناظران کی بات میں چاند بھی دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا

کبھی یاد نہ کرو

وہ میری موت کو خیال کرو کے بھول گئے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے
میں نے کہا کہ مجھے ماضی کا کیا کیا ہے

غزل

اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو چھو کر دیکھا
میں نے ہونے سوچ کر دیکھا
مناظران کی بات میں چاند بھی دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا

غزل

اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو چھو کر دیکھا
میں نے ہونے سوچ کر دیکھا
مناظران کی بات میں چاند بھی دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا
وہ نے ہونے جانی میں چاند کو دیکھا

اک وقت تک میں اس کی ضرورت نہ مارا
پھر میں دعا کی کہ ان کی ضرورت نہ ہو
چتا رہا ساتھ میرے وہ بہت دور تک
پھر میں دعا کر کہ ان کی ضرورت نہ ہو
وہ اکثر کچھ عمارت سے میری لٹ کر ہار گیا
پھر میں دعا کر کہ ان کی ضرورت نہ ہو
اس نے خواہش میں تیسری لٹا کر میں میں
پھر میں دعا کر کہ ان کی ضرورت نہ ہو
یاد آتا ہے اب بہت شہد سے
پھر میں دعا کر کہ ان کی ضرورت نہ ہو
.....

غزل

آہستہ آہستہ میں ڈرا غلام کے بعد
نہ کے پتھر کے موت کے غلام کے بعد
میں کی تھیں میں خواہش نہیں غلام کے بعد
لاؤں لیتے ہیں تھیں میں غلام کے بعد
آؤں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
میں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
تم نے تھیں میں غلام کے بعد
یہ کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
آؤں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
.....

غزل

آہستہ آہستہ میں ڈرا غلام کے بعد
نہ کے پتھر کے موت کے غلام کے بعد
میں کی تھیں میں خواہش نہیں غلام کے بعد
لاؤں لیتے ہیں تھیں میں غلام کے بعد
آؤں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
میں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
تم نے تھیں میں غلام کے بعد
یہ کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
آؤں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
.....

چاہت سے کہہ سکا تھا کہ
میں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
نہ کے پتھر کے موت کے غلام کے بعد
میں کی تھیں میں خواہش نہیں غلام کے بعد
لاؤں لیتے ہیں تھیں میں غلام کے بعد
.....

غزل

تم کے غم خوشی کے غم میں
ہم اب زندگی کے غم میں
اب کوئی گناہ ہے نہ نہیں
میرے سے خوشی کے غم میں
استغاثہ ہے مار و منزل میں
ماہرین ماہرین کے غم میں
میں کہے میں شہد میں کہ ہے
یادش بدلی کے غم میں
ہم فقیران کی زندگی ہے نہ
شہد آؤں کے غم میں
.....

کسی سے باتیں کرتیں

میں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
نہ کے پتھر کے موت کے غلام کے بعد
میں کی تھیں میں خواہش نہیں غلام کے بعد
لاؤں لیتے ہیں تھیں میں غلام کے بعد
آؤں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
میں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
تم نے تھیں میں غلام کے بعد
یہ کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
آؤں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
.....

تم یاد آئے

.....

میرے دل کے اترتے آہستہ میں
کوئی بھول گیا تم یاد آئے
میرے شجر کے بسے بالوں میں
کوئی غصہ نہ تھا تم یاد آئے
وہ کہتا تھا کہ میرے دل کے اترتے آہستہ میں
میں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
نہ کے پتھر کے موت کے غلام کے بعد
میں کی تھیں میں خواہش نہیں غلام کے بعد
لاؤں لیتے ہیں تھیں میں غلام کے بعد
.....

دو جو ہمارے دل میں رہتا ہے

میں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
نہ کے پتھر کے موت کے غلام کے بعد
میں کی تھیں میں خواہش نہیں غلام کے بعد
لاؤں لیتے ہیں تھیں میں غلام کے بعد
آؤں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
میں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
تم نے تھیں میں غلام کے بعد
یہ کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
آؤں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
.....

قتلہ

میں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
نہ کے پتھر کے موت کے غلام کے بعد
میں کی تھیں میں خواہش نہیں غلام کے بعد
لاؤں لیتے ہیں تھیں میں غلام کے بعد
آؤں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
میں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
تم نے تھیں میں غلام کے بعد
یہ کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
آؤں میں نے کہہ دیا کہ میں غلام کے بعد
.....

بات بھی زبان پہ لادیں سن
جھڑی ٹھنڈی بھی نہ لکھاؤں سن
کہتا اپنے بڑوں کا ہاتھ سن
اور اسی میں بھلائی جانوں سن
اچے اعمال پر ہوں شرمندہ
ہوں کرم کی امید پر غم
اور..... وہ فضل آرائیں۔ مہر اردو

غزل

ہے وہ سنا تجھ پر عبادت نہیں ہوئی
باتوں کی گہراؤں میں تو قسمت نہیں ہوئی
عبودے میں دکھادو تو عبادت نہیں ہوئی
مگر ان کے ہنسنے سے عبادت نہیں ہوئی
وہ شخص محبت سے بیٹھ رہا محرم
اور اس کے لئے جس کے دل میں نہیں ہوئی
پیرے کا سنگھار بھی نہیں کیا نہ تم ہوا ہے
سیرت کے اپنا بھی صورت نہیں ہوئی
شیوہ کی بخشش میں شامل نہ ہوا ہے کوئی گروہی
تصویر تو بن جاتی ہے یہ صورت نہیں ہوئی
اور..... حیات نظر بادی۔ سنہ ۱۳۱۴ ہجری

غزل

پیری ہر اک اور میں نہیں بھی اس کی بہت
اس نے محسوس نہ کیا یہ اور بات ہے
میں نے ہر دم اس کے خواب دیکھے
مجھے خبر نہ تھی یہ اور بات ہے
میرے باب بھی اس نے بات کر چاہی
مجھے الفاظ نہ ملے یہ اور بات ہے
میں اس کی محبت میں بہت دور تک گیا
مجھے مسائل نہ ملے یہ اور بات ہے
قدرت نے تو کتنا قہار ہے میری قسمت میں اپنی
لیکن ہم نہ تھے اس کی قسمت میں یہ اور بات ہے
اور..... حیات نظر بادی۔ مہر اردو

غزل

خیر سے بعد نہیں ہے حالت نہ پوچھو
افغانی بنے کئے ذلت نہ پوچھو

ہے ایران دنیا ہمارا ملت گیا ہے
کئیے کوئی نہ پر قیامت نہ پوچھو
وہ رنگیں راتیں وہ قہقہوں کے ہنسنے
ہوئے چھوڑ گئے وہ جاہت نہ پوچھو
جہنمیں زندگی سے بڑھ کر ذہب چاہا
تمہاری بھی کتنی ضرورت نہ پوچھو
اور..... ذہب تصور احمد بلوچ۔ ذہر و مراد جمالی

غزل

تمہارے خط میں آیا اک سلام کس کا تھا
نہ تھا رقب تو آخر وہ کام کس کا تھا
وہ لکھی کہ کسے مجھے ہر کس سے پوچھتے ہیں
یہ کام کس نے کیا ہے یہ کام کس کا تھا
وہ اکریں کے بھائی کسے بات انکس کے
جھینک میں یاد ہے کچھ یہ کلام کس کا تھا
نہ پوچھو کچھ بھی کس کی دہان نہ تو بھٹت
تمہاری ہنسنے میں کل انتہا کس کا تھا
کلام بزم سے میں سے وہ کتنی مشتاق
کہہ دو تمہارے ہاتھ کس کا تھا
تمہارے فطرت کے نور سے کسے چرخا بھی کس کا تھا
مٹا جاتے ہیں وہ کلام کس کا تھا
اور..... ذہب تصور احمد بلوچ۔ ذہر و مراد جمالی

غزل

کئی سے بات کرنا چاہتا تھا کئی کلاں
تجھے دیکھا ہے اب سے وہ چاہتا تھا کئی کلاں
تیرا آگاہوں میں بہت سے میں نے اپنا کس دیکھا
بھروسے کو کئی آئینہ اچھا نہیں کلاں
تیرے بات سن کر وہاں غم نہ ہوتا تھا میں کلاں
تیرے بات سن کر میں سب سے پوچھتا تھا کئی کلاں
میں وہاں ہی شرم بھر رہا دیتے چلا
یہ وہ ہے ایسے کچھ کھڑا اچھا نہیں کلاں
تیرا اب جاہت کی اس منزل پر آ جاتا ہوں
تیری جانب کس کا دیکھا اچھا نہیں کلاں
میں تیرے ساتھ وہاں زندگی کی طرف
یہ اور بات ہے کہ زندگی وہ نہ کرے
اور..... افلاک شرف ساگر جٹ۔ لاہور

غزل

یہ پیر بھی راحت ہے دنیا نہیں مجھے گی
دل دلاؤں کی دولت ہے دنیا نہیں مجھے گی
احسان کی خوشبو میں جاہت کی دوا چھڑی
اللہ کی عطا ہے دنیا نہیں مجھے گی
کیا چین لے دل کو اب ہوئی خوشی کس کا
اک ایسی قیامت ہے دنیا نہیں مجھے گی
یہ دم ڈرانے میں ہر دل کو یہ کرتی ہے
جاہت و شہرت ہے دنیا نہیں مجھے گی
اسے دستہ دلاؤں کی غفلت کو کچھ نہیں
اک دل کی ضرورت ہے دنیا نہیں مجھے گی
اور..... مدد حسین ڈوٹی۔ بنگلہ اس لالہ

پرائی وادیں

پیری بہت کو وہ خواب مجھ کے بھول گئے
پرائی کتاب کا پیرا باب مجھ کے بھول گئے
کئی تیرے تو وہ مجھ میں غما ہوا ٹوٹ
آج مجھ کو تنہا خواب مجھ کے بھول گئے
قہار سوچ تو رہی کی چاہوں میں ہم اور تم
خاتون کی پرائی کتاب مجھ کے بھول گئے
سرگوشیاں آج بھی گاتیں گی میری دھڑکن کا عالم
وہ مہر دہشت کو خواب مجھ کے بھول گئے
مجھ میں کون میرے دن رات غم کرتا ہے
وہ فضا بھول و خواب مجھ کے بھول گئے
میں پوچھوں گے تیرے ہاتھ وہ دھنا
شاہد ہوئی وہی جواب مجھ کے بھول گئے
اور..... سیر رضا۔ ساہیوال

غزل

وہ کیا کہ دہلی تک لوٹ نہ سکا
لوٹ آنے کی بہت دعا کی ہم نے
دل آئینہ میں آئے بھی ہے میری تصویر
تیری یادوں سے بھی وہاں کی ہم نے
کوئی اس طرح تھا مجھ کو نہیں بات
گوئی میں کوئی خطا کی ہم نے
جہنمیں غمت کے چاہا ڈرانے سے

تھم پڑے ہیں جہاں ان کی اہمیت ہے
 ہماری جان جانے سے تیری کھل کا تھا مجرم
 تیرے لئے یہ قسمت بھی ادا کی تم نے
 ہر کون اتنا اسے پیار دے گا دشا
 اس کی محبت شہرہ ہے جانے کی انتہا کی تم نے
 میرا رشتہ - سہا پہل

غزل

درد بڑھتا تھا دے ایسی دوا دے جاؤ
 کچھ نہ کچھ سہری ونداؤں کا صلہ دے جاؤ
 یوں نہ جاؤ کہیں دور بھی نہ سہریاں نہ وقت میں
 سہری راتوں کو سہراؤں کی بنیاد دے جاؤ
 اک بار آؤ بھی اتنے اچھا تکہ دیا سے
 تاحید کی کوئی شجر کی سزا دے جاؤ
 دیشی کا کوئی ڈھانچہ مارا ہوا ہوا
 جب بھی آؤ نہیں پہنے کی دیوار دے جاؤ
 وہی اطلس و سرات کی پڑائی تہمت
 دوسو کوئی تو ابرام بچا دے جاؤ
 کوئی صرا اگر وہ شے آئے جانے
 دل یہ گھٹا ہے اک اڑھدا دے جاؤ
 اک چہ پہچانی - اکیرچہ

غزل

دیکھ تو دل کہ جہاں سے اٹھتا ہے
 یہ دیوانہ سارے کجاں سے اٹھتا ہے
 مگر کس دل سے کی ہے یہ لگ
 شعلہ کہ شمع پاؤں سے اٹھتا ہے
 جیسے کون دے ہے بھر اس کو
 ہر میرے آستان سے اٹھتا ہے
 تو اٹھ آؤ اس بھی سے ہم
 جیسے کوئی دیباچہ سے اٹھتا ہے
 عشق اک جانی بھاری تجربے
 کب یہ تھو گاؤں سے اٹھتا ہے
 عمر جینے جانی - اکیرچہ

غزل

دل تادیں تجھے برا کہا ہے

فرسردہ تجھیں

غزل

ہم تم ہوں گے ہر دل اور کا
 رقص میں سدا جھلے دو کا
 وصل کی شب اور اتنی کافی
 ان آنکھوں میں کابلے ہو کا
 کسی نے کیا مہینہ دیا کہ
 شاید ان کا آج دو کا
 پیار کی دوا پہ چلے والے غراں
 رست سدا دلہل دو کا
 سہرا - کجی شلی

غزل

تس تم بھی تو ایسے کہ خواب بھول جاتے
 شہر بول بھول جاتوں تو خواب بھول جاتے
 تو کئی خیال میں ہو تو اتنی ٹیلی ہی میں
 کبھی میرے دانے میں تو کپ بھول جاتے
 کبھی تو پوچھتے تھے ہر حرف میں دیکھتے
 تیرا آگے تھیں رنگ بائیں تو کپ بھول جاتے
 تو دیکھیں پروا دہائی تیری سچ اس طرح سے
 کہ تو اپنی دہائی کا پہ صاحب بھول جاتے
 تو تو دیکھتے تیری جانب تو پانی کی طرف
 تجھے دیکھتے تیری تری پچھوں کی غزل
 تیری دیکھوں کہ اتنا تو کس شرب بھول جاتا
 آفتاب کوئل - گویاں

چاند ستارے

تجھے کے لئے ہے سرت ہا ہا سرت لوگا
 کوئی نہیں دیکھے چہت سے ہارے کوگا
 اس نے سدا رکھی اور کی چاہت کا میرا
 وہ تجھے چھوڑ گیا کسی کے سداے کوگا
 اس کی خوشبو میرے آگے میں اتنی ہے
 لب کوئی آگے سہری زلف سداے کوگا
 کتنا دھوا تھا وہ چند مہینوں کا سفر
 کس طرح میں نے وہاں رات گزارے کوگا
 مجھ کو یہ دلم اسے بھول کے ہی لہا ہے
 مجھ سے پورے تیرے اس کے قداے کوگا
 ڈاکٹر کجس اقبال شاد - جلال

درد کا کیوں؟

اتے کیوں سدا جاتے سے پہلے
 وہ خود ہی سوچتا جاتے سے پہلے
 کبھی تیرا نہ اس نے فاشی کو
 وہ کچھ تو بولتا پہلے سے پہلے
 مجھے پہلے ہی اس نے کھرا دیا تھا
 را کس سے پوچھتا ہاتھ سے پہلے
 تو دل میں لائے گی بات ہوتی
 نہ آجکل بیٹھا جاتے سے پہلے
 مگر ملتا رہا کئی شرب ہوتی
 گھڑا گھڑی ڈھکا جاتے سے پہلے
 برا دل کا اگر دہرے وہ دیکھیں
 نہ سزا کر دیکھتا جاتے سے پہلے
 ڈاکٹر کجس اقبال شاد - جلال

غزل

تجھیں جب بھی ملیں غرضیں
 میرے دل سے جو یہ اتار دو
 میں بہتہ دلوں سے اواس
 ہوں مجھے کوئی شام اوسا دوا
 مجھے اپنے دہپ کی ہر پہ
 کہ پتک نہیں میرے دل دند
 مجھے اپنے رنگ میں دیکھ دو
 میرے ہارے دھمک اتار دو
 کسی اور کو میرے مال سے

پتہ : عمران محمد راسی - ۱۰۰ - پتہ

بہشت اور اس کے عیش

دار میں کہ جو ہے بہت اداں ہوں میں
وقت میں کچھ ہر ہے بہت اداں ہوں میں
اپنے غمروں کے میں ہے اتنا ٹوٹ جانے ہے
پہلے انکھوں میں ٹپکا ہو کہ ہے بہت اداں ہوں میں
اسے کھو گئے ہم دم سے نہ شب مجھ سے
میں انکھوں میں کونکہ ہے بہت اداں ہوں میں
وہ میں کہ رات ہے دار میں ہے میرے
ادوں کی انکھوں میں کہ فر ہے بہت اداں ہوں میں
کھو کر مجھے نہ ہو چہلن رہا ہے اکثر
فران میں ہے چہلن کہانہ ہے بہت اداں ہوں میں
..... مران و مخمر اداں ہے۔

مجلس

[illegible]

۵۲۔ محمد عمر الیاء۔ (احمک دہلی)

غزل

دل میں کھٹکتی محبت کو چھپا رکھا ہے
تو نے جو مجھ سے نہ ملے گی کسم کسم کھائی ہے
میں جس میں ہمارے اکبیس تو کھڑے چاہتے ہار
تیری صورت پر مجھے بیکار بہت آتا ہے
تم کو تو نے نہ بھی شب کی گھنٹی کا خیال
تیری رخصت سے میں ماموس نہیں ہوتا ہوں
دیکھنا ہے کہ وہ کسی روز میراں آتے چھا
میں کھائیں گے کہ تیرے نام روانہ کر دوں
اس بجائے کہ جنہیں میں یاد کر لیتا ہوں
جی میں آتا ہے کہ کوئی نام سے محبت کرتا
کون کرتا ہے یہاں ہم سے محبت جاتی
ہو..... محمد عابد جاقی..... (پشاور)

۱۰۰

کاش۔ وہ میرے قریب ہوتے
وہ مجھے سے ڈرنا کہے ہوتے
تجائی میں ہر رات اسے دیکھنے
چپکے چپکے بہ دم رو ہوتے
کاش وہ میرے قریب ہوتے
اس کی چکن سے آم ہوتے
اس کو پینا پانے کا خواب ہوتے
اور جب وہ سسکتا تو میری طرف
وہ پھرے ہوئی آتا کہ لے جائے
کیا نہیں آنکھیں اس کی پہلی جگہ پر
میرے آنکھ سے نکلتے ہیں ان کے
اور اس گرم جسم کے نام سے یاد ہے
اس کو گل کی دھڑکن سے یاد ہے
اور اس کو اپنے دل کی بیانیہ
کاش وہ نہ رہے غریب نہ
میرے پاس نہ

انجمن

م	ن	هـ	ز	ح	ط
م	ن	هـ	ز	ح	ط

ند فرض ہے نہ کوئی واسطہ
میں کھڑ کیا اہوں سینہ کو
نہہ مگر کیا ہوں ستوار دو
بہری وشتوں کو بڑھا دی
میری جدائیوں کے غراب نے
میرے دل ہے باجمہ رکھ
درا میری دھڑکنوں کو قرار دو
کوئی بات کرنی ہے جان سے
کسی شامدار کی اوت میں
مجھے راستہ میں پہنچ گئیں
کسی کچھ کل میں اتار دو
پتہ..... دایمہ یاد جانے فعلی آباد

قمری

میں نے کہا کہ میں نے کوئی سوچا تھا
تم جس سے رو رہے تھے یہ تمہاری فکر
واپس آ کر غریبوں کی فکر کے لئے
کم بخت ہمارے لڑکھٹے کا ہے
سزاوارتہ عشق ہو رہے دشت کجوار ہے
جنوں آ کا کوئی دوست فتنہ بیچار
جاؤ ہے یا ظلم تمہاری زبان میں
غم جھوٹ سمجھ رہے تھے مجھے احیاء تھا
مل گیا کیا جا رہے تھے رسوائیاں اور
نقد قدم کسی کا سرواد گزرتھا
اس وقت تو رشخ میں آیا مٹی فریق
تیرا کرم شریک بن پورہ کار تھا
آصف کول سگینا

٢٢

کائنات میں تیرے صمیم ہاتھ کا مقصد: تیرے
قرآن سے پیارے باتوں سے تیرے دل کے ساتھ
اپنی باتوں کا کھانا میں چڑھانا مجھ
اور ہے تیری تیرے غریبوں کے غریبوں کو
تیرے کئی سوچ سہا روپی جو جھٹکائی مجھ
میرے تیرے ہاتھ کی خوشبو سے ملک سہا
جب کئی روز آ کر بیٹے چہرہ کو
تیرے تیرے کی میں مدد سے دیکھ سہا

فقر الحیث و فقر الخیر

بدلتے رشتے

- تحریر - ذیشان حیدر - 0346,2322556

شہزادہ جہاںی - السلام و علیکم - امید ہے کہ آپ خبریت سے ہوں گے۔
قارئین جو کہانی میں آپ کی خدمت میں لے کر آیا ہوں یہ سب سچ ہے اور یہ میرے ایک دوست کی کہانی
ہے جسے اس نے اپنے دکھ مجھے سنائے تو میں نے سوچا کہ کیوں نہ میں اس کو جواب غرض میں لکھوں تو
دوستو! امید ہے آپ سب کو پسند آئے گی دوسرا حصہ بعد میں جھنجھوں گا اپنے رائے سے ضرور لکھنا ہمیں نے
اس کہانی کا نام - بدلتے رشتے - رکھا ہے اگر آپ چاہیں تو اسے تبدیل بھی کر سکتے ہیں۔
ادارہ جواب غرض میں کی پابندی کو مدنظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا اسٹریمر مدد و انجمن
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کردار - ظفر - نورین -
آج میرے گھر والے بہت خوش تھے لیکن
میں کچھ اداں تھا کیوں کہ آج میری منگنی ہونے والی
تھی۔
اور میں نہیں جانتا تھا کہ جن لوگوں سے میرا
رشتہ ہونے والا ہے وہ پتہ نہیں کہسے ہوگے ہوں گے۔
وہ لڑکی کیسی ہوگی، وغیرہ وغیرہ کیوں کہ میں نے
اس لڑکی کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔
اس منگنی سے کچھ دن پہلے میں سکول جا رہا تھا تو
راستے میں وہ لڑکی اس کی ہمیں اور دو دوست اور کچھ
بچے آ رہے تھے وہ لڑکی یعنی میری منگنی اور اس کی بہن
سکول میں پہنچیں۔
اس وقت ان کو کبھی چٹنی ہوگئی تھی راستے میں
چڑیوں نے میرا ساٹن لیا رک لیا اور دوست پوچھنے لگے
تم ہی بھاری منگنی کے مشیر ہو۔ اور تمہارا نام ظفر ہے
نا میں جب کہ اسے اپنا نظریں جھکا کے کھڑا رہا پھر ان
میں سے ایک لڑکی کو بھیج دو اس کو تو بچوں نے سمجھے

نہیں تھوڑا تھا جب اس لڑکی نے غصے میں کہا تو بچوں
نے بگڑ چھوڑ دیا پھر میں اپنے گھر چلا آیا
قارئین ان دونوں میں اپنے نام کے گھر رہتا تھا
اور پڑھنے کے لیے ان کی بیٹی سے بڑا کر جاتا تھا اس
وقت میں 911 میں پڑھتا تھا اور منگنی سے کچھ دن
پہلے وغیرہ پتے تھے اور میری منگنی میں نے ان
لوگوں کو بھی بلایا تھا جو ہمارے منگنی سے میری منگنی
چار کار کی اور کچھ نوٹس سنبھالیں گے۔
جب ہم وہاں گئے تو میرے نانا جان والے
وہاں پہلے ہی موجود تھے کیوں کہ یہ وقت میرے نانا
جان والوں نے لے کر دیا تھا میرے نانا جان کا گھر
ان کے گھر سے ایک لکھ نو سو روپے دو گاون میں رہتے
تھے اور ہم شہر میں رہتے ہیں ہمارا گھر ان کے گھر سے
بارہ گاون پندرہ روپے۔
پھر ہم کچھ دیر وہاں بیٹھے رہے پھر ہم بعد
پڑھنے چلے گئے جو پڑھنے کے بعد دولہی صاحب
نے نکاح پڑھایا۔



میں بھی اس سے بہت پیار کرتی تھی میں نے نور دین سے کہا کہ اگر تمہارا دل چاہے تو اس لڑکے کے ہونے پر بات کر سکتی ہو کیوں کہ میں نہیں چاہتا کہ میری بہن سے تمہارا دل ٹوٹے۔

جس دن سے میرا نکاح نور دین سے ہوا تھا اس دن سے میں نے اس سے رابطہ کرنا چھوڑ دیا تھا کیوں کہ میں نہیں چاہتا تھا کہ میں نور دین کو دھوکہ دوں کیوں کہ اب میرا سب کچھ نور دین ہی تھی کیوں کہ اب مجھے ساری زندگی نور دین کے ساتھ گزارنی تھی ویسے بھی شادی سے میں بہت پیار کرتا تھا شادی بھی مجھ سے بہت پیار کرتی تھی وہ سارا دن مجھے چھت پر سے دیکھتی رہتی تھی بار بار اور شادی کا گھر ایک ساتھ تھا ایک ہی دروازہ تھی بار بار وہ ان کے گھر کے درمیان میں لیکن میں اس کو لکھت نہیں دیتا تھا۔

بدھ کا دن آج میری خالہ کی شادی تھی اس لیے میں دو دن پہلے ہی چلا گیا کیوں کہ میں نے وہاں جا کر تیار کیا کرتی تھیں وہاں نور دین اور اس کے گھر والے بھی آئے ہوئے تھے۔

آج نور دین بہت پیارنی لگ رہی تھی دل کرتا تھا کہ میں ساری زندگی نور دین کو ہی دیکھتا رہوں کیوں کہ وہ بہت خوبصورت تھی اس نے گلابی رنگ کا سوٹ پہنا ہوا تھا اس لیے وہ اب بھی خوبصورت لگ رہی تھی میں اس کو دیکھ رہا تھا اور ہو مجھے دیکھ رہی تھی۔

پھر نور دین نے میرے چہرے پر ہاتھ رکھا کہ میں نے کہا کہ ظفر سے کہہ کہ مجھے بوتل لے کر دے میں اور میرا بھائی مولیٰ سائیکل پر گئے اور میں ایک کوک کی بوتل لے آیا پھر اس نے ایک گلاس مجھے بھی دیا میں اس کو دیکھتا رہا وہ مجھے دیکھتی رہی شام کو وہ لوگ چلے گئے میں بھی دوسرے دن واپس آ گیا۔

ابو کا دن تھا آج نور دین اور اس کی بہن اور خالہ کسی کی شادی پر بنارنی سستی میں آئے ہوئے تھے میں نے ان کو وہ دینے پر بھی دیکھا تھا جو ہم نے منگنی پر

اس کے بعد میرے نانا جان مجھے نور دین کی میرنی مگتیر کے گھر لے گئے اور جا کر مجھے نور دین کے ساتھ بٹھا دیا۔

پھر انہوں نے باری باری مجھے اور نور دین کو سلطانی کھانا میرے پاس لگم بنانے والا کمرہ بھی تھا جو میں نے لگم بنانے کے لیے اپنے کزن کو دیا ہوا تھا دو باری لگم ہار ہار تھا۔

باری برٹس اور کرنے کے بعد ہم واپس اپنے گھر آ گئے اس شام کو میرنی گرل فرینڈ کے بھائی کی بھی منگنی تھی جب میں ان کی بارات دیکھنے باہر گیا تو شادی نے منہ پھیر لیا کیوں کہ وہ مجھ سے بہت پیار کرتی تھی اور وہ چاہتی تھی کہ میری شادی اس کے ساتھ ہو لیکن میں اس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

ہم بچپن سے بڑا ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے سو سو بار کا دن تھا آج میرے نانا جان والوں کی شادی تھی میں ایک دن پہلے ہی چلا گیا وہاں میں نے دیکھیں وغیرہ بنوائی اور سب کو کھانا کھلایا کچھ دیر بعد نور دین کی امی اور نور دین بھی آ گئیں۔

پہلی بار نور دین کو دیکھا تو بہت ہی خوبصورت تھی کسی نے تو کہا کہ باری باری کے باہر تھارے سر بھی آئے ہیں تو میں باہر چلا گیا میں نے باہر جا کر دیکھا تو میرے سر اور نور دین کے نانا جان بھی آئے ہوئے تھے میں ان کو جا کر ملا اور کھانا کھلایا اور پھر جو جو آتے رہے سب کو کھانا کھاتا رہا۔

جب سب خوروش چلی گئیں تو میری خالہ نے بتایا کہ نور دین تمہارا خیر مانگ رہی ہے میں نے اپنا نمبر لکھ کر دے دیا کچھ دیر بعد نور دین اور اس کے گھر والے چلے گئے اور میں دوسرے دن اپنے گھر واپس آ گیا شام کو نور دین کا ایس ایم اےس آتا تو میں بہت خوش ہوا پھر ہمارا خون پر رابطہ ختم ہو گیا۔

میں نے نور دین کو یہ بھی بتا دیا کہ میں شادی بہت پیار بہت محبت کرتا تھا اس نے بھی مجھے بتایا کہ

جب میں نے اپنے گھر والوں کو بنا کر نورین
 مجھ سے فون پر بات نہیں کرتی تو انہوں نے کہا کہ اس
 کی کوئی بجزوری ہوگی ورنہ وہ تم سے بات ضرور کرتی
 میرے گھر والے بھی نورین سے بہت پیار کر لیتے تھے
 اسی لیے میں نے بھی سوچا کہ اس کی کوئی بجزوری ہوگی
 اسی طرح کافی دن اس نے مجھ سے بات نہ کی۔

ایک دن مجھے ایک نمبر سے کال آئی تو اس نے
 کہا کہ ظفر تمہاری سنگتہ تر تم سے اور تمہارے گھر والوں
 سے نفرت کرتی ہے وہ تم سب گھر والوں سے محبت کا
 جھوٹا نالک کر رہی ہے وہ صرف مجھ سے محبت کرتی
 ہے جو تم نے سہری میں گانے اور تصویریں کر کے
 دیئے تھے وہ اس نے کات کر میری تصویریں چب کر
 لیں ہیں۔

اور تمہارا نمبر بھی مجھے نورین نے ہی دیا ہے اور
 کہا ہے کہ ظفر کو ہمارے بارے میں سب کچھ بتا دو یہ
 سنتے ہی مجھے غصہ آ گیا اور میں نے اس کو گالیاں دینی
 شروع کر دیں۔ دوسرے دن ہجرا میں نے کال کر کے
 مجھے کہا کہ کل میں تمہیں اس بات کا ثبوت دلاں گا کہ
 نورین مجھ سے کتنا پیار کرتی ہے۔

پھر دوسرے دن اس نے مجھے ساری باتیں
 سنا کیں جو شاید اس نے دوسرے موبائل میں ریکارڈ
 کر کے رکھیں تھیں نورین اور وہ لڑکا آپس میں گندی
 گندی باتیں کر رہے تھے۔

اس لڑکے نے مجھے یہ بھی بتایا کہ میرے پاس
 نورین کے ٹیکس فونو بھی ہیں یہ باتیں سنتے ہی میرا
 دماغ خراب ہو گیا۔

اب وہ لڑکا روزانہ مجھے کال کر کے نورین کی
 باتیں سنا تا تھا اس لیے میری طبیعت خراب ہو گئی۔

کیوں کہ دوستو نورین سے بہت فریاد بجا
 کرتا تھا گھر والوں سے چھپ کر اپنا علاج کروانا
 شروع کر دیا تھا۔

میں ہر وقت چپ چپ رہتا تھا پریشان تھا وہی

بہاں تھی اس کے علاوہ جو تصویریں پرگانے لگائے تھے
 میں نے وہ بھی ان کو دکھائے پھر نورین نے کہا کہ میں
 تم کو لگانے بتاؤں گی تم وہ لگانے بھی تصویریں پر لگا دینا
 میں نے کہا ٹھیک ہے تم سب کر کے بنا دینا۔

پھر وہ لوگ چلے گئے پھر رات کو اس نے ایس
 ایم ایس پر جو گانے بتائے کچھ وہ گانے اور مجھے اپنی
 پسند کے گانے لگائے ایسے میں نے سوچا کہ تصویریں
 والے بنا دیئے میرنی اور نورین کی سنگتہ والی جو
 تصویریں بھی جو بدلتی رہتی تھیں اور لگا چلا رہا تھا۔

جو کالوں تھا آج نورین کے گھر میں امام پاک
 کا ختم تھا میرے گھر والے بھی ان کے گھر جا رہے تھے
 میں نے سارے گانے سہری کا روائیں کر کے بھائی کو
 دینے کا جاگرو بن کر دیا۔

پھر نورین نے رات کو ایس ایم ایس پر بنا کر
 گانے بہت ہی اچھے تھے یہ سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی
 سچ بتاؤں تو میں نورین سے بہت پیار کرتا تھا اس کی ہر
 خوشی کو اپنی خوشی سمجھتا تھا اور نورین بھی مجھ سے بہت
 پیار کرتی تھی ہم روزانہ ایس ایم ایس پر بات کرتے
 تھے اور کال پر بھی بات ہوتی تھی۔

ایک دن اس کا ایس ایم ایس نہ آیا تو میں نے
 سوچا کہ اس کے گھر میں مہمان آنے ہوں گے اس
 لیے وہ رات کو بات کرے گی جب رات کو بھی اس کا
 جواب نہ آیا تو ساری رات میں اس نے جواب کا
 انتظار کرتا رہا دوسرے دن بھی اس کا جواب نہ آیا تو
 میں پریشان ہو گیا۔

اسی طرح چار دن اس نے مجھ سے رابطہ نہ کیا تو
 میں اس کے گھر چلا گیا وہ کمرے سے باہر ہی نہ نکلی
 یعنی اس نے مجھے اپنی شکل ہی نہ دکھائی تو میں نے
 سوچا کہ شاید گھر والوں نے اس کو روکا ہو گا کہ وہ
 میرے سامنے نہ آئے دوستو میرے گھر والوں کو بھی
 یہ تھا کہ میں اور نورین ایک دوسرے سے بہت پیار
 کرتے ہیں اور نورین پر بات بھی کرتے ہیں۔

خیریت سے ہوئی لیکن میری جان میں خیریت سے
 نکلیں ہوں ہزاروں کوششوں کے باوجود جی میں یہ درد
 سب نہیں پایا اور آفسوں کا ایک نہ ختم ہونے والا
 سیلاب میری آنکھوں سے نکلا اور نہ چاہتے ہوئے میں
 خود پر کنٹرول نہ کرنے میں ناکام رہا تھا اور اپنے دل
 کی باتیں خط میں لکھنا شروع کر دیں میں سوچتا ہوں
 کہ میری جان کوئی اتنی جی محبت کرتا ہے کوئی میرے
 جتنا بھی ہے میں ہے کوئی میری طرح بھی کسی کو چاہتا
 ہے جان تم نے تو کوئی دواں سے اپنی جان کی جان ہی
 نکال دی ہے۔ غزل۔

مرجھا گیا پھول ٹھکے سے پہلے

بر باد اول ٹھکے سے پہلے

تجربے سے اپنی قسمت زینے

چراغی ٹی نے ٹھکے سے پہلے

دو قدم ساتھ نکل کر چھوڑی میری جان

دھندلتا ہوا ٹھکے کا میرے سر سے پہلے

خود تو ایسی اپنے چاہنے والاں میں

اور ٹھکے بے موت مار رہی میرے سے پہلے

جان اب تو زندہ گی بھی کڑوا لگنے لگی ہے تم نے

زخم میں ایسے دیکھے ہیں کہ جان خط ٹھکے ٹھکے میرے

ہاتھ کاٹ رہے ہیں اب تو دل بھی تو اٹھتا ہے

لگاتے جیسے ایک لاعلاج زچہ کا ہوں نا جانے میرے

ساتھ ایسا کیوں کر رہا ہے۔

جان تم خود کو مجھ سے دور کر رہے ہی ناکام کوشش

کرتی ہو مگر تمہاری یہ کوشش ناکام ہو جاتی ہے جان تم

نے بھی غور سمجھا نہ کیا کہ بات بات پر آنکھوں سے

آنسو نکل آتے ہیں تمہارے ہاتھ اچھا نہیں لگتا کوئی

اپنا ہے ہی نہیں جس سے میں اپنے دکھ درد بانٹ

سکوں۔ غزل۔

ایک درد جو مجھ سے چھپایا نہیں گیا

وہ شخص جو مجھ سے بھایا نہیں گیا

جس کے لیے میں نے چھوڑ دی دنیا

نے میری پریشانی کی وجہ کو بھی تو میں نے رو کر سب
 کچھ اسی کو بتا دیا۔ اسی نے کہا کہ جب وہ لڑکا دو بار
 کال کرنے تو مجھے فوراً ہی کی باتیں سنائیں نے کیا
 ٹھیک ہے اسی جب اس لڑکے نے کال کی تو میں نے
 ساری باتیں اسی کو سنائیں جو فوراً میں دوسرے لڑکے
 سے گھر بھی گئی اسی بھی سب باتیں سن کر دہانے لگیں
 اسی نے مجھے کہا میرا بچہ لڑکا چلنا ہوتا ہے تم میرے
 کچھ نو دوسٹوں لڑکے کو بھی میں جانتا تھا جو فوراً ہی کی
 باتیں مجھے سناتا تھا۔

میں صرف اس لیے چپ ہو جاتا کہ فوراً ہی اس
 سے بہت زیادتی پیار کرتی ہے اور فوراً ہی خود اس کے
 سے بات کرتی تھی اگر میں اسی کو روکتا تو بدنامی میری
 ہی ہوتی اگر وہ لڑکا کبھی دیکھنے آئے تو مجھے تو سمجھا
 وہ خود مجھ سے رابطہ کرتی ہے تو میری کیا عزت رہتی۔
 یہ سوچ سوچ کر میرا دل ٹھکے لگتا تھا میرے
 سر میں بہت درد رہتا تھا میں محسوس ہوتا تھا کہ میرا
 دماغ پھٹ جائے گا۔

وہ اس لیے کہ اب کیا کروں کیوں کہ میں اس
 سے بہت پیار کرتا ہوں اس کے بغیر میں ایک بڑا نہیں
 رہ سکتا تھا اور ہر وقت سوچتا تھا کہ اگر میں فوراً ہی کو پسند
 نہیں دیتا تو اس نے میرے ساتھ نکاح کیوں کیا تھا
 اس نے میری زندگی خراب کیوں کی میں نے اس کا
 کیا لڑا تھا تو مجھ سے نفرت کرنے سے اگر مجھ سے کوئی
 غلطی ہوئی تھی یا میری محبت میں کوئی کمی رہی تھی تو
 مجھے بتا دی تو میں بری کی پورا کر دیتا۔

جب تک یہ سب سوچتا تو میری آنکھوں سے
 آنسو نکل آتے تھے اور مجھے بہت تکلیف ہوتی تھی اس
 وجہ سے میں بیمار رہنے لگا تھا۔

ایک دن میں نے اپنے دل کے سارے دکھ درد
 ایک خط میں لکھ کر فوراً ہی کو دے دیئے۔

میری بیماری فوراً ہی میری جان۔

اسلام علیکم۔ کے بعد اٹھنا ہے کہ جان تم

بدلتے رہتے

جواب عرض 24

ستمبر 2014

جنگ کی جاتی ہیں میری آنکھیں جھکے ہیں اگر نقد پر
نہر میں ہو تو سب کچھ ہو سکتا ہے قسمت کے ظلم و ستم
اتنے ہیں کہ دل کو ٹوٹ کر رہ گیا ہے۔

بات بات پر دل بھرا آتا ہے اور آنکھوں سے
آنسو بہنے لگتے ہیں کچھ بھی اچھا نہیں لگتا بہت سی زیادہ
دکھ ہوتا ہے۔ غزل۔

اعتبار وقت پر ہے اعتبار ہو کر وہ پڑے
کھنکھرتے کو تو کبھی پا کر وہ پڑے
خوشیاں ہمارے پاس کیا ہمیشہ رہیں دنیاں
باز رہی جسے تو گھرا کر رہ پڑے
گم تم سے نہیں جان انجام سر لیتے ہیں اپنے
ایں کے درد میں قید تھے آزاد ہو کر وہ پڑے
نہا رہی عجیب حال سے کسی حال میں خوش نہیں
ابن تم نے دیکھ ہی ایسے دینے کے سچے پا کر وہ

چاہتے

سوچتے سوچتے رات ٹوڑ جاتی ہے اب شاید
میری آنکھوں کو کوئی نہ ہوتے والا نہیں ہے ایک اٹھائی
سے اٹھائی گئی رہتی ہے بیکے تو پیدا جاتی تھی نہ رہ لگا
ہے کہ نیند نام کی کوئی چیز ہی نہیں ہے۔

ہر وقت رو رہی ہیں اب میری آنکھیں
اور اس ہونے کا کوئی سبب نہیں ہوتا
میں اپنے دل کو یہ بات کہنے سمجھاؤں میں
یہ دل جو اچانک سے وہ اچانک نہیں رہتا

کوش ایسا کچھ ہو جائے کہ ہم پھر سے مل جائیں
میں اپنے رب سے دعا کروں گا کہ اگر جہاں ہی ڈالیں
تھی ہم نہیں تو پھر اسی محبت کیوں میرے دل میں ڈالیں
تھی اس کی میں اپنے رب سے سچے دل سے اپنی
قسمت کا حصہ مانگوں گا۔ کیوں کہ میرے رب میری
زندگی میں کچھ مل کر خوشی کے لکھوے ڈپ کی جگہ ملن
لکھوے پھر جہاں ہوں۔

میرے دل کا درد کس نے دیکھا ہے
ہمیں تو رہا صرف وہ بے دیکھا ہے

اس شخص سے وعدہ نہیں مانگیں گیا
ہاتھ ہاتھوں میں دے کر چھڑا لیا اس نے
ہم سے پھر کئی اور سے ہاتھ دیا ہمیں گیا
بڑی بے دردی سے تمہارے پریریں جلا دیں میری
مجھے اس کا کپل بھلا یا نہیں گیا
میرا اس غم میں روئے روئے رہاں گزر گیا
اس سے آج تک اک لہو بہا یا نہیں گیا

شاید رب نے تمہیں میری زندگی میں اصول بنا
کر بھیجا لیکن جان تم نے مجھے اس طرح ٹھکرا دیا کہ
مجھے غم کے دریا میں ڈھکیل دیا تم نے مجھے اتنے دکھ
دیے ہیں سو جتنا ہوں کہ میں باقی تو نہیں ہو گیا تم ہی
بتاؤ میں ایسی زندگی چاہے کہ کیا کروں جس میں بھی
مسکراتا تو وہ میری بات کبھی تمہارے درد نے مجھے اس
سے نکلنے کی فرصت ہی نہ دی بلکہ آج جان میں جی
ہوں نہ تمہارے غم تو نہ تھے سے پہلے بھی مسکرا کر رہا
تھا لیکن نہ غم ہوئے والی مسکراہٹ میرے چہرے پر
ہمیشہ رہتی تھی اب تو ایسے لگتا ہے جان میں صدیوں
سے مسکرا رہی نہیں ہوں جان اگر تم نے اس طرح سے
دل لگی کر لی تھی تو میرے ساتھ نکالے کیوں کیا تمام
نے میری زندگی پر باد کیوں کی اب کیوں دوسروں
کے ساتھ ناطہ جوڑ کر مجھے تڑپاتی ہو جان یہ میری محبت
کے کہ خود کو ایک تنہا میں بھی تمہارے بنا تھا محسوس
کرتا ہوں۔ این تمہارے لیے۔

بے وفائی کا درد رہا ہے
میں نے لکھوں کی یاد کیوں آنے
تم نے میرے دل کو توڑا
تھا تھا مجھ کو چھوڑا
کیوں کیا ایسا تم
ہم تمہارے ہیں تمہارے ستم
ہم تمہارے ہیں تمہارے ستم
ہم تمہارے ہیں تمہارے ستم
میرے آنسو تیرے لیے شاید جتنی نہ ہوں گے

اکیلا چھوڑ دیا اور سڑک بھی مجھ سے دیکھا بھی نہیں ہے۔

جان تم نے وہ تصویریں تو میموری کارڈ میں لے
سیو کر کے دیں تمہیں وہ بھی ذلیل کر دیں مجھے اس بات
کا بہت افسوس ہے اور ساری زندگی بھی رو رہے گا۔

میرے خون کی مہندی لگا دی تو نے
میری محبت کو کھوکھلا کر رکھی تو نے
میرے رازوں کو کر کے کھل

غیر وہی کی فتح بھائی تو نے
اکہ بل میں کر دیا شے بیٹا
میری یاد اپنے دل سے بھائی تو نے

کچھ نہ چھوڑا اب کہ یا خاک
میری تصویریں بھی جانی تو نے
جان میں تو بس اتنا کہنا چاہا ہوں گا
دیاد محو کر تو نے اور کھائی تصویر ہم نے

احساس کی دیوار بھی جان تھی تازہک ہوتی ہے
جو اک لفظ کی ذرا سی بھی حجب برداشت نہیں کر سکتی
زبان سے نکلا ہوا ایک جیوٹا سا لفظ بھی انسان کو چپکرا
چور کر رہتا ہے جب احساس اور راز کی دیوار ٹوٹتی ہے تو
آنسوؤں کے سمندر میں ایک طوفان برپا ہو جاتا ہے
انسان کے اندر کچھ سارا غبار ساری کراہت اک ملی
میں دار ہو جاتی ہے یہی آنسو قطرہ قطرہ جمع ہو کر
احساس کو جوڑ دیتے ہیں۔

احساس کے امن میں آنسو گر آکر تو دیکھو
پیار کتنا چاہتے آکر مگر تو دیکھو
آپ کو بھول کر کیا ہوگی دل کی حالت
کسی آئینے پر پتھر گر آکر تو دیکھو

جان وہ جن سے ہماری زندگی وابستہ ہوتی ہے
جن کے بغیر ہم ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتے جب
اچانک وہ بگڑے ہو جائیں تو لگا ہوں سے محبت کے
بجائے نفرت پھیلنے لگے تو باتوں سے لطافت کی بو
آئے تو حالات کیسے دل میں خنجر اتار دیتے ہیں اور کسی
رنگ دگ میں تیر بن کر خودست ہو جاتے ہیں ان کے

بہتر بھائی میں پیٹھ کر دیتے ہیں این

لوگوں نے تو ہمیں ہستے رکھا ہے
جان میں نے بھی اپنے رب سے شکوہ بھی نہیں
کہا کہ شاید میرا امتحان لیا جا رہا ہو کاش میں اس
امتحان میں پاس ہو جاؤں اور میرا رب مجھ پر خوش ہو
جائے اور کہہ دے کہ زید ہم نے این کو تمہارے نام کر
دیا ہے۔

محبت بھی کیا چیز ہے اے رب تو بھائی
لوگ تیرے در پر دھرتے ہیں کسی اور کے لیے
ورنہ کی موت میں محبت کی نئی دنیا تلاش کرنے
میں غم کے موسم میں خوشیوں کی تمنا لیے اپنی امیدوں کا
باقم کرتے ہوئے دل میں ایک نیاز تم لگاتا ہوا بیتے
ہوئے سارے دکھ دیکھتا ہوا اپنے ہی دکھ اپنی آنکھوں
میں سماتا ہوا زندگی کے پھرے دھچکے کر اپنے دکھ ابھارتا
ہوا دل کو کائنات کے تاجداروں کے سارے غلاب ملنے کی
تمنا لیے ہوئے زندگی کے چہرے پر چھنے لگ جاتا
ہوں میں چاند سا مسکراؤ دیکھنا چاہتا ہوں زلفوں کو کھیراتا
دیکھا جاتا ہوں جب چاند نظر نہیں آتا تو میں حالات
سے لڑتا چلا آتا ہوں اور تمہیں پکارتا شروع کر دیتا
ہوں دل میں سوئوں کے انبار لگے ہوئے ہوتے ہیں
اور دل کو تو نا ہوا مٹھلونا یادوں کا ایک اجڑا ہوا گلشن
محسوس کرتا ہوں۔

آ جاؤ کہ اب زخم سنبھالے نہیں گئے
ہوں سنگ تو غیر دل پہ بھی ڈالے نہیں گئے
اک روز تو تیری یادوں کے جنگل میں چلا گیا
دیکھ تو اب تک میرے پاؤں سے چھالے نہیں
گئے

جان اگر تم میرے ساتھ زندگی نہیں گزارنا
چاہتی تھی تو پہلے بتا دیتی جان تم نے مجھے ٹھکر کر میری
زندگی پر یاد کر دی میرے رازوں کو جلادیا میں نے
پتہ نہیں کیا کیا خواب دیکھے تھے تمہارے لیے لیکن تم
نے مجھے اک یل میں پھنسا دیا اور مجھے چوری دیا جس

میں سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ رنج و اندویش کا حامل تھا۔
و بنا ہے جیسا چاہتا ہوں اس سانس اٹکنے لگی ہے مرنے لگیں نو
سانھ نہیں دیتی ایسے میں کوئی ساتھی ساتھ نہیں دیا ہر
سوختا ہی ہوئی ہے محسوس ہوتا ہے کہ مارے ہو دو سو گئے
ہیں خاموشی بڑھ رہی ہے اور ٹیکوں کی شہم بھی جیسے
روٹھ چکی ہو محسوس میں جاتی ہیں کا جیسے احساس ہوتا ہے
ابہا لگتا ہے کہ سینے میں دل ہی نہیں ہے۔ تو جان ایسے
میں انسان کو کیا کرنا چاہیے۔

دو کون سے لفظ نئے جوام سے تھر دھو سکے
عمر خیر لکھنے پر میں پھر بھی کاغذ اور جو ہے گ
بہ طور پر کہ جو خط دیا تو اس نے یہ بھار کر جلا
دیا تھا۔ جب مجھے ہن چلا کہ نور بن نے میرا خط پھاڑا کہ
جلا دیا ہے تو مجھے اس پر بہت غصہ آیا کہ جس سے میں
اننی محبت کرتا ہوں جس کو میں اس دنیا میں سب سے
زیادہ جانتا ہوں اس کو خط میں اپنے سارے دکھ درد
لکھ کر دے بیٹھتا ہوں اس نے سب کچھ مٹا دیا۔

یہ سوچ کر میں اور بھی زیادہ بیمار ہو گیا میری
طبیعت اور بھی خراب ہو گئی میں ساری رات دو تار ہنا
تھا کہ نور بن مجھ سے اننی نفرت کیوں کرتی ہے آخر
میں نے اس کا کیا بگاڑا ہے وہ سہرت ساتھ ابھا ٹیکوں
کو رہی ہے پت نہیں کیوں مجھے بھی اُست اُست اس
سے نفرت ہونے لگی تھی اور مجھے اس پر بہت غصہ آتا تھا
اسی طرح وقت گزرتا گیا۔

مجھے نور بن سے بہت نفرت ہو گئی جب بھی وہ
سوال میں سے رابطہ کرتی تو میں اس سے غصے سے بات
کرتا اس طرح دن گزرتے گئے آج میری چھوٹی خالہ
کی شادی تھی اس لیے میری نانا جان نور بن اور اس کی
بالی کو لے آئے میں اس رات میں نے اپنی دوسری خالہ
کی بیٹی کو کہا کہ جاؤ نور بن کو اس کمرے میں بلا کر لے
آؤ میں اس سے بات کرتی ہے جب نور بن کمرے
میں آئی۔

میں نے نور بن سے کہا پہلے میں تم سے بہت
محبت کرتا تھا اب نفرت کرتا ہوں اور شادی بھی نہیں
کرنا چاہتا پھر میں نے اس سے کہا کہ اب جاؤ خود
جلی گئی پھر میں نے شادی میں اس سے کوئی بھی بات
نہ کی۔ اسی طرح دن گزرتے گئے۔

ایک دن نور بن کا ماماں کوک روٹی میں رہنا تھا

اور اس تحریر بڑھ کر میری
میرے صدمہ شکر اند ہنا
یہ آخری خط میں لکھ رہا ہوں
خیال کرنا جانتا ہونا
گزر رہی ہے تمہاری کہے
مجھ کے ہم سے رانا ہونا
حقنوں کو سزا دیکھنا
اناکا خاطر چھپانہ ہونا
کوئی جو مجھے کدھر گیا وہ
جو تیری کھل کا تھا سارا
جو فرسوں کو سب بنا تھا
کسی بشر کو غاند ہونا
میں سبھی جاؤں تو مسکرا نا
احساس غم کی تیرے کھانا
جو قرب غم سے نکلا ہونے
رنگ سے آجکل بنانا ہونا
لوں سے تحریر کر رہا ہوں
میں اپنی ساری سہیلیاں
جو چھوڑ بھی دو تو پاس رکھنا
ہوا میں اس کو آزاد دینا
اور اس تحریر بڑھ کے میری
میرے صدمہ شکر اند ہونا
یہ آخری خط لکھ رہا ہوں
خیال کرنا جانتا ہونا

دوسرے دن میرے نانا جان والے ہمارے گھر آ گئے
انہوں نے بھی میری بہت بے عزتی کی پھر میں
تیسرے دن ان کے گھر گیا کہ وہ کون سا نمبر سے ٹیکس
سے میں نے ایس ایم ایس کیے ہیں اور ایس ایم ایس
کیا لگا ہے۔

تو انہوں نے کہا کہ بہت غلط باتیں لکھیں ہیں
میرے سسر نے میری بہت بے عزتی کی جب میرے
سسر مجھے لٹالیاں دے رہے تھے تو میری ساسی ان کو
روک رہی تھی میں نے کہا کہ ان کو مت روکیں گالیاں
نہیں دیں انسان کو خدا اس پر آتا ہے جس سے پیار
ہو اس پر ان کو اور بھی جھڑا لگایا۔

اس نے کہا کہ پہلے میں تم سے صحبت کرتا تھا اب
نہیں دوستو یہ جانتے کہ میرے سسر مجھ سے بہت پیار
کرتے تھے میرے سسر جو جسے لکھتے ہیں مجھے لکھنا
سے کہ خود یں نے کہا تو مجھ کو ظفر نے کہہ دے ایس ایم
ایس بھیجے ہیں۔

پھر میں اپنے گھر آ گیا دو دن بعد میرے گھر
والے نورین کے گھر گئے تو انہوں نے میرے گھر
والوں کی بہت بے عزتی کی خود کہا کہ ہم یہ رشتہ نہیں
دیں گے انہوں نے یہ بھی کہا کہ ظفر آیا تھا میں نے
سسر کو گالیاں لگائیں میں انہوں نے پھر مجھ پر الزام لگا
دیا انہوں نے یہ بھی کہا کہ ظفر نے نورین کو ایس ایم
ایس کیا تھا کہ میں شادی تم سے کروں گا اور پھر
تو بادی بین میں انہوں نے یہ بھی کہا کہ ظفر کے ادا
کے نمبر سے بھی سچ آیا تھا کہ اگر میرا بیٹا تجاری
دوست بنیگا تو پیار کرے تو کہہ دو پتا۔

یہ بات سب کو پہنچی کہ یہ لوگ جھوٹ بول
رہے ہیں پھر میرے گھر والے واپس آ گئے گھر آ کر
امی نے کہا اب جو مرضی ہو جائے اب تو ہم یہ رشتہ
لے کر ہی چھوڑیں گے میں نے اکی سے کہا کہ میں
نورین سے شادی نہیں کروں گا میرا می نے مجھے بہت
سجھایا میں نے اکی کی بات مان لی اور کہا کہ میں

وہ پاکستان آیا اور مجھے لے آیا وہ رات میرے پاس
بی رہا کہیں کہ اس دن ہمارے گاہکوں میں میڈیٹیم
نے بہت اچھا سے کیا ہوں کہ یہ میڈیٹیم بڑا سے ہر
سال لکھتا ہے اس نے کہا یاد میں نے ایک انٹرویو
خریدنی ہے کئی گونے کے لیے تو ہم ایک نباری
واٹس ایپ کے پاس گئے اس نے ایک انٹرویو بھیجے بھی
ایک انٹرویو پسند آگئی میں نے بھی ایک انٹرویو خریدنی تو
اس نے پوچھا کہ یہ کس کو دینی ہے میں نے کہا کسی
لڑکی کو اس نے کہا وہ لڑکی کون ہے۔

میں نے کہا اس لڑکی کا نام بتا، یا تو۔ اس نے کہا
تو بادی بھی لڑکیوں سے دوستی ہے۔

میں نے کہا سو سے بھی زیادہ پھنسائی ہوئی ہیں
تو وہ چسپہ ہو گیا میں نے اس کے حاشیہ مذاق کیا تھا
وہ اپنے اس نے اپنی چادر گل فریڈ لگوائی ٹیکس جب وہ
چاہا کیا تو اس کے جاتے گئے بعد میرے سسر کا خون آیا
انہوں نے میرے نانا جان کو کال کر کے کہا کہ آپ
لوگ مر گئے ہو یا نہ ہو تو میرے نانا جان نے کہا کیا
یہ بات انہوں نے کہا کہ آگے تو بتاؤں گا۔

جب میرے نانا جان اور نانی ان کے گھر گئے تو
نورین میرے نانا جان اور نانی جان کے گئے فلک کہ
بہت دانا میرے نانا نے کہا وہ کیا ہے تو میرے سسر
نے کہا کہ ظفر نے کہا ہے جب تک میں سو لڑکیاں
پھنساؤں گا نہیں نورین سے شادی نہیں کروں گا۔

اور بھی بہت سی باتیں کہیں اور کہا کہ ظفر نے
گندہی یا کسی بھی نہیں میں پھر میرے نانا جان نے ان
سے معافی مانگی۔

پھر کچھ دن بعد انہوں نے مجھ پر الزام لگایا کہ
میں اپنے سسر والوں کو گندے گندے ایس ایم
ایس بھیجتا ہوں مجھے اس بات کا پتہ نہیں تھا انہوں نے
یہ بات میرے نانا جان والوں کو بتائی میرے نانا نے
میرے گھر کال کر کے بتائی تو میرے گھر والوں نے
میری بہت بے عزتی کی چاچو نے مجھے بہت مارا

پھر میرے ابو مجھے گالیاں لگانے لگے اور کہا کہ یہ تو تیرا ہی نمبر ہے جو میرے سسرال والوں کو بھی تنگ کر رہا ہے تو میں نے انکو لگا کہ میرے پاس تو ایک ہی موبائل ہے جس میں ایک سہ ماہی ہے پہلے وہ لڑکا جو مجھے منیج کر رہا تھا اس نے مجھے تھپاک لظفر میں تھپا دیا دوست عرفان بولی عرفان میرے ماتھے پر ہستا تھا اس کا گھر نورین کے گھر کے سامنے تھا۔

اس نے مجھے دو نمبر منڈ کھتے تھے کہ لظفر یہ دو نمبر مجھے تنگ کر رہے ہیں ان کو کال کر کے گالیاں لگالو تو یہ بات میں نے اسی کو بتائی کہ عرفان مجھے منیج کر رہا ہے کہ دو نمبر مجھے تنگ کر رہے ہیں ان کو گالیاں دووانی نے یہ کام کرنے سے منع کر دیا تو دو رات کو مجھے کمرے میں لگا کر میرے سسرال والوں کے بارے میں جو میں آپ کو پہلے بتا چکا ہوں۔

دوسرے دن امی اور چھوٹا بھائی نورین کے گھر گئے تو انہوں نے کہا کہ یہ نمبر تو ہمیں بھی تنگ کر رہا ہے میں نے اپنا موبائل اپنے چپو نے بھائی کو دیا تھا انہوں نے سارے منیج نورین پر چڑھائے تو اس نے کہا کہ یہ نمبر تو میرے شہریار کا ہے مجھے اس سے سو فیصد یقین ہے وہ ایسا نہیں کر سکتا اس کے گھر والے بہت پریشان ہوئے۔

پھر میرا بھائی اور امی وہاں آئے ہم نے آفس سے چھ کر دیا کہ یہ تم کس کے نام سے تو انہوں نے بتایا کہ یہ تم کس کے نام سے یہ بات میں نے نورین کے گھر والوں کو بھی بتا دی انہوں نے کہا ہمیں مزید چہ کر کے بتاؤ میں نے کہا کوئی شے نہ کروں گا۔

میرا ایک دوست جو ہوش و شیرینی میں کام کرتا ہے یعنی وہ کمپیوٹر ہوش و شیرت میں نے اس سے کہا کہ یہار مجھے اس سہ ماہی کو بتا دے کہ بتاؤ اس نے پہلے تو انکار کر دیا پھر کہتا کہ تم رات کو نہیں بچے کال کرنا میں تمہیں معلوم کر کے بتا دوں گا۔

میں رات کے تین بجے تنگ جا کھرا پھر اس

نورین سے شادی کروں گا، بسے میں نورین سے بہت نفرت کرتا تھا مگر گھر والوں کی مجبوری کی خاطر میں نے نورین سے شادی کی ماں کہہ دی۔

میں نے امی سے کہا کہ مجھے نورین سے نفرت ہے میں اس سے شادی کیسے کر سکتا ہوں تو میرے امی ابو نے مجھے کہا کہ تم غلطی میں ایک بار سسرال کے گھر جایا کرو تمہیں اس سے صحبت ہو جائے گی پھر میں جہد کو اس کے گھر جاتا تھا۔

پھر میرے نانا جان نے مجھے روک دیا تو میں نے ان کے گھر جانا چھوڑ دیا آج سے دو ماہ پہلے میرے نمبر پر گندہ گندہ منیج آتا شروع ہو گئے لکھا تھا کہ لظفر مجھے بھول گئے ہو میں نورین کا یاد ہوں اور تیرا یہ نمبر بھی نورین نے مجھے دیا ہے۔

دو نمبر سے نمبر پر ایس ایم ایس کر کے نورین اور اس کے گھر والوں کے بارے میں گندی گندی باتیں کرنے لگا کہ یہ لوگ ٹھیک نہیں ہیں ان کی عادت ہے تین تین کچا کرنا دیکھنا نورین اور اس کی بہن کے بھی تنگ کرا رہی ہوں مجھے نورین کی ماں اور خالہ لاپچی ہیں میں نے پاس دیکھی ہیں دولت زیادہ ہے ان کے ساتھ دوستی کر لیتی ہیں یہ رندیاں ہیں نورین کی خالہ کراچی میں ٹاپو کام کرتی تھی اور یہاں آکر بھی یہی کام کرتی ہے یہ بات تمہارے سسرال میں سب کو پتہ ہے۔

تمہاری ماں بھی ایسا ہی کرتی ہے یہ بات بھی تمہارے سسر کو پتہ ہے یہ نورین کی ماں اور خالہ ٹاپو ہیں نورین اور اس کی بہن بھی غلط ہیں یہ بھی اپنی ماں اور خالہ کی طرح ہی ہیں ان کا سب سے بڑا دلال نورین کا نانا ہے اس کے بعد تمہارا سسر ہے۔

ان کے بعد نورین کا اکل جو ان کے گھر میں رہتا ہے ان سب سے چھوٹے رندوں کے دلال تم ہو اس نے اور بھی بہت کچھ بتایا پھر میں نے ابو کو بتایا کہ یہ نمبر مجھے بہت زیادہ تنگ کر رہا ہے۔

نے مجھے کاڈ بنا معلوم کر کے بتایا۔

دوسرے دن میری ساس اور خالہ ہمارے گھر آئیں میں نے ان کو سب کچھ بتا دیا اور دن بعد میرے دوست نے بتایا کہ اب وہ وہاں سرفہر ہو کر رہا ہے اس نے وہ نمبر بھی سینڈ کر دیا میں وہ نمبر لے کر ان کے گھر چلا گیا تو میری ساس اچھڑی سیدی باتیں کرنے لگی تو ٹہر چلا آیا۔

پھر اس لڑکے کے گھر گیا اس کو کہا کہ یہ نمبر تمہارے نام ہے اور تم ہمیں تنگ کر رہے ہو اس نے کہا یا میرے پاس تو ایک ہی سیم ہے وہ بھی میرے نام ہے میں نے کہا کہ تم اپنا شناختی کارڈ دکھاؤ تو اس نے دیا تو میں نے اس کی تیس چیک کیں تو اس شناختی کارڈ میں پانچ تیس درج تھیں اس نے کہا یا میں تو درحالیہ نہیں ہوا تو اس اہم ایس کیسے لکھ سکتا ہوں شخصی والے اور بھی لڑکے آگئے انہوں نے کہا کہ یہ ایسا نہیں ہے۔

پھر اس لڑکے نے کہا صبح میں دفتر جا کر یہ نہیں بند کرانا والا میں نے کہا یہ سیم میں نے بند کر دیا وہ صبح میں گھر آ گیا دوسرے دن میرا سون تو رین کے گھر کسی کام سے گیا تو میری ساس نے کہا کہ ظفر نے صبح کئے ہیں تو میرے ماموں کو فضا گیا میرے ماموں نے میری ساس کی بے عزتی کی تین دن بعد مجھے جب یہ بتایا کہ میرے ماموں والے مجھے یہ الزام لگا رہے ہیں تو مجھے فضا گیا میں نے وہی سیم کو کال کر کے کہا کہ میں نے تمہیں اس طرح اڑھ کر جنوں کے تھیں نکال دئے ہیں اس طرح تو رین کے گھر میں نکاح کر دئی میں تمہاری بیٹی سے شادی نہیں کرنا چاہتا پھر میری ساس نے وہ باتیں بند کر دیا

میں نے ایس ایس ایس لکھ کر تو رین کو سینڈ کر دیئے تو رین میں پہلے تم سے بہت پیار کرتا تھا کہ اب تم سے بہت نفرت کرتا ہوں اور اب تم سے شادی بھی نہیں کرنا چاہتا صرف تمہارے لڑکوں کی وجہ سے مجبور ہوں

ورنہ کب کا تمہیں چھوڑ دیتا مجھے نہیں ہے تھا کہ تم اور تمہارے گھر والے اسے گھسیٹ لٹکے کے بول لڑکا ایس اہم ایس کرنا تھا اس نے تمہارے اور تمہارے گھر والوں کے بارے میں جو کچھ بھی بتایا وہ سب کچھ سچ سے مجھے نہیں پہنچا لڑکوں کا دلال گھسیٹ لڑکوں کی سوچ بھی گھسیٹ ہوئی ہے میں اور وہ دو ہی تم لڑکوں یا وہی سنگیستر کے بارے میں ایسا سوچوں کا لعنت ہے تم لڑکوں کی زندگی پر یہ سب کچھ میں نے ایس اہم ایس میں لکھ کر بھیجا تھا مگر دن بعد میری امی نے میری ساس کو کال کی انہیں نے کہا کہ ظفر نے تو نورین کو طلاق سے دی ہے اب کسی کو فون کیا ہے میری امی نے کہا کہ وہ کیسے اس نے کہا صبح سے تین بار لکھ کر بھیجا ہے میں نے تو رین کو طلاق دیا اور بھی بہت سی باتیں کیں میری امی نے مجھ سے پوچھا تو میں نے کہا کہ میں ایس ایس ایس میں نے یہ نہیں لکھا ہے تو امی نے کہا کہ یہ لوگ ہمیں رشتہ دینا نہیں چاہتے اگر وہ بچے ہیں تو مجھے امید نہیں ہے کہ نورین گھر ماسے کی یہ بھی ایسی ماں اور خالہ کی طرح بنی ہے گی تو امی نے کہا کہ تمہارے شادی نورین سے ہی ہوگی چاہے جو مرضی ہو جائے۔

میں نے کہا اب وہ لوگ ہمیں رشتہ نہیں دیں گے امی نے کہا وہ لوگ ضرور دیں گے تم بھیر گھر میں سے نکلا اچھا تنگ ہے تو کچھ کہتے ہیں۔

پھر میں باہر چلا گیا شام کو گھر آ کر یہ سب لکھا شروع کر دیا۔

تو وہ سب میں آپ کو کچھ بتاؤں تو میں نورین کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتا کیسے کہ جس کا ہے ہاں آپ کی عزت کا خیال کس سے وہ میرا کیا عزت کرے گی اور ویسے بھی مجھے لگتا ہی نہیں کہ نورین گھر ماسے کی گیلیں کہ مجھے لگا ہے کہ یہ سب نورین کی خیال ہے کہ میری اور ان کی شادی نہ ہو۔

نورین اور امی کے نے ہی کہ یہ جالان ہاڈا ہڈا کہ ایس اہم ایس ہم کو کد بھیجے ہیں اور اس لڑکے نے

اپنی ماں کے نام

میرے پاس سے میں نکلا تھا جیسے کسی عورت
جو ایک لمحہ کے لیے اس کے قدموں کی آواز
سنا رہی تھی۔

سلسلہ K.T.S.O کے نام

میری زندگی پر طغیان کر رہی ہے لیکن کوئی میرے
میں زندگی میں تو نہیں، لیکن اس زندگی کی دنیا میں
نہیں رہنا چاہتا۔

محمد مختار احمد قصور کے نام

وہ ایک شخص تھا جس نے مجھے
ایک بچہ بنا دیا ہے۔
نام کی زندگی میں اسے

آشرف جمال کے نام

یہ شخص ہے جس نے مجھے
کسی دن کے لیے
روایت کی۔

ایضاً نرملہ مانگا آباد کے نام

وہ ایک شخص تھا جس نے
مجھے ایک دن کے لیے
روایت کی۔

کہا تھا کہ اس نے میرے
میرے سسرال والوں کے
سب اراکم مجھے برآ جاتا
دیکھنے میں نورین کی
بھائی لکھی ہے لیکن اس کا
پتہ چلا کہ پہلے بھی وہ
کرتے تھے وہ لڑکا لڑکھڑکا کر کے

اب بھی ان دونوں کی چال ہے
نورین پر یقین نہیں رہا میں نے اس سے نکاح کر کے
بہت بڑی غلطی کی ہے جس کو پتہ ہی نہیں ہے کہ جس
مرد سے عورت کا نکاح ہو جائے اس کا راجہ اس کی ماں
سے بھی نہیں رہے زیادہ ہو جاتا ہے جو ماں بچہ
لے کر شادی تک اپنی بیٹی کی حفاظت کرتی ہے اس کی
دیکھ بھال کرتی ہے اس کی ہر خواہش کو پورا کرتی ہے
اس نے بے اسے لیا ہوا ہے لیکن انہی تک اس کو ان
چیزوں کا پتہ تک نہیں ہے وہ میرے گھر والوں کو بھی
دیکھ کر رہے ہیں ہے اور اپنے گھر والوں کو بھی اس لیے
میں اس سے شادی نہیں کرنا چاہتا ویسے بھی وہ مجھ سے
دو سال بڑی ہے

بالی آئینہ شمار ہے میں پڑھنے لگا

اور طاقت حاصل کرنے کیلئے توجہ کریں

اگر آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی بھی بیماری میں مبتلا ہے تو اس کے علاج کیلئے ہم سے رابطہ
کریں نیز مردوں اور عورتوں کے پوشیدہ امراض کا خصوصی علاج بھی کیا جاتا ہے۔
ہمارے ماہران مشورے اور علاج کے لیے کامیاب اور خوشگوار زندگی بسر کریں
خط لکھیں یا موبائل پر مشورہ کریں

ڈاکٹر زاہد حادی F-22 واٹری 14-6462580

اظہار نہ کر پائے

--- تحریر: حسنین کاظمی۔ رکن مہی۔ 0346.4646629

فتیرا وہ بھائی۔ اسلام: بانگم۔ امید سے کہ آپ خیر بہت سے ہوں گے۔
تقدیر میں بہت اچھی کہانی ہے کہ آپ کی خدمت میں آیا: میں امید سے کہ رہنما سے جی گئے ہیں ہم سب کی صحبت
دل میں لیے اپنی اور والدین کی بدنامی سے باز رہنے والے تھے۔ اقرار کی قیمت کو دل میں چھپاتے ہوئے وہ
اظہار صحبت بھی نہیں کر سکتے ایک طرف صحبت کا جھوٹا حسن انسان کو کہیں کا نہیں سمجھو کہ میں نے اس کہانی کا
نام۔ ظہار نہ کر جائے۔ رہنما سے اپنی صحبتی راستے سے ضرور دروازہ نکلا۔
اور وہ جواب عرض کی پاس کی کوئی نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کہو واردات مضامین کے تمام
نہیں بلکہ کہہ رہے ہیں کہ کسی کی دل لگائی نہ ہو اور مشابہت جس انصاف سے ہوگی جس کا اندازہ بارائزہ نہ ہو اور نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کہنا سمجھتے ہیں آپ کو چاہئے کہ بعد میں ہی بتائے گا۔

کہ ہمارا جذبہ اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا ہے کسی انسان نے نہیں کیوں نہ ہو ہمارا جذبہ سرحدیں نہیں ڈھکی ہمارا جذبہ دین ایمان نہیں ڈھکتا ہر جذبہ جو خدایہذا نے پیدا کیا ہے اور دل میں خدا ہوتا ہے۔

بنیاد کو گہرے واسے کھدائی موت سے نہیں ڈرتے
اور وہی نیت گو کہ موت سے پہلے کسی فی اجازت نہیں لینا
سہ اور بات ہے کہ دور کا وہ بین بچھ اور بچھ کہ
نیت کی وہ دھاری کھڑی ہو جائی ہیں جو صرف دل میں
فی چار رو جا تا ہے۔

مہرے ساتھ بھی کچھ اور اپنی ہراسہ رکھا ہوا
 کے باوجود بھی اظہار کر دیا۔ شاید اس باب کے لازم
 پورا ہونے پھر جس کے میں رکھا۔ سنا جاسے، دنیا میں ابھی
 نہیں چھٹی اپنی والدین کو چار کمرے والے اولاد ہیں۔ وہ
 کی شاید وہ والدین قسمت والے، وہ گئے جو میری
 طرح سمجھا اور دل میں وہ گئے۔

اپنے والدین کی عزت کیا خاطر اپنے بواؤ کو بھینسا
نے جس

ایک ایک ایسے گھڑے جس کو زندگی بسر کر رہے ہیں جس کی دیوار میں صرف ذات ہے پختہ کی محنت ہیں نہ غیر قوم سے تعلق نہ آنا جاننا خوشی نہ غم نہ ہمارے محبت کیوں ہم مسلمان نہیں ہمارے عقیدے ایک نہیں ہمارا کلمہ ایک نہیں ہمارا فی حد نہیں ایک نہیں ہم میں ہمارا جذبہ نہیں ہمارے دین میں کوئی فرق ہے کوئی نہیں۔

صرف ہمارے سونے کا غلط ہے جو دوسروں سے بات تک نہیں کرنے دینے کی غیر قوم ہیں مگر نہ دار نہیں ہمارا آنا جاننا نہیں ہمارا کوئی تعلق نہیں ہمارا فی حد نہیں۔

آج میرا پیار صرف اور صرف ذات کی واپس ہے
 روٹ گیا سب کچھ سوچنا میں اللہ تعالیٰ نے سب کو ایک جہاں
 بنایا پھر کیوں نہ انوں کا فرق بنانا جب ہمارا ہے یہ
 نہ کھانا ہے نہ کپڑے ہیں سب کیلئے ہے یہ مہمان ہے کیا یہ
 انسان نہیں ہیں کیا ان کو حق نہیں ہے کہ وہ کسی دوسری
 قوم میں لڑائی کر سکیں باغیر قوم ہے ہمارا کہیں کبھی



سال کا ہوا تو مجھے سکول میں داخل کر دیا گیا جہاں
لو کے لڑکیاں اکٹھے پڑھتے تھے میرے ساتھ برے
گزار بھی پڑھتے تھے ایسے ہی ہنستے کھیلنے ہم نے پانچ
جماعتیں پاس کر لیں۔

ہمارے ساتھ ایک نہیں بہت سی لڑکیاں بھی
پڑھتی تھیں جب میں تیسری جماعت میں تھا تو میرے
دوست بھی تھے بہت زیادہ وہ جن میں بیار تھا حسن رضا
تو بچپن سے مجھے ایک چارٹی تھی پورے جسم پر جان پر
باتھ پاؤں برنس پر بھینس دیں تو گزرا یا تھا رات اکثر
راتوں کو جاگ رہتا تھا جی نہیں آتی تھی۔

پھر مجھ نے چھوٹے دنوں کی وجہ سے سو بھی نہیں
سکا تھا وہاں پورے جسم پر لٹکے ہوئے تھے رات کو
بہت دور دھرتے صدمے جاؤں اس ماں پر بوجھ۔
جائے راتوں اور میری صحت کے لیے دوائیں مانگتی راتوں
رب کے حضور لڑکھائی کرتی اور مجھے تکلیف
میں دیکھ کر ماری رات جاتی۔

ماں میں میرے احسان سمیٹے اتار پاؤں گاں
آخر میں بھکا پاؤں گاں رب میرے حسنین کی عمر بھی
مجھے دے دے۔

جہاں ہم لو کے لڑکیاں ایک ساتھ سکول میں
اکٹھے پڑھتے تھے لڑکیوں کا کروہ تھا ایک لڑکی ایسی تھی
کو سب سے معصوم الگ تھا۔ دل گرتا تھا اس کو
دیکھنا ہی دلوں اور کوئی کام نہ کر دے سیدھی سادھی دور
محسوس چال نبھتی تھی صورت مانگی حسینیہ احوال مولیٰ
مولیٰ آٹھویں گزیرا جسم کی خاکہ رانی بالوں سے ڈھیکا
چہرہ انت دور دور بخور گرتا تھا۔

اس کو دیکھ کر ہیسا لگا تھا کہ اس جہاں کی خاتونیں
سے یہ تو کوئی اور مخلوق ہے بالکل حور پرئی روز بروز
میری جا بہت بڑھتی رہی بروقت میرا دل گرتا تھا کہ کیا
صن کا ہے۔ اس ملا نہیں ملے مجھے کیا کرایا ہے
مجھے خود معلوم نہیں تھا۔

میری عمر اتنی زیادہ تھی کہیں کہ جب کسی کو

انہیں صرف اور صرف اپنے والدین کی عزت
شریت اپنی زندگی اپنی خوشی سمجھتے ہیں اپنی خوشی والدین
کی خوشی چاہتے ہیں۔

یہ تو اولاد کے لیے سب کچھ ہوتا ہے اک لائق
اور شریف اولاد کے لیے جو اپنی محبت کو قربان کر دیتے
ہیں یا میری طرح صدیوں کے بہت جاننے کے بعد
بچی خاتون ہی رہتے ہیں کہ کہیں ہماری وجہ سے
ہمارے والدین کو کسی شرمندگی کا سامنا نہ کرنا پڑے
کلیں کی اولاد کے لیے پورے علاقے میں سر جھگانا
پڑے پورے شہر میں ہیرو نام ہونا پڑے۔

والدین میں تو سب کچھ ہوتے ہیں جن کے
والدین زندگیات نہیں ذرا ان سے تو چاکر پوچھو کہ
کیا اہمیت ہوتی ہے والدین کیلئے وہاں کیسے سیر
شاداب ہوتے تھے ایک خدمت کرنے والے کیلئے
کئی دعاؤں: بہتے والدین خدمت کرنے پر آج
انیا میں اتنی اولادیں ہیں جو اپنے پیار محبت کی خاطر
اپنے والدین کو اکیلا چھوڑ جاتے ہیں اور وہ بھی اولاد
ہوتی ہے جو اپنی بیوی کی خاطر اپنے والدین کو لاپ
رکتے ہیں۔

میرا یہ مقصد میں کسی کے جذبات کو نہیں دیتا
بچپن سب کچھ سامنے سے آئینے بالکل صاف ہے
پر عین اپنا چہرہ دیکھ سکتا ہے۔

میں وہ کیسوں کا کٹمی دلوں جو صرف ذات کی وجہ
سے اپنی محبت کا بے جرم مجرم ہوں ہمارے درمیان
صرف اور صرف ذات کی وجہ تھی تو میرے ہم کسی اور
ذات سے تعلق نہ رکھتے ہیں۔

آئیے آپ کو پتا چلتی ہے آپ کی طرف سے کڑپتا
ہوں میں حسنین کا کٹمی سب سے بڑا دلوں مجھ سے چھوٹا
ایک اور چھوٹی ہے ایک مڑھٹا گئے میں دیکھ کوئی
میری پیدائش پر اب جشن منایا گیا میرے علاقے کو
دعوت پر بلا گیا۔

پھر پوچھیں کہ خوشی دہنے کو ہمارا سب میں پانچ

پھر ایک لہر کا خیال آیا کہ اسے لہر کے ذریعے
دل کا حال بتاتا ہوں میں سوچ کر سو گیا پھر صبح ایک
منٹوں خبر ملی میرے ابو نے کہا کہ حسین تمہارے اٹکل
دوسرے سکول میں بطور پتھر ہیں اور میرے بہت
اتنے دوست بھی ہیں تو میں اس سکول کو چھوڑ کر
دوسرے سکول میں جانے لگا۔

سکول نیا تھا حسن رضا بھی میرے ساتھ اور
ملک رابعہ بی بی آف ریس اور ضمیر شاہ بھی میرے دوست
ہیں تھے یہ بہت اچھے اور مخلص ہیں میرے ہر کلمہ کو
سمجھتے ہیں اور ہمارے ساتھ بہت اچھی دوستی بنائیں گی
طرح رہتے ہیں۔

اور میرے چھوٹے ماموں میرے ہمراز تھے
انہیں سب معلوم تھا وہ میرے بہت فریبنڈ تھے
اتر ا کا گھر میرے ماموں کے گھر کے سامنے تھا میں
اکثر جب اس کی یاد آتی تو اسے دیکھنے اپنے ماموں
کے پاس چلا جاتا تھا میری خیال بھی پھر میں جاتا تو
بھی وہ نیچے نظر آتی بھی نہ پاتی۔

وہ سکول تھا جہاں میں پہلے جاتا تھا اور وہاں
آجیوں کی چائیں بجالاتا تھا میرے قہر اور دل کو قہر
آ جاتا تھا۔

ایک دن اس کی یاد آئی تھی میں پور میرا کزن
سید تھے حال کے گھر گئے سلام دعا کے بعد میں چھوٹ
پر چڑھ گیا وہاں سے دو آسانی سے نظر آئی تھی میرا
خون بھی جھٹ پڑا گیا اس نے ایک جوتا پہنا کھڑا
کے گھر دو جدی سے اوپر آئی اور تخت سے کھڑا ہوا
میں تو بہت ہیچ آیا تھا اپنے دل کا حال سنا تو قہر
میرے دل کے ملکیت شہنشاہی تھی۔

جب وہ سامنے آئی دل میں تھکے دنوں سے
طوبان رات کے تھے کھڑے تھے کھڑے تھے ناکام ہو گیا۔

پھر اسی طرح وقت اپنی میز پر وہاں وہاں رہا
اس کی یاد میں تھے لپٹی لپٹی وہاں وہاں تھے پھر میں ایک
دن حال کے گھر گیا میرے ساتھ میرے ہم روز

یار رہے تو مڑ کو کافی پس دین نہیں ہوتا پس ایک
احسان سا ہوتا ہے کہ میرے سامنے بیٹھی رہے
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ساری زندگی یوں ہی
بیٹھے گزروں۔

میرے سکول آنے کا پتہ ہوتا تھا جانے کی تھنی
تھی تو اس دن رات اس کی یادیں اس کا تصور اس کا
خیال اب نیند بھی گوساں دادر رہنے لگی نہ کھانے کا
بوش نہ پینے کا بوش پس خیال یار اس کے سوا کیا بوش
قد امی میرا دوست جس کا نام حسن رضا تھا جب اس کی
خال دل گیا تو پہلے خوب شہا پھر ہل گیا کہ واقعی
محبت ہو جاتی ہے یہ بھی کہ جس کی بات نہیں ہے۔

ہم روز اس کو یادوں میں یاد کرتے سچ ہوئی
سکول جاتے پھر وہی حال حسرت بھری آنکھوں اس
یادیں میرے دل کی ملک حسن کی پنی اقرا پر پنی برقی
تھی اس کا نام اقرا تھا وہ میری خال کی پڑوسی تھی وہ
کسی اور آدمی تھی۔

ہمارے علاقے میں بہت بڑی دیوار ذات کی
ہے ہم کسی اور ذات سے تعلق رکھتے تھے پھر بھی میں
ساری رات اس کی یادوں میں کھویا رہتا تھا اسے
سو پتے نہ پتے چلا جاتا رہتا تھا کہ کاش وہ بھی مجھے
یار کرتی وہی پھر میں نے بہت سوچا کہ اس سے کیسے
اخبار کروں یہ دل کی کیفیت ناکوں ہر رات نے
نے ہلاں سوچا پھر صبح اکام ہو جاتا تھا۔

میرے سکول میں بہت دین تھے اقرا بھی
بہت دین تھی میں بھی چھوٹے تھے۔

پھر ایک دن دل کے ہاتھوں پھر وہاں کی
دھڑکیں پر ٹکارت پڑے تھے کیا نہ کیا نہ جارا تھا
میرے بہر اور بہت حسن رضا میرے چارے والے
تھاروں کی خندار تھی میں اس کام میں نہیں لگتا تھا
ہر طرف اس کا خیال آتا اور اپنے چارے کے لیے
دنا میں لگتا ہر وقت یہ دنا میں رہتا گیا کروں گیا نہ
کروں مجھے دل کا حال بتاؤں۔

پر بھی آج ہم سے اظہار نہ ہو پایا۔ میرے دل میں ایک درد سا بچھ گیا تھا باب اظہار کرنے کی ہمت کرنا تو وہی پتھر والی بات یاد آجاتی وہ تو ایک پتھر تھا یہ اظہار محبت ہے اس میں اور اس میں بہت فرق تھا۔ اور نہ جاتا کہ جب میں نے اظہار کیا تو میرے سیدھے میرے والدین کو بتا دیتی پھر میرے والدین کی عزت خاک میں مل جاتی جو میں ہر حال میں نہیں جانتا تھا میرے ساتھ جو بوتاس کا ڈر یا خوف نہ تھا ڈر تھا تو اس بات سے تھا کہ میرے والدین پورے علاقے میں بدنام ہو جائے کہ حسین نے ایک لڑکی کو پھینکا اور ساتھ الزام آجاتا کہ والدین ہی خراب ہیں اپنی اولاد کو اچھی تربیت نہیں دیتے اپنی اولاد پر کنٹرول نہیں کرتے اچھے برے کی تمیز نہیں سکھاتے پر ان کو پتہ نہ تھا کہ حسین تو بہت ہی لائق اور ہمدرد لڑکا ہے اپنی جان دینے کا کمر ہائے والدین پر ایک حرف بھی نہیں آنے دے گا پھر اسی طرح وقت اپنی رفتار پر گزر رہا۔ مجھے خاموش محبت کیے ہوئے تین سال اور گزر گئے ہم ٹڈل میں آگئے تیارے اعتماد پر چلے تھے پھر اسی طرح چٹپان ہو گئیں آج کی اولاد میں ایسی نہیں جو اپنی بیوی کی نظر لگتی ہیں لیکن جیسے لگا ہی تھا مجھے دوسویں ہوا کہ میں اقرا دھوئیں نہ کرے دنا دانی نہ ہو جائے اس حرکت پر پھر وہ لیٹر بھاڑا رہا جب یہ بات اپنے ہم راز سہیل اور حسن رضا کو بتائی تو پیلے خوب مینے پھر دونوں نے کہا کہ ہم اقرا کو سب کچھ کہہ دیتے ہیں پھر میں نے دونوں کو منع کر دیا کہ میں ایک بار پھر کوشش کرنا ہوں کچھ دن بعد چٹیاں ختم ہونے لگی تھیں ہم سب رزلٹ کا انتظار کر رہے تھے اور میں ساتھ ساتھ فوٹوشی پر سنا تھا وہاں میری میڈم بہت اچھی تھی وہ مجھ سے اپنی باتیں شیئر کرتی اور میں اور میں بھی اس سے اپنے دل کی باتیں شیئر کرتا تھا ایک دن میڈم نے کہا کہ تم الزام سے اتنا پیار کرتے ہو دل و جان سے جا بے ہوساری روایت اس کی یادوں میں

ماحول بھی تھے میرے پاس میری ڈائری بھی تھی پھر وہ ڈائری میری حال کے ساتھ لگ گئی جس میں کچھ شعر اور اقرا کے نام کی غزلیں اور کچھ باتیں تھیں۔

میں بہت پریشان ہو گیا اب خال جان نے میرے امی ابو کو بتا دیا تو خیریت نہیں ہوئی کیوں کہ میں والدین سے بہت پیار کرتا تھا ان کا قصہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے میری جان میرے والدین ہیں میری تو دنیا ہی میرے والدین جیسا میں اپنے والدین کی بہت عزت کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ نے زندگی دی تو ہمیشہ کرتا رہوں گا۔

پھر خان جان نے مجھے کچھ نہیں کہا اور اپنی نصیحتیں کر کے کمرے میں چلی گئیں میں نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ پھر آج تو بچ گیا ہے آگے اللہ مالک سے تیرا میرا سب کا میں اگلی صبح جہاز ہو کر سکول جانے لگا تو جسے راستے میں اقرا نظر آگئی میری تو اسی وقت دیہی بدل گئی ایسا لگا کہ جیسے میری منزل مجھے مل گئی ہو دل نے کہا کہ حسین ابھی موٹی سے اظہار محبت کر دے اور ہر رات کی دوستی خوالی کا قصہ سنا دے تو جی اکیسویں کا حال دیکھا دے اور ساری زندگی کیلئے اپنا جیون ساتھی بنادے کاش وہ وقت ختم جاتا میں اسے جی بھر کے دیکھتا اپنے اوپر ہر رات کا ظلم ہوتا دیکھا ہوتا شاید وہ میری صلاح آنکھوں کا درد جان لیتی میرے بے قرار دل کو دھڑکنے میں پانی پھر اس کی یادوں میں یوں نہ چلتا وہ آج ایسا لگ رہی تھی کہ زمین پر آرام نہ تھا کبھی کوئی آسمان کی پری ہے جو میری خاطر صرف اور صرف اتر کر آتی ہے کیا عجیب خیالات تھے کچھ امیدیں تھیں کچھ عہد کرنے تھے کسی کو لانا حال بنانا تھا کرو رہے بے خبر پھر میرے ہاتھوں سے کتابیں گر گئیں اس پری کی خوشبو میرے پورے جسم کو چھو کر پھر سے میری روح پر قابض ہوئی اس نہری بے بسی لاجوابی پر ترس نہ آیا وہ تو بے خبر تھا ہمیں تو خبر تھی کہ ہم کسی کے دلوں میں کسی سے پر غلوں چاہت سے چاہتے ہیں

ہے والدین کے سامنے ساری زندگی سہراٹھا کر گئی تھیں سکون گاہان کی کیا عزت رہے گی کیوں کہا ایک تو میں گھر میں بڑا ہوں ابو مجھے بہت عزیز ہیں میں ان سے بہت پیار کرتا ہوں وہ بھی مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں اور ان کی شان و شوکت پر ایک صاحبہ بھی برداشت نہیں کر سکتا ان کی نظروں میں ہمیشہ پیار دیکھا ہے اور پیار کو نفرت میں بدل دینے نہیں وہں گا میں ہر وقت یہی سوچتا ہوں کہ میں ایسا کام کروں کہ جس سے میرے امی ابو مجھ پر خوش رہیں اور میرے ابو ہمیشہ مجھ سے کہتے ہیں کہ دنیا زندگی میں کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے میری عزت خاک میں مل جائے اور مجھے سر جھکا کر چلنا پڑے ناں کسی موڑ پر مجھے شرمندہ ہونا پڑے جب یہ باتیں میرے ذہن پر آؤ تو پلٹیر کی طرح گردش کرتی ہیں تو خود ہی کہتا ہوں کہ اپنی خوشیاں اپنی محبت اپنی زندگی کی رونق اپنے والدین کی خاطر قربان کر دوں تو اسی وجہ سے اعتبار محبت حال دل بیان کرنے سے رک جاتا ہوں جب دل درد کرتا ہے آنکھیں رو رہتی ہیں بدن بوجھل ہو جاتا ہے ہنٹھ کر م صرف اور صرف خط پر جاتی ہے پھر ایک دن میں خالہ کے گھر گیا خط بھی ساتھ لے گیا حال احوال کے بعد میں صحت پر چڑھ گیا میرا یوں برسوں سے آنا جانا میری خالہ کی زیور تیاں جھانپنا مجھے اکثر بری نظروں سے لگتی تھیں شاید یوں میری آنا جانا کو بھی برا لگا ہو وہ بھی میرے ادھر نظر رکھتی : دل ان کو بھی پتہ چلا ہو جب میں صحت پر گیا تو اقراء میرے سامنے بیٹھی ہوئی تھی میں نے تھوڑا سا چا پھر پھر میرے ذہن میں عجیب عجیب خیال آ رہے تھے پہلے سوچا کہ اللہ تعالیٰ کرم فرمائے گا خدا دے دیتا ہوں پھر ایوں باتیں یاد آئیں تو اسی وقت خط پھاڑ دیا خط کے ٹکڑے ان کے گھر نہ گھر سے دینے میں والدین کی بہت عزت کرتا ہوں اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو برسوں کی عزت شہرت اپنے ہاتھوں سے اپنے والدین کو بدنام کر

کھوئے رہتے ہو اور اکثر اداسی سے رہتے ہو کیا حالت بنائی ہوئی ہے میں جا کر اقراء کو حال محبت سے آگاہ کرتی ہوں تو میں نے میڈم کو کہا کہ آپ کچھ نہیں کہیں گی اقراء کو میڈم ہر وقت سچی کہیں مجھے کہنے پر اقراء کو میں بہت زیادہ پریشان ہوئی اور میڈم ہم برداشت نہیں کر سکتا پھر میڈم اچھی تھیں کرنی اور جیڑ سار دیا رتی تھی پھر کچھ دنوں کے گزر جانے کے بعد ہم سب کے رزلٹ آ گئے پھر مجھے پتہ چلا کہ اقراء کی رولٹم سلب بھی آگئی ہوگی تصویر سے ساتھ نیٹ پر میں بہت خوش ہوا میری خوشی کی انتہاء نہ رہی میں معمول سے پہلے سکول سے چھٹی لے کر واپس گھر آیا اور اتنے ہی رزلٹ سلب کے ساتھ تصویر ڈھونڈنے لگا مسلسل چار گھنٹے کی تلاش کے باوجود مجھے اس کی تصویر نہیں ملی اور لائٹ بھی چلتی تھی پھر صبح سکول گیا اور واپسی پر حسن رضا کو ساتھ لایا اور پھر سے دونوں کوشش کرنے لگا نہایت پر کمر ہادی ساری کوشش باکام نہی رہی اور ان کی تصویر نہ ملتی پھر یہ بات میں نے میڈم کو بتائی تو انہوں نے کہا کہ فکر نہ کرو میں لا کر آؤں گی (اقراء کی تصویر میں خوش ہو گیا۔)

کیا معلوم کہ یہ صرف باتیں ہی کر رہی ہے یا پھر لے کر آئے گی کچھ دن کے بعد میں نے میڈم سے پوچھا کہ کیا کام ہو تو وہ بات کو تال منول کر گئی مجھے پتہ چل گیا کہ یہ کام نہیں کرے گی مجھے بہت دکھ ہوا انہی حرکت اسے جھوٹ پر ہے جھوٹ بولنے والوں سے کچھ بہت نفرت تو پھر وقت اپنی آگزی پر رولوں دواں دواں بنتوں میں بٹختے بیٹھوں میں گزرتے رہے ہم نیم میں آ گئے پھر ایک دن سوچا کہ دوبارہ فیلر لگاتوں جس کی تحریر پہلے تھیں سب میں فیلر کے بارے میں سوچتا ہوں تو والدین سامنے آ جاتے ہیں ان کی عزت شہرت میرے تمام جذبات کو خاک کر دیتی ہے اکثر مجبور ہو جاتا ہوں اگر فیلر اقراء نے میرے والدین کو دے دیا تو میری خیر نہیں

تم میرے ساتھ دینی کرو اور وعدہ کرو کہ بیٹھ
ساتھ بیٹھا دے گا

میں نے بیٹھا ہاں کر دی اور دل کو تھوڑا سا
سکون ملا کہ میرا کام ہو جائے گا مجھے تو اپنے کام سے
مطلب تھا پھر ہمیں بہت دن ہو گئے سارا دن اور میری
بات نہیں ہوئی پھر سارا دن کسی سے میرا خبر لے کر مجھے
کال کی میں نے اس کر کے کہا
کون۔

اس نے کہا کہ زندگی بھر ساتھ بیٹھنے کا وعدہ کیا
ہے اور بھول گئے ہو مجھ میں سے کہا

سوئی ہو نہ خبر تھا اس لیے کچھ نہیں پایا تھا میں
کیسے بھول گیا: دن تم ہی تو میرا واحد رشتہ دو
میرا کچھ دوسرے بات ہوئی میرا کا ڈراپ ڈھکی۔
اور صبر راضی کا کام کرنے لگا پھر وہ چارے گھر آکر
آئی اور پھر یاد دہانی بائیں کرنے لگی کال پر ایک دن
میں نے سارا دن سے پوچھا۔

میرا رے دن سے کام تھا کیا بنا ام کا تو اس نے
جواب دیا کہ اقرارے تو سارا دن کہنے لگی۔

پھر دن اور میرا کہہ پھر رہا کچھ دن اور گھر میں
اس کی کال آئی اور سال انوار پوچھا بعد میں اس
انہی باتیں کرنے لگی ہو میں جانتا تک نہ تھا۔ کہ ایسے
کہیں گی میں نے کہا۔

خیر تو ہے۔
کہنے لگی کہ مجھے تم سے دیر ہو گیا ہے آپ مجھے
بہت اچھے لگتے ہیں

میں نے کہا کہ تم بائیں ہو گئی تم سب کچھ جانتی ہو
اس کے باوجود بھی یہ حرکت مجھے اچھی نہ لگی میں نے
کال ڈراپ کر دی۔

کچھ دنوں بعد میرے گھر والے غصے پر مجھے
ہوئے تھے میں گھر میں اگلا تھا سارا دن کے گھر والے
بھی اس کی غصے پر مجھے ہوئے تھے وہ بھی گھر میں

دیتے ان کی جذبات ان کی سیریں سب پر مانی تھیں
دیتے میں آج پھر ناکام لوٹ آیا آنسوؤں کی لڑی
آنکھوں میں ہے قرار دل کو بھول جسم اپنے ساتھ لایا
ایک طرف ماں باپ کی عزت اور دوسری طرف اقراء
کی سے بڑا دل میں یہ راحت میں کچھ بھی تھا نہیں بار
تھا پھر کچھ دنوں بعد میری انی خالد کی طرف گئیں تو
سب کام ملت گیا میری خالد کی دیواری اور جھانی
نے اسی کو بتایا کہ حسین یہاں اقراء سے پیار کرنے
آتا ہے ہر دوسرے تیرے روز کیا لینے آتا ہے سو سو
باتیں کر دیا جب انی داہیں آئیں تو مجھے بہت مارا
اور کہا۔

آج سے بعد تم نے خالد کے گھر نہیں جانا ہوئے
بھی بہت خدہ نکالا مجھے کیا یہ تھا کہ میں جس کو اپنا گھر
کہتا تھا جو میرے اپنے تھے وہی میرے ساتھ آیا
کر رہ گئے جس دن انی اپنے ماں باپ کا گھر تھا مجھ کی
خبر کی کہ میرے اپنے ایسا کام کریں گے جسے بڑا کر
چاہا تھا اس سے دور ہو گیا ماں باپ کی مارنے بھی
رہا نہیں دیا کہ زندگی بھر میں بھول پاؤں گا خیر وقت
اپنی رفتار سے چلتا رہا کچھ سیکندر باد کہتے کا عادی
بنار باہیں اور حسن رضا ایک دن چارے بنے گئے کہ پیچ
سے کسی نے آواز دی

حسین کیا حال سے کیا بات ہے کیا خیال ہے
اس کاظمی سارا دن تھا آتے جاتے اشارے دیتی
لیکن میں نے بھی اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی کچھ
دنوں کے بعد میری اور سارا دن کی ملاقات ہوئی وہ
ہمارے ہی محلے میں راتی ہی تو سارا دن کہنے لگی

تم جس سے پیار کرتے ہو وہ میری کلاس فیلو
ہے میری ہی کلاس میں پڑھتی ہے میں نے سن کر بہت
خوش ہوا کہ میں اس کا سارا دن کے رونا بھرا کر دیں گا اس
کے ذریعے میری بات ہو جائے گی پھر اس نے کہا کہ
میں آپ کا پیغام دے آؤں گی لیکن ایک شرط پر
اور وعدہ بھی کرنا ہوگا پھر میں تم سے ہر شرط پر وعدہ پورا

اظہار نہ کر پائے

جواب عرض 38

ستمبر 2014

اور کچھ باتیں جو میں نے کہاں نہ کہنے والا تھا کہ
میں میری سب باتوں سے انتہا سے بچتا رہتا ہوں اس وقت
خفا آ رہی تھی اور وہ جا فرمایا کہ میں نے اس کو

پلیٹیز ایک بات کر رہی تھیں:

میں نے کہا: ہاں۔

اسی نے کہا میرے گھر آ جاؤ ایک سترہویں ہات
کمرنی سے

میں نے صاف انکار کر دیا تو وہ کہنے لگی۔

اگر نہ آئے تو میں آ جاں گی پھر کمال ڈراپ
 کر دوں پھر کچھ دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی
 میں نے دروازہ کھولا تو سامنے مسافر دو تھے وہ جلدی سے
 اندر داخل ہو چکے تھے۔ اے کیا! وہی صفت کے بعد جن
 سے واپس آیا حکم دلوں میں مل کر چائے پی اور مسافر
 نے کہا۔

میری بات کا جواب نہیں دیا میری بات کا جواب دے

میں نے کہ میں تو اسی وقت نچوڑا رہا تھا۔

میری دائری اس کے سب سے بڑی تھی پڑنے لگی
 پھر مجھے ایسے کام کے لیے لے کر گئے تھے جہاں
 عزت و ادب کی کوکھ نہ پائیے نہ شرم محسوس ہوتی
 ہے نہ تابانی عورتوں کو گندی نظرت سے دیکھتا ہے عورت
 آج کے دور میں بڑی عادتوں کا شکار بنی جا رہی
 ہے اس لیے عورت کو شکم کیا جانتے آج تک عورت
 چنانچہ مقام پیدائش کو کسی پیشہ ذلیل و خوار ہوتی رہی
 ہے صرف اور صرف اسکی گھٹیا حرکت کرتے وقت ہمارے
 محسوس نہیں کرتیں سو سے چند ایسی لڑکیاں ہیں
 بے شرم بے حیا اپنی عزت خراب کرتی ہیں اپنے آپ
 کو اپنے بقول سے اپنی عزت کو قیام کرتی ہیں اپنے
 بدن کو بدنام کرتی ہیں ایسی لڑکیوں کو شرم کیوں نہیں
 ہے کیا ان کا ضمیر ایسا خفا کام کرنے کی اجازت دیتا
 ہے کیا جو ان کی اولاد سے نہیں ہوتی جو اپنی عزت اپنے
 باباؤں سے لے کر اپنے کسی اور سے نہ ہرکتی کرتی

میں نے ایک تھیلہ اس کے گالوں پر دے مارا
 اور ساتھ ویکار دے دیا جس سے وہ زمین پر گر پڑا
 مجھ سے ٹاپکام کا یہ ادھر کہنے پر مکتی تھی لیکن ٹاپکام درستی
 بھیجے اللہ تعالیٰ نے ثابت قدم رہنا میں نے ویسا کوئی
 قدم نہ اٹھایا جس سے مجھے شرمندگی محسوس ہو پھر اسے
 کہا کہ تم جس لڑکیوں نے محبت مجھے لفظ کو بدل دیا
 ہے محبت میں ایسا ہرگز نہیں ہوتا یہ محبت نہیں ہو سکتی ہے
 اگر کوئی دیکھ لے تو بدنامی الگ بال باپ کی مار بیٹے
 الگ ایسے لوگ عزت دار نہیں ہوتے بے عزت ہے
 حیا کردہ ہوتے ہیں ایسے لوگوں کے لیے کوئی نوجو
 بیٹے سے انکار میں ایسے لوگوں کو کیا پتہ کہ محبت کیا ہے
 محبت کو کچھ نہیں جانتے پھر وہ چلی گئی اور میں نے نماز
 ظہر ہوا کی اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ مجھے ثابت قدم رکھا
 میرے دل کی کیفیت پہلے ہی نامراد تھی پھر بھی
 اور زیادہ خوف آتا رہا پہلے بھی ہزاروں تم تھے میرے
 تاک رہا نہ محبت کا سوا یہ میرے معصوم دل پر لاکھوں
 گھماتا تھے پھر بھی نہیں اتارا تاکہ خدا میری قسمت میں
 قرا کا پیار کیا نہیں لکھا اگر میرے ہاتھوں میں اقرار
 کو پانے کی تھیں نہ تھی تو مجھے کیوں اقرار کے پیار میں
 لٹ گیا اس واقعہ کے بعد میری حالت خراب رہنے
 لگی میرا دل کسی کام میں نہیں لگتا کوئی چیز پسند نہ آتی
 میں اکثر اس کو جو اپنے کی خاطر گئے سنا رہتا ہر وقت
 بے پاک سے دعا کرتا تھا کہ پیار کے کام سے
 افسردہ پھر میں نے میڈم سے نہیں رہنا چاہتا تھا

پھر میرا ایک دوست تھا جس کی والدہ اُن کے زیادہ تر کزن حسین حم سے زیادہ کڑے اور ملاتا تھا۔ یہ نہیں اس نے کیا سوچا پھر وہ جلد ہی راضی ہو گئی تھیں۔

تم اپنی فریڈ سے کہو کہ میرا پیغام اقرار کر دے
 پہلے تو میڈم اور سارا نے کی طرح مان گیا جب انسان کی
 قسمت ساتھ نہیں ہوتی جب انسان کا وقت بدل
 جاتا ہے قسمت کا ستارہ گردش میں ہوتا ہے تو دوست
 دوست نہیں رہتا۔ باپ بیٹے کا نہیں رہتا۔ بھائی بھائی
 کا نہیں رہتا۔ بھیر کیا میڈم کہیا۔ سارا دواش غلغلہ
 ساتھ دیتا۔ پھر یہ بھی صاحب نے انکار کر دیا۔ کہ
 میری فریڈ بارش ہو جائے گی میرا پیرا ختم ہو جائے
 گا۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔ کیا ایسے دوست ہوتے ہیں
 جن پر ہم اپنی جان سے بھی زیادہ اعتماد کرتے ہیں اسی
 امید پر کہ کل ہم کو مشکل وقت میں دیکھ کر باقی لوگوں
 کی طرح منہ پھیر لیں گے تو یہ وہی مرحمت جانے کے
 لیے ہے۔ بے کار و عدت کہوں گے کہ میں بے یہ دانش بھی
 منہ پھیر لیا بہت دکھ ہوا مجھے پھر میں نے دوسری جگہ
 ٹیڈن سڑک شام شروع کر دیا۔

نہیں تھے۔ پھر جبکہ وہ میں ارم اور سائرہ کو ہمارے گھر آئے تھے۔ ارم سائرہ کو کہی کہ ہم راز تھی اور اچھی دوست تھیں۔ سائرہ انہی تک نہیں راز تھی اور میں اس کو دیکھتا تک نہ تھا۔ کام کے نام انسان مجبور ہو جاتا ہے۔

کبھی کبھی کے لیے کسی اپنے کے لیے حسین تو میرا چاہتا میرا کہن تھا میرا ارم اور نہ ہی تھا ارم کا گھر سائرہ کے گھر کے برابر تھا۔

سائرہ نے مکی قسطنطینیہ سے دعا سلام بانا اور
عالم احوال کے گریہ جھنجھکی مہری اسی نے پوچھا تم اتنی
رات جیئے تو بچے کیوں آئی ہو اس نے جموت پر لا کر
بہمیں آپ کی بہت یاد آ رہی تھی اس لیے مجھے چلی
آئیں ہیں۔ سائرہ تو گھر سے جموت بول کر آئی تھی
اب میری اسی سے مجھی جموت بول رہی تھی پھر ارم
چائے پانے پانے چلی گئی سائرہ اور اسی کے لیے کچھ دیر بعد
سائرہ ہمیں جانے دینے آئی بیٹھک میں میں تو چائے
کلی کر رہا تھا سائرہ اور میرا کزن آجیسیں میں چار
کلی بائیں کر رہے تھے۔ میری اور کزن کی کالی گئی ہوئی
تھی میں ان کی ساری باتیں سن رہا تھا پھر قتر پیا اور
میں تک بائیں ہوئی رہیں پھر پھر کالی ڈراپ ہو گئی
میں آیا بیٹھک کا دروازہ کھٹکھٹا کزن نے دروازہ کھولا
سائرہ بیٹھ گئی میں نے کزن سے پوچھا کیا کیا باتیں
ہوئیں ہیں تو اس نے کہا بارگاہِ نور کا اعلیٰ خوشی ہوئی

ایک بہت ہی شریف قابل احترام صاحب ارشد محمود سے پھر میزنگ کے بیچ ہونے لگے میں نے بہت خوبصورت کی پھر اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے انڈیئم ہو گئے پھر ہماری کلاس کے انیوارج صفدر وسیم صاحب نے دو دفعہ میں کی چھ ماہیں ویس اور سائرہ جب بھی آتے جاتے راستے میں ملتی تھیں تو شرمندگی بہت ہوتی ہے اس لیے مجھے تم ملتی اور ہم بھی نظر آتی ہے ایک دفعہ میرے تون نے کہا۔

میں سائرہ سے بے پناہ محبت کرتی ہوں مجھے
سائرہ سے ایک بار ملاؤ
جس نے کہا نیکہ سے تم فکر نہ کرو میں کچھ
گرتا ہوں اور میں نے کہا تم فکر نہ کرو جلد ہی ملاقات
ہوگی میرے عزیز کا نام بھی حسین تھا میں نے سائرہ کو
کال کی کہ مجھے تم سے بات کرنی ہے تو اس نے کہا۔

کوتی ہو کر گئے لگا کر بہت دن پہلے دھوئی تھی میں نے
 جو سنا رہا ہے مجھے کچھ دن پہلے دھوئی تھی میں نے
 اس کے منہ پر پتھر مار کر پھونکا دیا تھا۔ اگر مجھے پتہ ہوتا
 کہ میرا کوئی اس طرح میرا سہارا لے کر یہ اتنا گھٹیا
 کام کرے گا تو میں اہکار نہ دیتا اس طرح ان کی
 ملاقات بھی نہ کرتا پتہ نہیں لوگ پیار کو کیوں جوں کا
 نام دیتے ہیں پیار کو کیوں بدنام کرتے ہیں یہ محبت
 نہیں محبت کے نام پر ایک سادہ سادہ ہے جو کسی کے
 خان سے بھی صاف نہیں کیا جاسکتا۔ تجھ کی طرح دن
 گزارتے گزارتے گزر گئے میرا اس بے خبر سے اظہار
 رو گیا جو شاید کبھی نہ کر پاؤں گا آج محمد یاقوب احمدانی
 صاحب کی کہانی پڑھی پھر نکال کی اور آہستہ آہستہ دھوئی
 ہو گئی۔ میں بہت شکر گزار ہوں جناب کا کہنا ہوں نے
 میری بہت مدد کی ہے اور مجھے حوصلہ دیا پھر اس بے خبر
 سے اظہار محبت کرنے کا طریقہ بتایا اپنا قیمتی وقت دیا
 مجھے میں بہت شکر گزار ہوں جو آج میں صرف اقرار کرو
 اپنا حال دل اپنے دل کی کیفیت ٹانا چاہتا ہوں۔
 اس کہانی کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ میں جتنی
 کوشش کروں اتنا ہی کام نہ ہو جاتا ہوں یہ سب بہت
 حوصلہ سب یاقوب صاحب کی مہربانی ہے جو اتنا سکھ
 پایا ہے اقرار مجھے معلوم تو نہیں ہے کہ تم بھی اتنا پیار
 کرتی ہو مجھ سے یا نہیں پر میں بہت پیار کرتا ہوں تم
 سے آج سے نہیں آج سے آٹھ سال پہلے نکول میں
 پہلی بار دیکھا تھا تب سے لے کر آج تک پیار ہی پیار
 ہوا کہ رکھا ہے۔ لیکن میری محبت ایک طرف ہے اگر
 قسمت میں پیار رکھا دیتا تو آج میرے پاس ہوتی
 شاید میں یہ سب کہہ چکا ہوتا اگر ہمارے دو ممالک یہ
 ذات پات کی دیواریں نہ ہوتی تو شاید یہ میری قسمت
 ہے یا میرا استحقاق جو آج تک ختم نہیں کیا پایا۔ مجھے پتہ
 ہے یہ زمانہ یہ زمانے کی دیواریں ہمیں کتنی ایک نہیں
 ہونے دیں گی۔ میں صرف اور صرف اقرار تم سے
 پیار کرتا ہوں میں ایک بار سننا چاہتا ہوں کہ تم کبھی

کوتی ہو کر گئے لگا کر بہت دن پہلے دھوئی تھی میں نے
 جو سنا رہا ہے مجھے کچھ دن پہلے دھوئی تھی میں نے
 اس کے منہ پر پتھر مار کر پھونکا دیا تھا۔ اگر مجھے پتہ ہوتا
 کہ میرا کوئی اس طرح میرا سہارا لے کر یہ اتنا گھٹیا
 کام کرے گا تو میں اہکار نہ دیتا اس طرح ان کی
 ملاقات بھی نہ کرتا پتہ نہیں لوگ پیار کو کیوں جوں کا
 نام دیتے ہیں پیار کو کیوں بدنام کرتے ہیں یہ محبت
 نہیں محبت کے نام پر ایک سادہ سادہ ہے جو کسی کے
 خان سے بھی صاف نہیں کیا جاسکتا۔ تجھ کی طرح دن
 گزارتے گزارتے گزر گئے میرا اس بے خبر سے اظہار
 رو گیا جو شاید کبھی نہ کر پاؤں گا آج محمد یاقوب احمدانی
 صاحب کی کہانی پڑھی پھر نکال کی اور آہستہ آہستہ دھوئی
 ہو گئی۔ میں بہت شکر گزار ہوں جناب کا کہنا ہوں نے
 میری بہت مدد کی ہے اور مجھے حوصلہ دیا پھر اس بے خبر
 سے اظہار محبت کرنے کا طریقہ بتایا اپنا قیمتی وقت دیا
 مجھے میں بہت شکر گزار ہوں جو آج میں صرف اقرار کرو
 اپنا حال دل اپنے دل کی کیفیت ٹانا چاہتا ہوں۔
 اس کہانی کے ذریعے مجھے معلوم ہوا کہ میں جتنی
 کوشش کروں اتنا ہی کام نہ ہو جاتا ہوں یہ سب بہت
 حوصلہ سب یاقوب صاحب کی مہربانی ہے جو اتنا سکھ
 پایا ہے اقرار مجھے معلوم تو نہیں ہے کہ تم بھی اتنا پیار
 کرتی ہو مجھ سے یا نہیں پر میں بہت پیار کرتا ہوں تم
 سے آج سے نہیں آج سے آٹھ سال پہلے نکول میں
 پہلی بار دیکھا تھا تب سے لے کر آج تک پیار ہی پیار
 ہوا کہ رکھا ہے۔ لیکن میری محبت ایک طرف ہے اگر
 قسمت میں پیار رکھا دیتا تو آج میرے پاس ہوتی
 شاید میں یہ سب کہہ چکا ہوتا اگر ہمارے دو ممالک یہ
 ذات پات کی دیواریں نہ ہوتی تو شاید یہ میری قسمت
 ہے یا میرا استحقاق جو آج تک ختم نہیں کیا پایا۔ مجھے پتہ
 ہے یہ زمانہ یہ زمانے کی دیواریں ہمیں کتنی ایک نہیں
 ہونے دیں گی۔ میں صرف اور صرف اقرار تم سے
 پیار کرتا ہوں میں ایک بار سننا چاہتا ہوں کہ تم کبھی

ہم پھڑے بہاروں میں

۔۔۔ تحریر: حسن رضا۔ رکن سٹی۔ 0345.4552134

خیر اور بھائی! السلام علیکم! امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
میں ایک بار پھر ایک نئی داستان لے کر حاضر ہوا ہوں جس کا نام ہم پھڑے بہاروں میں۔ ہو گا۔ یہ امید کرتا ہوں سب کو پسند آئے گی اور یہ بھی امید کرتا ہوں کہ فرحتی شمارے میں جگہ دے کر شکریہ کا موقع دیں گے سب کو سلام اور ان فراموش گئے لوگوں کو بھیجیں پھر اسلام۔

دار و جواب دہش کی پاسی کو بہ ظلم رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں، مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور ملاقات محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا ادارہ نمبر ذمہ دار نہیں ہوگا۔ ان کہانی میں کیا پتہ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

دو ٹھکان آجے اچھا نہیں لگتا اونچی داستان کی طرف آتا ہوں۔

آج تو سچے بچے مجھے بھلانے سے پہلے دل پہ ہاتھ رکھتے مجھے رولانے سے پہلے بھلا دینا تو مجھ کو اپنے دل میں نگار دیتا۔ دل مجھے بھلانے سے پہلے کیوں توڑا میرا چہرہ یقین و اعتماد، جام زہر پلاتے مجھے شکرانے سے پہلے انتہائے عشق، غلاما چوم کر میرے ہونے کو سنے دوست، نکالے مجھے دکانے سے پہلے اس کا مشتق و غلام تیرا حسن سوچا ہوتا فکروں میں مجھے گروانے سے پہلے مجھ اچھی طرح یاد ہے کہ جون کا مین تھا کرنی بہت فائدہ دہی آسمان سے کہیں سے بادل آکر اکتھ بونے لگے۔ آہستہ آہستہ بادلوں نے سورج کو چھپا دیا موسم بہت یاد اہیں گیا تھا۔

میں اچھائے کر کے مسیت پر آ گیا۔ آہستہ آہستہ آسمان برستے لگا۔

پیارا بھتی بہت ہی حسین خوبصورت سا انسان ہے۔ مجھے بونے ہی احساسات کے

میں اگر احساس بونے پائے بھی اپنے ہو جاتے ہیں۔ اگر خوبصورت انسان ہوتا ہے تو کوئی اور ہوتے رہتا ہے اس کی خوشی نہ ذات پات میں سب پیار کر کے والوں کی جی بکسی حالت ہونی وہ جس ایسا لگتا ہے جیسے پائیکل آدمی پیار کرنے والوں کو کسی کی کوئی خبر نہیں نہ کوئی آس پاس کی کوئی خبر ہونی ہے کہ کیا ہو رہا ہے کیا نہیں ہو رہا ہے اپنے محبوب کی یادوں میں مس ہوتے ہر وقت جانتے ہو رہا ہے وہ یادوں کو پیار میں راتوں کی فیر میں اڑ جاتی ہیں ان کو کبھی خبر بھی نہیں لگتی کہ میں یہ لکھنے والوں کی کہانی ہی چھوٹی سی دنی ہونی ہے جس میں دوست خوش ہوتے ہیں ان کو ہر چیز بہت خوبصورت بھی ہے اگر تو یہ مارشل جانے پھر تو دنیا حسین ہو جاتی ہے اگر وہ پیار کرنے والے ہوتے جانیں تو چاہے باہر ہی دنیا کتنی ہی خوبصورت کیوں نہ ہوں گی دنیا اتر جاتی ہے خوشیوں کی جگہ نہ لیتے ہیں بہاری جبکہ عمر میں موسم چاہے جتنا اچھا



ایسے لگ رہا تھا کہ آج پھر کوئی دوپہار کرے والوں کے دو مہمان جدائی کا موز آگیا ہو اور ان کے غم میں آسان بھی ہو رہا ہو خیر میں انکی سوچوں میں کم تھا کہ میرے سوا ہل کی کتنی بجنے لگی میں نے کال ریسیو کی تو دوسری طرف سے کسی لڑکی کی آواز سنائی دی۔

آپ حسن رضا ہیں۔

جی آپ کون۔ میں نے پوچھا۔

جی میرا نام ایمان ہے۔ اور میرا شمار ملکن ہے میں نے آپکا نمبر جواب عرض سے لیا ہے میں آج کو اپنی زندگی کی داستان سنانا چاہتی ہوں کیا آپ سیرنی داستان سنیں گے۔ اور اسے جواب عرض میں شائع کر دے گا۔

جی ضرور لیکن میں ابھی تھوڑا بڑی ہوں میں آپ سے تھوڑی دیر تک رابطہ کرنا ہوں۔

جی ٹھیک میں نے کال بند کر دی۔ بارش میں بیٹھا تجوئے کر رہا تھا کہ پھر دوسرے دن تقریباً شام کے وقت پھر کال آئی ایمان کی تو مجھ کو یاد آیا کہ سنووری لکھنی تھی

سنووری ڈیز مجھے یاد نہیں رہا تھا کال جی اب میں فارغ ہوں آپ مجھے اپنی داستان سناسکتی ہیں۔

مجھے سمجھ نہیں آتی حسن میں اپنی داستان کہاں سے شروع کروں

ذخیر ایمان آپ بہت گہری اور میرے ساتھ آپ اپنا تم شیئر کر سکتی ہیں تو قارئین ایمان کی داستان اس کی زبانی سنتے ہیں۔

میرا نام ایمان ہے میرا کوئی بھائی نہیں نہ کوئی بہن میں صرف ایک ہی بہن ہوں میں اے والدین کی اکلوتی بیٹی ہوں جب میں چار سال کی تھی تو مجھے سکول میں داخل کروایا گیا خیر میں نے پہلے پرائمری پھر ملل پاس کر لیا۔ اس طرح میں نے میٹرک تکسٹر کر لیا مجھے اچھے پڑھنے کا بہت شوق تھا لیکن نہیں پڑھ سکتی کیونکہ گھر کے حالات کچھ اس طرح تھے میں نے

ابو سے زندگی کہ میں نے سوا ہل لینا ہے اس طرح ابو نے مجھے سوا ہل سے کر دیا ایک دن میرے سوا ہل میں بیٹلس نہیں تھا میں بیٹلس کر دے قرعہ شاپ پر گئی وہاں سے بیٹلس کر دیا اور گھر آگئی دوسرے دن عی بات ہے میں بچپن میں گھانا جاتا رہی تھی کہ میرے غول کی بیل بجنے لگی کوئی انہماں سا نمبر تھا میں نہیں جانتی تھی کہ یہ کس کا نمبر ہے میں کال ایک نمبر کی لیکن شاید یہ میری غلط فہمی تھی اب تو سب کچھ سامنے کیا تھا وہی وہ رنگ نمبر روزانہ کالیں آتی کافی ساری ساتھ ساتھ بھی بھی آتے تھے پلیز کال پک کرو میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں پک آپ دی غول۔ ایک دن میں نے ٹک آکر کال پک کر لی۔

ہیلو ایک دن میں نے ٹک آکر کال پک کر لی۔

آپ کون ہو اور کیوں مجھے ذلیل کر رہے ہو۔

جی میرا نام عزیز ہے اور میں آپ سے دوستی نہیں کر سکتی۔

ہائے۔۔ میں نے کال ایڈ کر دی۔ تب لیکن میں چیخا۔ خیر اسکی پھر کالیں آنے لگیں۔

اسنے سارے ایس ایم ایس اف پیڈ کالڈ کر دیے باز نہیں آئے گا۔

میں نے مجبور ہو کر کال پک کر لی جی فرمائیے آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔

پلیز مجھ سے فریڈ شپ کر لو پلیز۔

ضمیم میں نہیں کر سکتی اور سوا ہل کال یا ایس ایم ایس نہ کرنا میں نے کال ایڈ کر دی۔

ایک دن اخیریت سے گھر گیا دوسرے دن پھر ایس ایم ایس۔ میں نے کال کی اور خوب اسرٹ کی لیکن لڑکا کا اتنا ضدی تھا کہ پھر بھی باز نہ آیا۔

آخر کار مجھے ہی بار بار ماننا پڑی میں نے کہا کہ ایک شرط پر کہ مجھے جج جج کا ڈیمو نمبر کہاں سے لیا ہے۔

اچھا میں نے ایک دن جب آپ بیٹلس کر دے آتی تھی تب میں بھی اس شاپ پر تھا اور وہ

عزیز سے پہلے بولیں عزیز سے پہلے بھی نہ بنایا۔

آج بھی عزیز کو گناہا جانتا تھا لیکن کچھ نہ کہہ
یا میری بھی عیب کی حالت بھی نہ تو راتوں کو نیند آتی
تھی نہ ہی چین یہ نہیں کیوں میرا دل کرتا تھا کہ ہر
وقت عزیز سے ہی بات کرتی رہوں اور جب رات
ہوتی تو اکثر عزیز کے بارے میں ہی سوچتی رہتی میں
بھی تو عزیز کے بارے میں کچھ کہنا چاہتی تھی مگر ہمت
نہیں تھی افس خدائے کی سزا ہے۔

خیر اسی طرح دن گزرتے راتے ایک دن میں
بے سوچ گیا کہ میں عزیز سے اپنی محبت کا اظہار کر دوں
گی چاہے کچھ بھی ہو جائے لیکن مجھ کو ذرا تھا کہ کہیں
عزیز ناراض نہ ہو جائے اس اس ڈر کی وجہ سے میں
عزیز سے اظہار محبت نہ کر پائی۔

میں انہیں سوچوں میں کم تھی کہ عزیز کا ایسا اہم
اُمس آج کو اس طرح تھا۔

اداس ہوں پر تجھ سے ناراض نہیں ہوں
حیرت دل میں ہوں پر حیرتے پاس نہیں ہوں
جھوٹ کیوں تو سب کچھ ہے میرے پاس
جی کیوں تو تیرے سوا کچھ بھی نہیں میرے پاس
ساتھ ہی عزیز کی کال آگئی۔ ایمان آئی مس بو
سوچ۔ ایمان میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔

عزیز کیوں نہیں کہتاں پلٹے۔

ایمان میں آپ سے بہت زیادہ پیار کرتا ہوں
میں آپ کے غائبن رو سکتا۔ ہاں ایمان پر اظہار
کرنے سے ڈرتا ہوں مجھ کو ذرا لگتا ہے کہ کہیں تم مجھ
سے ناراض نہ ہو جاؤ میں نے خود پر بہت کثرت دل کیا
مگر آج نہ کہہ پایا میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا تھا آئی
لو ہوا ایمان سوچ۔

عزیز آئی لو تو سوچ۔ میں بھی آپ سے بہت
زیادہ پیار کرتی ہوں پر اظہار نہ کر پائی۔ لیکن آج میں
بہت زیادہ خوش ہوں عزیز۔

جھ پر لکھنا شروع کہاں سے کروں

میرے کزن کی شاپ کی میں گئے اپنے کزن کے پاس
کہ لو کر کے والا میل فون دے دو پھر میں نے وہاں
سے نمبر لیا۔

اور میں ساتھ والے گاؤں میں ہی رہتا ہوں
اچھا ٹھیک ہی آج سے ہم دوست لیکن مجھے زیادہ تنگ
نہیں کرنا جب میں کہوں تب آپ نے کال کرنی ہے
اچھا ٹھیک ہے اپنا نام تو بتا دو۔

جی میرا نام ایمان ہے۔ اس طرح عزیز سے
میں کبھی کبھار بات کر لیتی تھی وہ ہمیشہ مجھ کو ہنساتا رہتا
تھا اتنا زیادہ کہ بھی بھی تو میرے پیٹ میں درد ہی
ہونے لگتا تھا۔

اب میں کافی خوش رہنے لگی تھی اب میرا بھی
دل کرتا تھا کہ میں عزیز سے زیادہ سے زیادہ بات کر
سکوں۔

پہلے تو تھوڑی تھوڑی بات ہوتی تھی لیکن اب تو
سارا سارا دن میں وہ بالکل پر چار شقی محبت کیا چیز ہے
ابھی تک میں اس جذبے سے ناواقف تھی لیکن آج
کل میری کچھ عیب کی چیز تھی کہ میرا عزیز کے باروں
نہیں لگتا تھا اور جب بھی وہ مجھ سے ناراض ہو جاتا تو
میری تو جان ہی ٹک جاتی۔

میں ایک بات تو آپ کو بتانا بھول ہی گئی تھی کہ
ہمارے ہاں عجیب سے رسومات تھیں ہمارے گاؤں
میں ابھی اوسر پہنچے پورا ہوتے تو اوسران کا رشتہ ملے
ہو گیا اس طرح میری منتی بھی اپنے کزن سے ہوئی
تھی لیکن میں اسے انکو رہی کرتی رہتی تھی۔

میں جب بھی کبھی کسی سے بات کرتی تو درمیان
میں میرے کزن کی کال آتی رہتی مجھے بہت برا لگتا
تھا ایک دن میں نے کال پک کر کے اس کی خوب بے
عزت کی۔

ایک دن عزیز نے کہا ایمان آپ سے ایک
بات کہوں۔

جی کریں۔ آپ ناراض تو نہیں ہوں گی۔ نہیں

ہر بار تیرے سامنے سر کو جھکا لیا ہم نے
چہرہ بھی دیکھ تجھ سے شکایت نہیں ہمیں
تو اعتبار کر کے تو دیکھ تجھے کتنا چاہتے ہیں ہم
تیرے سوا کسی کی بھی چاہت نہیں ہمیں
ہم جانتے ہیں تو بھی سنا ہے ہمارے بن
اور ان سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہمیں
کیسے رہیں من تیرے یہ بات مان لے جانی
کیوں کہ تیرے بغیر رہنے کی عادت نہیں ہمیں
ہاں ایسا ہی آئی تو یوں ہی اب تمہارے سوا کسی کا
بھی ضرورت نہیں ہے اب تم مجھے مت چھوڑنا اور نہ
میں۔۔۔ میں کروغز یہ نہیں کرو میں بھی تمہیں نہیں
چھوڑوں گی تم باگلوں والی باتیں چھوڑو میں تمہارے
ساتھ وہ میری جان بھلا کوئی اپنی جان کو بھی چھوڑ
سکتا ہے۔

بھی تو ساتھ چلتا ہے سمندر کی مسافت پر
کنارے پر بھی دیکھیں گے کنارہ کون کرتا ہے
اسی طرح دل گزرتے گئے اور میری کزن کی
شاری بھی آگئی تب ہم میری دل پہنچے تو میں اتر
اوجھڑ کچھ روئی مگر میری جان کہاں ہے پوچھے بغیر
نہیں آ رہا تھا۔ اتنے میں عزیز کو واپس انیم ایس آ یا کہ
کہاں ہو جاتی ہیں نے ایک لمحے میں شلو اور پرانا ہوا
نے کھڑکے باہر پارک میں دھن

ہاں جہاں میں اندر بال میں۔۔۔ میں نے ایک
ٹکڑا سوٹ پہنا ہوا ہے تم میرا ہے گردن شپ قریبی
ہوں میں جی پارک میں آئی مگر وہاں کسی نہ جاتی تھی
وہ کی میرا ڈیڑا دو میرے دل کی جڑ تھی میری چاہت
میری دل کی میری سوجھ سے بھی یہ نہ کر سکا
نہیں میڈم کہاں گم ہو۔

اور اور۔۔۔ نہ اور۔۔۔ کیسے ہو۔

جی میں تھی۔۔۔ میں تم سے کتنی دور میری جان۔

میں بھی ٹھیک۔۔۔ وہ۔

اسی طرح آئی تھاری جہاں ملاقات تھی آئی میں

اور سے کہوں یا وفا سے کہوں
تو دل کا اتنا خوبصورت ہے ہاں
ممكن بھی نہیں تیری تعریف زبان سے کہوں
اس طرح ہماری محبت کا آغاز ہو گیا اب ہم
بہت خوش تھے اسی طرح دن گزرتے گئے ہماری محبت
اور بھی زیادہ ہوئی مگر اب تو ایک منٹ کے لیے بھی
تماری بات نہ ہوتی تو مارا جیسا حال ہو جاتا۔

ایک دن گزیرا کہتا کہ ان دن ایک بات کہوں مانو
گی۔ میں نے کہا ہاں عزیز آپ کی بات نہیں مانوں گی
تو اور کسی کی مانوں گی۔

ایمان میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں پلیز انکار
مست کرنا میں اپنی جان کو دیکھنا چاہتا ہوں کہ میری
جان کسی سے اب مزید جدا کی برداشت نہیں ہوتی
مزید مگر میں خوبصورت نہ ہوتی تو پھر اگر میں آپ کو
پسند آتی تو پھر۔

میں ان دن ایسی کوئی بات نہیں میں نے پیار
تمہاری شکل دیکھ کر نہیں کیا بلکہ تمہاری روح سے کیا
ہے۔۔۔ ایمان تم جتنی بھی ہو کہ میری زندگی ہو۔

اچھا عزیز ٹھیک ہے میری کزن کی شادی ہے
ساتھ والے گاؤں میں تم واپس آکر دے دن وہاں آ جانا
اس جگہ برائی ملاقات ہوئی۔

ٹھیک ہے ایر میں شکر یہ میں آ جاؤں گا۔

میری۔۔۔ اسوں کو عادت سے تیری یادوں پہ چلنے کی
رنگ جا رہی تھی یہ سانس جس دن تمام یاد نہ آئے
آئی میں یو عزیز بہت زیادہ عزیز آکر تم نے ملے تو
میں مر جاؤں گی۔۔۔ ایمان اب میں باتیں نہیں کرتے پلیز
خدا کے لیے ایسا مست ہو لو۔ عزیز میں ایسا کچھ نہیں
کہوں گی مگر میری جان تم بھی ایسا نتیجہ نہ کہنا۔ ہاں
جانی میں بیٹھ تمہارے ساتھ ہوں اور یہ خدا تمہارے
ساتھ ہی رہوں گا۔

ایسا نہیں کہ تم سے محبت نہیں ہمیں
تم سے روز روز کہنے کی عادت نہیں نہیں۔

بہت زیادہ خوش تھی کیوں کہ آج میں اپنی زندگی سے ملتی تھی اپنی جان سے ملتی تھی ہم نے دھیر سادی پیار بھرنی بائیں کیں۔

ایمان۔۔۔ جی لڑیں۔۔ ایمان تم بھٹے چھوڑ دو گی تو نہیں بنا۔

نہیں اگل میں تھیں کبھی نہیں چھوڑاں گی بھلا
تھیں چھوڑاں گی زہر و سستی ہوں تمہارے والیکے
بل بھی مجھے نہیں آتا دن کو سکون نہ رات کو چین
سری قورماتوں کی خینوئی لگائی ہیں۔ ماں عزیز۔

راقوں تک جاگتا اچھا لگتا ہے
 مجھے نہیں معلوم وہ میری قسمت میں ہے یا نہیں
 مگر خدا سے اسے ملتا اچھا لگتا ہے
 سے پروا کرنا سہی ہے یا نہیں
 اس احسان میں بیٹا اچھا لگتا ہے
 ہنسی ہم ساتھ ہوں گے یا کر نہیں
 یہ خواب دیکھنا اچھا لگتا ہے
 چہ نہیں بچے حق ہے یا نہیں
 اس کی پروا کرنا اچھا لگتا ہے
 غزل میں کو نام

چاہیں بھی تو نہیں بھلا نہیں سکتے
 کی یادوں سے دامن چھڑ نہیں سکتے
 پھر تم میرے دل میں رہتے ہو
 بھی یہ فاصلہ کتنا نہیں سکتے
 تجھے دے آیا دیا تو کبھی پہنچ کر
 نہیں آوے سے دل لگا نہیں سکتے
 دوستے ہم ظالم دنیا سے
 دیکھ تیری سادگی پر نظر نہیں آتا نہیں سکتے
 ہے بن اس میں بھلا نہیں سکتے
 چاہتے ہیں اتنا کہ ہم نہیں جانتے سکتے
 اسی طرح تم نے ایک دورے کو ابھی
 نہیں چلا آیا۔

ایک دن میں غریب سے بات
میرے گھر کی کال آئی تھی کہ میرے
قبر گاہوں پر جاتا ہے۔ میں نے کہا کہ میں
کہنے لگا میں اگر خالہ کو جاتا ہوں کہ تم کسی اور
سے محبت کرتی ہوں میں نے کہا ہاں جادو مجھے کسی کا
نہ نہیں ہے، دوسرے دن میرا گھر ہمارے گھر آیا اور
آگرائی کو جاتا ہاں۔ اسی نے مجھے سے پوچھا کہ یہ
ولی ربانے میں چھپ رہی اسی نے مجھے زور سے پتھر
دارہ دیکھا کہ جو کبہہ راج ہے۔

بانی یہ سچ کہہ رہے ہیں کہ اس شادی کو توڑ دیا جائے گا۔
اور اس کا نام عزم ہے۔ اسی سے ہی شادی کو توڑا جاتا ہے۔
اس لیے پسند نہیں کرتی اور نہ ہی اس سے شادی
کروں گی۔ آج کا کہہ رہی ہوں وہ میں چلی گئی ہے۔

میرا زمان یہ گیارہ چار لاکھ ایک سو چالیس ہزار چھ سو تیس ہے۔ بہت محبت کرتا ہوں۔ سیکس ہے اس طرح شیعہ کو کھنکھاتا ہوں۔ سب سے بہت دور اور اتنا بہت زیادہ ممکن ہے اس کے گردنے سے کوئی غرض نہ تھا۔ وہ چار لاکھ پانچ سو تیس ہے۔ سو بائیس تین لاکھ اور میرا اب لکھنا بھی بند کر دیا ہے۔ دینی کی بہت تیس تیس عمرانی تیس لاکھ اس کے لئے ہے۔ لاکھ نہ دیا اب چرچا نہ ہے میں گوروں کا تھا۔

آفتِ خدا یا کہ گناہِ امتحان سے جو بچے غور سے کیجیے بہت
 اس حق بکھر میں، مجبور ہو جائیں گے کہ جو سچے سچ ہیں
 یا بچے نہ تھا کہ میں زندگی جس اقا کے جس تھی ہو
 غزل الہی کے نام۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اگر شادی کرو گی تو عزیز سے امی نے سہار کی بات ابو کو بتادی ابو نے میری بہت افسلت کر دی لیکن میں کبھی اپنی بات پر قائم رہی ہمت نہ ہاری ابو نے کہا اچھا ٹھیک سے پھر ابو نے خال کو بلا کر رشتہ سے انکار کر دیا خالہ غصہ نہ کر یہ کہہ کر چلی گئی کہ آج سے تمہارا اور میرا تعلق ختم سے خالہ ہمیشہ کے لیے تعلق ختم کر کے چلی گئی ابو نے کہا کہ اب اسے کہو کہ اپنے گھر والوں کو رشتہ کے لیے بھیجیے۔

میں بہت خوش ہوئی کہ اب تو رکاوٹ ختم ہو گئی ہے اب کوئی پریشانی نہیں ہے اب ہم ایک ہوں گے مگر مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ خوشی عارضی ہوگی۔

میں نے عزیز کو کال کی کہ اب ہم ایک ہوں جائیں گے ساری دیکھ نہیں سکتی تھی میں مگر مزید خاموش رہا عزیز قسمیں خوش نہیں ہوئی عزیز کو دلچیز کیونکہ تو دلوں کو اس کے اس کے الفاظ مجھے نہ قیامت بن کر ٹوٹے ایمان میری جان پر دھن نہیں ہو سکتا ہم بھی نہیں مل سکتے کیوں کہ میں نے اپنے گھر والوں کو کہا ہے رشتہ کے لیے مگر ابو نے کہا کہ ان کی اور تبارش کا سبب اور ہے ہم بھی بھی ایسا نہیں کر سکتے یہ شادی تو کتنی سے ایمان میری جان ٹھٹھٹھ معاف کر دینا یہ کہہ کر عزیز نے کال بند کر دی۔

ہوا تو کچھ بھی نہیں
میں تھوڑے سے ان کو فونے
تھوڑے سے ان کو فونے
تھوڑے سے ان کو فونے
ہوا تو کچھ بھی نہیں
تھوڑے سے ان کو فونے
تھوڑے سے ان کو فونے
تھوڑے سے ان کو فونے
ہوا تو کچھ بھی نہیں
تھوڑے سے ان کو فونے
تھوڑے سے ان کو فونے
تھوڑے سے ان کو فونے
ہوا تو کچھ بھی نہیں
تھوڑے سے ان کو فونے
تھوڑے سے ان کو فونے
تھوڑے سے ان کو فونے

تو باتیں بھول جاتے ہو
ایسی قسم قسم کی حالت میں
کوئی پوچھے کہ ایسا کیوں ہے
فقط اتنا ہی کہتے ہیں
اواس سے وجہ ہی ہے
بہت بوجھل طبیعت ہے
بھلا سچ کیوں نہیں کہتے
کسی کو یاد کرنے ہو
محبت تم بھی کرتے ہو
ایک دن میں نے امی سے کہا کہ ان ٹھٹھ
موہاں دے دو ورنہ میں اپنے آپ کو ختم کر دوں گی
امی نے مجھے بہت سمجھایا کہ اسے بھول جاؤ مگر میں
کیسے بھول سکتی تھی۔

امی نے مجھے موہاں نہیں دیا تھا شاید میری
تسمت ہی خراب تھی لیکن شاید قسمت کو بھگہ پر رحم آگیا
ہوائی کا کرن فوٹ ہو گیا امی ابو دباں طے گئے تو میں
نے کافی میں فون تلاش کیا مگر مجھے سلی نہیں ملتا پھر میں
برساتی کے گھر گئی وہ لڑکی میری کلاس فیلو رہ چکی تھی
میں نے اسے سہار کی بات بتادی اس نے مجھے سلی
دے دیا۔

میں نے عزیز کو کال کی اس نے کال پک کر لی
اور جب عزیز بولا تو مجھے تو یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ
اتنی بدلی ہوئی آواز اور پھر عزیز نے پوچھا میں کتنی بہت
روٹی ایمان میری جان تم کہاں تھی اچھے دن تمہارا
سلی بھی آئے تھا میں نے اسے سب کچھ بتا دیا۔
عزیز پلیز اب میں مزید چہاں برداشت نہیں کر
سکتی تم اپنے گھر والوں کو رشتہ کے لیے بھیجیے۔
ہاں ایمان میری جان شک بہت جلد چھوٹ جائے گا
امی ابو قسم پریشان مسرت ہونا۔

اس طرح میری عزیز سے بات ہوئی تو مجھے
کچھ سہارا ملا ہوا امی جب گھر آئیں تو میں نے امی
سے کہا کہ ایک بات میری دھیان سے من میں میں

کہ اس کی کال آگئی۔

جیلوایاں کسی ہو۔ میں ٹھیک ہوں تم کیسے ہو۔
میں بھی ٹھیک ہوں میں اس کی کال دیکھ کر تو
خوش ہوئی مگر مجھے کیا پتہ تھا کہ یہ خوشی غلط چند لمحوں
کے لیے تھی۔

ایمان میں شادی کر رہا ہوں اب تمہیں بھی
انوائس کروں گا تم آؤ گی نا۔

نہیں میں نہیں آسکتی۔۔۔ کیوں ایمان منہیں آنا
ہو گا پلینز ایمان اگر تمہیں مجھ سے ذرا سی محبت ہو تو
تمہیں میری شادی میں ضرور آؤ گی اتنا کہہ کر عزیز
نے کال ایڈ کر دی اب تو میرے بیٹے کا مقصد ہی ختم
ہو گیا تھا۔

کسی کی حاجت کو سزا مت دینا
کسی کی محبت کو دغا مت دینا
جسے تمہارے بنا بیٹنے کی عادت نہ ہو
اسے کبھی غم کی دغا مت دینا
ای کو میں نے کہا اسی خدا کے لیے مجھے شادی
میں لے چلو نا۔ اسی نہیں مانی مگر میں نے منت حاجت
کر کے اسی کو ملنا تھا۔

اسی طرح میری بڑا دی کا دن اور عزیز کی شادی
کا دن میں نے کوئی خاص سلیک اپ نہیں کیا تھا بس
بلیک کٹر کا سوٹ پہنا تھا اور ایلو کے ساتھ عزیز کے گھر
مبند ہوا لے دن چلی گئی۔

میری تکمیل تیری ذات ہے ہی لیکن ہے
تو اگلے بدو میری ذات میں کیا رکھتا ہے

عزیز کے گھر والوں نے بہت خوش دلی سے
ہمارا استقبال کیا عزیز مجھے فطرت تو آگیا مگر وہ مجھ سے
فطرتیں چار بار تھا جیسے میں نے اسی کی کوئی چوری پکڑ
لی ہو تو میں دوسرے روم میں آگئی وہاں عزیز کی کوئی
کنز لگی جو تیار ہو رہی تھی مجھے بہت دونا آیا اتنا زیادہ
کے کنز دل کرنا مشکل ہو گیا پہلے تو میں نے کافی
کنز دل کیا مگر اب کنز دل سے باز ہو گیا تھا اب وہ دی

فجیوں کا صلہ پایا نہیں ہے
ہوا تو کچھ بھی نہیں
کسی اپنے بنے دلایا ہے
آفت قسمت نے بھی کیا خوب کھیل کھیلایا
سے دشت ختم کیا ادھر عزیز بھی۔۔۔ نہیں عزیز تم ایسا
نہیں کر سکتے پلینز مجھے مت چھوڑنا پلینز عزیز مجھے مت
چھوڑنا اب تو ہر وقت ہی روتی رہتی تھی دونا میری
قسمت میں نکلا جائیگا قحای اور ابو کے طعنے اگلے سے
سننے پڑا ہے تجھے کہ اب ادھر سے بھی رشتہ ختم کر دیا اور
دلوگ کیوں نہیں آ رہے۔

ای نے کہا میں نے تیرے لیے اپنی بسن کو چھوڑ
دیا۔ اب اتنی باتیں میں تو پہلے ہی مر چکی تھی پھر میں مر
کیوں نہیں گئی۔

اسے کہنا چھڑنے سے محبت تو نہیں مرنے
چھڑ جانا محبت کی صداقت کی علامت ہے
محبت میں فطرت ہے ہاں فطرت نہیں بدلتی
سو جب ہم دور ہو جائیں
نئے رستوں میں کھو جائیں
تو مت سوچ لینا تم محبت مر گئی ہو گی
نہیں ایسا کیسے ہو گا
میرے بارے میں سن کے
جب تمہاری آنکھیں بھر آئیں سگیں
چٹکے کر، ایک آنسو بھی پلک پر جب اتر آئے
تو بس اتنا سمجھ لینا تم
جو میرے نام سے اتنی
تیرے دل کو عقیدت ہے
میرے دل سے چھڑ کر بھی
ابھی میری محبت ہے
محبت جو کھر کھر بھی جو آہا رتی ہے
محبت ہو کسی سے تو
صدا آہا رتی ہے
ایک دن ایسے ہی عزیز کی یاد میں میں رو رہی تھی

اب میں بھی تنہا رہتا ہوں
اور دل بھی تنہا رہتا ہے
میں نے اسی سے کہا کہ اسی جلو گھر چلیں اس
طرح میں اور اسی گھر واپس آ گئے آج سب مجھ سے
روشنہ گئے تھے میری خوشیاں میری زندگی آج تو
آہاں بھی میرے غم میں برابر کا شریک تھا وہ بھی
سسک سسک کر رو رہا تھا شاید اتنی بھی جدائی ٹی ہوئی
تھی اس کے بعد تو رونا میرے نصیب میں لکھا جا چکا
تھا اسی اکثر مجھے سمجھاتی رہتی ہے کہ بیٹا اب خلد چھوڑ دو
اور شادی کر لو لیکن میں نے اسی کی نہیں مانی۔

غزل ایس کے نام

کب درد کے باروں کو مسکون ہوتا ہے
بب عشق نہیں ہوتا جنوں ہوتا ہے
نئے فقیروں سے نہیں پوچھتا ہوئی
کس طرح تمناؤں کا خون ہوتا ہے
یہ عشق جو اپنا نہیں ہونے نہیں دیتا
یہ عشق بھی ہوتا ہے ترکیوں ہوتا ہے
ہر شام چراغوں کی طرح جلتی ہیں یہ آنکھیں
کیا کوئی چاہا ہائے تو یوں ہوتا ہے
یہ بھی میری داستانِ نیاں ہم جدا دھکے اس کے
بعد عزیز نے کوئی کالی کوئی رابطہ نہ کیا۔

لیکن میرا کاروبار میں سے ایک سوال ہے کہ یہ جو
جسے لوگ ہمارے بزرگ کہتے ہیں یہ کیوں ہماری
خوشیوں کے قاتل ہوتے ہیں کیوں وہ پیار کرنے
والوں کے درمیان میں کاسٹ کی دیوار آ جاتی ہے
آج کل تو لالچ ہی ہے کسی کو دولت کی حرص ہے
تو کسی کو کال بنگلے کی حرص ہے۔

خدا ارادہ سب چھوڑ دینا اللہ کے ہاں تو سب
برابر ہیں کوئی چھوٹا یا کوئی بڑا نہیں کوئی غریب یا کوئی
امیر نہیں کوئی اللہ سب کو داد میں رکھے ہوئے ہیں
لیکن ان کو کیا ہماری خوشیوں سے غرض ان کو تو دولت
چاہیے ان کو اپنی گاڑی ہو بنگلہ ہو لیکن کاش یہ نہ

عزیز جلدی سے آیا پوچھا ایمان کیا ہوا ہے۔ کچھ نہیں
اس نے اپنی کڑن سے پوچھا کہ تم نے تو نہیں کچھ کہا۔
نہیں تو۔ پھر ایمان کو کیا ہوا ہے تو ہی اس دم
میں اس کے ساتھ گئی اور تو کوئی تھا ہی نہیں عزیز نے
اپنی کڑن کو زور کا پتھر رسید کر دیا میں نے کہا تم یا کل تو
نہیں ہو گئے اس نے مجھے کچھ نہیں کہا۔

پھر عزیز دم سے باہر چلا گیا کچھ دیر میں پھر
آ گیا اور ہوا آنکھیں ان دوسرے دم میں کھانا کھا لو
میں نے کہا مجھے بھوک نہیں ہے اس نے مجبور کیا تو میں
دوسرے دم میں کھانا کھانے چلی گئی روٹی کیسے کھائی
بس ایک ہی تھک لیا تھا کہ مجھے یہ نہیں کیا ہوا تھا چک۔
آنے لگے اس کے بعد کیا ہوا کچھ پتہ نہیں۔ جب
ہوش آیا تو میں چار پالی پر تھی پاں میرے اسی اور عزیز
تھے میں اٹھنے لگی تو عزیز نے مجھے پھر لٹا دیا۔ کنبے کا تم
آرام کرو نہیں عزیز نہیں گھر جانا چاہیے عزیز نے
کافی روکا مگر میں نہیں رکی۔ عزیز میں تمہاری خاطر
آگئی تھی اب مجھے گھر جانا ہے۔

غزل ایس کے نام

میں دل سے باتیں کرتا ہوں
دل مجھ سے باتیں کرتا ہے
میں اس کی سنتا رہتا ہوں
وہ میری سنتا رہتا ہے
ہم دونوں اپنی باتیں بنی ہیں
اک دو بے سے کرتے ہیں
اور اک دو بے کی باتیں کرتے ہیں
ہم گفتگوں جیتے رہتے ہیں
میں دل کا دوست اچھا تھا
دل میرا دوست اچھا تھا
وہ میرا درد سمجھتا تھا
میں اس کا درد سمجھتا تھا
پھر دل نے مجھ سے جال چلی
وہ میری راہ پہ چل نکلا

جہاں خواب آنکھوں میں بچکے ہیں تو جسم وہاں کے بھی
 دو چوں میں نہرنگی کا گزرتا ہے۔ کوئی رات اسکا نہرتا ہے۔ کہ
 بشر کو اپنی خبر نہ ہو۔ جہاں داغ داغ عرشہ ہو۔ جہاں گنہگار
 ہوں رواں دواں۔ تو مسندوں میں بکھنوتے ہو۔ جہاں رنگ
 واد سے ابھی کوئی شاعر کوئی شاعر نہ ہو۔ میرے کس میں ہوتو
 کسکی کہیں۔ کوئی شاعر ایسا ہواں میں۔

فریدی نے جنت پار

میرے علم

دیکھا جو آئینہ تو آنکھیں غم نہیں
 پوری ہوئی نہ جو خواہش غم نہیں
 دوتا رہا آسمان دولت کو میرے غموں پا
 فوج مسج بھول کی چوں غم نہیں
 سادے عالم ۔ میرے علم ہادی وہ مٹا
 آنا خوشیاں بھی ذرا ہے دم نہیں
 دلاؤں کے ملے میں دیکھ ہی لے
 دیکھا ہے سفرد میں چاہیں کم نہیں
 دیکھا ہے میں نے راستہ میں اور کا
 فو میں کے لئے وہ صرف تم نہیں
 تھا ہمارا گھر آگے مر میں نے
 دیکھا جو آئینہ تو آنکھیں غم نہیں
 مراں رواں بہتر

عبدالحکیم شاہی کے نام

شب شب ان کے لئے ہے وہی گھر
 شب شب ان کے لئے ہے وہی گھر
 کہ کہنے ہوتی آنکھوں سے آنسو
 اور یہ آنسو میں ان کی آنسو
 فرماتے ہوئے۔

انجلا شہزادی دلا ہو گئے نام

جہاں چاہوں : : : : :
 نہ ان سے ثابت نہ خواہش کو : : :
 نام نہ نہیں : : : : :
 آتے پہلے ہی خستہ نہ خستہ : : :
 قلم میں لکھ رہی : : : : :

والے جان جائیں کہ ہم سب ظلم کرتے ہیں ابھی
 گندری حوصلے کے لیے اپنے ہی بچوں کی خوشیوں کا
 جان کر دیتے ہیں اس شعر کے ساتھ اجازت چاہوں
 گی۔

ہم خاص نو نہیں لیکن
 بارش کے ان فطروں کی طرح انمول ہیں
 جو سٹی میں سماء جائیں تو پھر علم نہیں کرتے
 قارئین یہ بھی ایمان کی داستان اپنی آراء سے
 ضرور نوازنے کا چاہئے وہ تنقید کی صورت میں ہو یا
 تعریف کی صورت میں ہو کچھ ماہ غیر حاضر رہا ہوں
 محنت کچھ زیادہ خراب ہو گئی ہے اس لیے سب
 دوستوں کی دعاؤں کی ضرورت ہے آخر میں میری
 جان انہیں فراہم جنگجو کوئی بھر اسلام اس غزل کے
 ساتھ اجازت چاہوں گا۔

سوہن انیس کے نام سوہن غزل

لوت کہ آئے گی محبت کی سلام تم نے کہا تھا
 یہ زندگی بولی تیرے نام تم نے کہا تھا
 اس آپ ۔ میں گر جاتا ہوں اکثر
 میں لوں گا منجھیں تھا م غم نے کہا
 نہر کی جدا کی تیریں ابدوں نے مار ڈالا ہے
 میری محبت نے گی انعام غم نے کہا تھا
 ہر زبان پر ہیں تھے میری دیوانگی کے
 اتنا چاہو مجھے ہو جاؤں گا بدنام غم نے کہا تھا
 جو دہلے یہ چوٹ کھائے اور پھر بھی مسکرائے
 نیت اسے کرتی ہے سلام غم نے کہا تھا
 اجازت دے اللہ حافظ۔

میرے بس میں ہوتو

میرے کس میں ہوتا وہی نہیں۔ کوئی شاعر ایسا ہواں میں۔
 جہاں کج کو کج ہے وہ راستہ۔ جہاں چلتوں کو ہوا دکھائی ہو
 راستہ۔ جہاں جاتے مارتے ہو کسکی۔ جہاں خوشیوں سے بدلتی
 دست کو حد نہ ہو۔ جہاں چلتوں کو بلند ہوں سے گزرتا ہو۔

محبت اک دھوکہ

۔۔ تحریر غزالہ شمیم ۔ دنیاء پور ۔

شہزادہ بھائی ۔ السلام علیکم ۔ امید ہے کہ آپ خبر میت سے ذیل کے ۔
تھار میں ۔ فصل نے غزوہ میں محبت کا بانجھ بڑھا دیا اور خوبی پیچھے ہٹ گیا کیونکہ اس کو ایک محلہ میں ہی رہ کر دولا کر
اس کا دل توڑ کر اس کے خیالات بدل کر دیا وہ اب ساری زندگی خوش رہ سکے گی کیا وہ اپنی پہلی محبت کو قبول
پائے گی بھی نہیں اور یہ نے ایک خود غرض انسان سے محبت کی اور اب امت دوتے کے سوا کچھ نہیں ۔ ایک
ایسی کہانی جو یقیناً آپ کو پسند آئے گی ۔ میں نے اس کا نام ۔ محبت اک دھوکہ ۔ رکھا ہے ۔
ادارہ جواب عرض کی باتیں کو مد نظر رکھتے دوتے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں میں مقامات کے نام
تبدیل کر دئے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور حجابت محض افشاء ہوگی جس کا لا اور بارائش ذمہ دار نہیں
ہوگا ۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے نہ آپ کو پڑھنے سے بعد ہی پتہ چلے گا ۔

دو لڑکا دل سے اربہ کی کزن لایا ۔ سے پیار کرنا تھا
اوسر اربہ کے ساتھ پیار کا جھوٹا تانک کر رہا تھا مگر
میری دوست قسم قسمی اسے اتنے پڑے دھوکے کا
انداز دیکھ نہ تھا ۔
دلن پڑھنے دیکھے اربہ کے دل میں اس کی محبت
پڑھتی تھی وہ اسے اپنی اور دل و جان کا حصہ سمجھنے لگی
نئی اور ہر وقت اس کے پاس میں سوچتی اسی کے
سنگ بیٹے مرنے کے منہ دیکھتی ۔

ہوایوں کہ تو بن کا امتحان دے کر اور یہ اپنی کزن
کے گھر ملتان چلی گئی اسی دن رات کو وہ دراندہ دیکھ رہی
تھی کہ لایا کے کہ غول کی کھٹی بجی اتفاق سے لایا ۔
کمرے میں آج وہ نہ تھی اربہ نے پہل اٹھا کہ جو کس
کھولا تاکہ دیکھے کس کا بیٹا ہے ۔

جب اس نے بیٹا چاہا تو اس کے پیروں تلے
سے زمین نکل گئی ناگس کا بربہ جی نہیں دل کر رہی
کر رہی ہو گیا تھا اور خون کے آنسو رونے لگا بیٹا کچھ
ہوں تھا ۔

فیصل ۔ اربہ ۔ لایا ۔ میں اور اربہ
بہتر بن دوست ہیں ہوں تو میری بہت تھا
فریڈز ہیں مگر میری سب سے اچھی اور گھوڑ فریڈز
اور یہ ہے ہم دونوں ایک دوسری سے ہر بات شیئر کرتی
ہیں چاہے جیسی بھی ہو فدائے دوست بنائے ہیں دل
کی باتیں شیئر کرنے کو دوست اللہ کی وئی ہوئی ایک
نصرت ہیں ۔

وینا میں سب سے غریب وہ ہوتا ہے جس کے
دوست کم ہوں ۔

جب ہم نویں جماعت کی سٹوڈنٹ تھیں تو اربہ
کو کسی لڑکے سے پیار ہو گیا وہ اسے انتہا سے زیادہ
چاہتی تھی جب وہ سکیل آئی تو وہ اس سے پہلے ہی
راستے میں موجود رہتا تھا اور اسے ڈراپ کر کے چلا
جاتا سارا دن اور یہ اپنی محبت کے تھے سانی رشتہ تھی
اور چھٹی دوتے کا انتظار کرتی تاکہ وہ جلد سے جلد
اپنے محبوب کا دروازہ کر سکے ۔

ار بیہ کی ایک چارنی سی کزن نا ان میں رہتی تھی



سیری بیماری جان ۔

میرا دل نہیں لگتا تمہارے چار ترس گیا ہوں

تمہارے دیدار کو بہت دن گز گئے ہیں اپنی موتی جان کے روشن کئے ہوئے معنی صورت دیکھنے کے لیے تڑپ رہا ہوں میں مزید نہیں رہ سکتا میں کل ملتان آ رہا ہوں بتاؤ جانی کس جگہ ملو گی مجھے ۔

تمہارا پناہ فیصل ۔

ام اور صبر دیکھ کر تو اربہ کی جان ہی ٹھن گئی وہ وہی دھن پر چھہ کر چھوٹ چھوٹ کر رونے لگی اس کا دل ٹوٹ چکا تھا دل کی ہستی اڑ چکی تھی اس کا گھر بکا تھا اسے میں لایہ کمرے میں داخل ہوئی اور اربہ کے ہاتھ میں اپنا موبائل دیکھ کر شیر کی طرح حملہ آور ہوئی اور اپنا سیل جھین لیا جب اس نے بیچ پر حاوی شرمندگی میں گھر گئی اور حیران سے نظروں سے اربہ کو دیکھنے لگی کچھ لمحوں کے بعد اس نے اربہ کو چپ کر دیا

ارہہ اس سچ کے باوے میں پوچھنے لگی لایہ نے سب سچ سچ بتا کر دیا لایہ فیصل اور اربہ کے باوے میں جھوٹے خبر کو جانتی تھی ۔

ساوے دن کی گز دی باتیں رات کو فیصل مزے سے سنا تا اور اربہ کی بے وقوفی پر دونوں ہنسنے لایہ نے بتایا کہ میں اور فیصل دل سے ایک دوسرے سے پیاد کرتے ہیں وہ تم سے جھوٹا تک کر رہا ہے یہ سن کر اربہ کے رونے میں شدت سے اضافہ ہو گیا لایہ نے بڑی مشکل سے اسے چپ کر دیا کچھ دن بعد ہادی 10th کی کلاس شروع ہوئی اور دونوں آگئی مگر دن مجھے اوبید نے کال کی اور کہا کہ ہادی چھٹیاں ختم ہو گئی ہیں کل سے پڑھائی شروع ہے تم بھی آنا کل لازمی ۔

لیکن میں ان دنوں لاہور چھو پھو کے گھر تھی میں نے کہا میرا دونوں رہنے کا ارادہ ہے میں ابھی نہیں آ سکتی میرا دونوں لیٹ آنا اسے مزید پریشان کر گیا وہ اپنی تمام باتیں مجھ سے شیر کر کے اپنے دل کا غبار لگا

کچھ سوچنے کے بعد بولی کہ اچھا میں اس کے بڑے بھائی سے بات کروں گی میں پریشان ہو گئی کہ پتا نہیں بھائی نامیں گے یا نہیں مجھے فکر کسانے لگی آخر رات کو میں نے اس کے بھائی کو کال کی اور منانے کی کوشش کرنے لگی سوچنے کے بعد یوں لے ٹھیک سے پر میری ایک شرط ہے میں خوش ہو کر بولی جی آپ ٹھم کر ہیں مجھے آپ کی شرط منظور ہے ۔

آئندہ اوبید کی کسی بھی غلطی کی تصور وار چھپیں خیر اؤں گا میں نے کہا آئندہ کچھ ایسا نہیں ہوگا میں اسے سمجھا دیا ۔

ارہہ سکول آنے لگی اظہار تشکر سے بھجی آپکے لیے کر مجھے گز دے ہوئے خطات کا بتا کر وہ نے لگی اور قسمت کو برا بھلا کہنے لگی وقت سدا یک سان نہیں رہتا وقت کے ساتھ سب کچھ بدل جاتا ہے اسی طرح ایک دن اربہ کی چاچی نے فیصل کو اپنے گھر بلایا اور اربہ کے بارے میں پوچھنے لگی ۔

فیصل نے بتایا کہ وہ اربہ کی طرح کوئی بیارشیار نہیں کرنا اس سے ۔ اس نے تو نام پا کر کیا ہے اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

مکان اور لاہور کے فرزند کے نام

میں کو بھی چاہئے والے ہم نہ تھے
میں پر بھی مریختے والے ہم نہ تھے
عادت ہی چڑھتی ہے انہی یاد مرثیہ
ہو نہ کسی کو یاد کرتے والے ہم نہ تھے

ذہریہ خان

فرزاتہ یاسین، گورکھ سنگھ

خودی کو کر یاد ان کو میر قصیدے تے پہلے
خدا بندے تے خود پڑھتے شاہجہانی رشتہ کیا ہے
کلام بی خودی - کندہاں خاص

انعام علی، چٹہ کے کام

تو ہی تو ہائے بھی یہ ہی تھی ہے
میری سر سہاگے نے چوہا لگی ہے
جانے کیوں دل سمجھا یا جاتا ہے میری طرف
کیا تو نے بھی مجھے پائے گی دلا لگی ہے
ایلی نزل - بڑی

دست کے ساتھ ساتھ اسے بلیں میں سے لے لیا ہے یہ
میں کو اس کی چاچی نے اے ارہیہ کے بھائیوں کو بنا دیا اس
لیے ارہیہ کو ہمیشہ کے لیے منگول کو خیر آباد کہنا چاہا اور اپنا
طرز زندگی تبدیل کر لیا۔

گھر سے باہر نکلنے پر پابندی لگا دی بات بات
پر طے کرنے جانے لگے اسے ہی اس نے اپنے
مستقبل کو برآ کر لیا۔

اسے کہتے ہیں محبت جس نے ارہیہ سے بیٹے کا
مقصد بھی چھین لیا اور تو اس کا سب سے بڑا دشمن ہوا
ما جس نے ارہیہ سے اتنا بڑا رشتہ کہ کیا آپ کے خیال
میں محبت ہو تو ایسی ہو جس سے انسان بدنام ہو جائے
ارہیہ آج بھی کچھ ستارے کی آگ میں جل رہی ہے اور
میشہ ملتی رہے گی۔

کو کاٹ وہ کسی پر اتنا اعتبار نہ کرتی کسی کو اتنی
شدت سے نہ چاہتی تو یوں بے وجہ بدنام تو نہ تھی۔
کسی کی میری کہانی اپنی رائے سے ضرور
نوازے گا مجھے انتظار رہے گا۔

بسم اللہ علیہ السلام



نسخہ جوہر حقیقت

جسٹینیائی کمزوری کا جو اثرات میں ٹٹنے والا تجربہ شدہ علاج
ایں سے مزید جو کچھ سڑے ہڈن شکستہ و تر و تازہ دشنے ہوئے زرد چہرے
منا سب کی طرح گول و پور ہمارا دیکھ چکے ہوئے کال مثل کالمی اتار چڑھا ہے

نوٹ: نسخہ جوہر حقیقت مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے ہر موسم میں یکساں مفید ہے

شعبہ طبی نبوی
1550 روپے

نسخہ جوہر حقیقت مردانہ ننگوں کے لیے 20 روپے
0308-7575668/0345-2366562

محبت کی ادھوری داستان

- تحریر: ثناء -

شہزادہ و بھائی - السلام علیکم - امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
 قارئین! میں نے خود ہی محبت کا ہاتھ بڑھایا اور خود ہی چھپے ہاتھ میں لیا کیا مالا اس کو ایک معصوم سی تمنا کو روک دیا کہ اس کا دل تو ذکر اس کے خیالات بدل کر کیا ہوا اب ساری زندگی خوش رہ سکے گی کہ اب وہ اپنی جیسی محبت کو بھول جائے گی، لیکن نہیں تمنا نے ایک خود غرض انسان سے محبت کیا اور اب اسے روکے کے سوا کچھ نہ ملے۔ ایک اچھی کہانی جو ہمیشہ آپ کو پسند آئے گی۔ میں نے اس کا نام - محبت کی ادھوری داستان رکھا ہے۔
 ادھر وہ جواب غرض کی پانسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں - مقامات کے نام تبدیل کر دیے ہیں۔ کہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطالبات محض انکا قیہ ہوگی، جس کا ہوا دیا یا رکھ نہ دے ورنہ نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

ان دنوں مجھے پڑھائی کے علاوہ کسی بھی کام میں دلچسپی نہ تھی نیز ایک کام بس پڑھنا اور گھر والوں کی خدمت کرنا تھا میں نے ہر کام میں اپنے گھر والوں کی خدمت کی یہاں تک کہ منتقلی کے سارے کام بھی اپنے ہی ہاتھوں سے کرتی۔

وہ دن میرے لیے بہت خوشی کے تھے ان دنوں مجھے کوئی بھی مشین نہ تھی اور اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ہمارے گھر پر یہ حالات بھی ٹھیک تھے میں نے قسمت اچھی میں دعا کیے تاکہ فیصلہ کر لیا تاکہ میں اپنے شوق کو مزید پورا کر سکوں۔

لیکن میرے گھر والے اسی وقت نہیں دیکھ سکتے تھے کہ میں آگے بڑھ سکوں لیکن اللہ تعالیٰ سے دعا کے باعث میرے گھر والے میرے شوق کو پورا کرنے کے لیے دن رات محنت کرنے لگے تاکہ میں تعلیم کو جاری رکھ سکوں۔

پھر میں نے فنیسٹ انجینئر میں ایم بی بی ایس لے لیا ان دنوں میں بہت خوش تھی۔

میرے بھائی میں کی تو نہ تھی اے خدا کیا کسی نے مجھ سے بڑھ کر بھی مانگا ہوگا وہ تو تمنا - تمنا - میرا نام تمنا ہے ہم بھائی بہن بھائی ہیں انہیں بہت ملازیم دار کوئی بھی چیز ہم سے ادھوری نہ تھی لیکن ہم ایک غریب گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔

ہماری پرورش نہایت شائستہ انداز سے کی گئی مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا لیکن میرا گھر اتنی قوت نہیں رکھتا تھا کہ مجھے پڑھا سکیں میرا گھر اتنا چار ہوا لکھنا نہ تھا پھر بھی انہوں نے میرا شوق پورا کرنے کے لیے دن رات کوششیں کیں۔

پھر مجھے ایک اچھے سکول میں داخل کروایا گیا جس سے میں بہت خوش تھی کہ اپنے شوق کو پورا کر سکوں گی اس شوق کو پورا کرنے کے لیے میں نے دن رات محنت کی کرنے لگی اور اب مجھے نمبروں سے میٹرک پاس کیا جس سے میرا گھر اتنا بہت خوش ہوا اور میرے اساتذہ کرام بھی بہت خوش ہوئے۔



کے میرے گھر والوں نے میرے والد صاحب کی وفات کا سن کر میری فرزندہ بھی پریشان ہو گئیں۔

میری والدین خلیو بھی میرے والد کی وفات کا سن کر پریشان ہو میں ایک دین فلو جا بھی مجھ سے بہت پیار کرتی تھی وہ میری والدین فلو تھی اور میرے ہی گاؤں کی تھی وہ بھی ایک ہی دین تھی اور میں بھی ایک ہی تھی وہ چاہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح تنہا سے میری دوستی ہو جائے اور نہ انچھی دوست بن جائیں وہ مجھ سے روزانہ بات کرنا اور نہایت چھی اور مجھ سے بہت پیار بھی کرتی تھی جس کی وجہ سے مجھے اس کا رویہ پسند آ گیا وہ مجھ سے اکثر یہی کہہ کر آتی تھیں ہوا دم دو تھیں جس وقت سے میں تمباری بہن بنیوں جس سے میں بہت متاثر ہوئی کیوں کہ میں اکثر ایسی بہن ہونے کی وجہ سے بہت پریشان ہوتی تھی۔

جب میں کسی بھی فکشن میں شرکت کرنی تو وہاں وہ بہنوں کی آپس میں بات چیت کرتے دیکھ کر میں بھی حسرت پیدا کرتی کہ کاش ہم بھی دو تھیں نہ میں اسی وجہ سے میں حراسے بہت متاثر ہوئی تھی اور اس سے دوستی نہ کر پائی اس نے ہمارے گھر آنا شروع کر دیا اور وہیں سے بھی ان کے گھر جانا شروع کر دیا اس سے ہمارے چہرے میں تعلقات بہت گہرے ہو گئے۔ پھر بعد میں اس نے مجھ ایک لڑکے سے دوستی کا کیا مجھے بہت غصہ آیا اور مجھے اس سے نفرت بھی ہونے لگی۔

اس نے نئی باتوں تک مجھے پکڑنے کے کوشش کی لیکن میں نے اس کی ایک بات نہ سنی بلکہ اس کو نال دیتی تھی لیکن پھر بھی وہ مجھے مجبور کرتی وہی کہ تم نشان سے دوستی کر لو وہ تم سے بہت پیار کرے گا اور تمہیں ہر محبت سے آواز کرے گا پھر بھی میں نے اس کی بات نال دینی۔

پھر ایک دن اس نے میرا نشان کو دے دیا اور

انہی دنوں مجھے کالج میں بہت اچھی دوستی مل گئیں جن سے مل کر میں بہت خوش ہوئی تھی ان سے روزانہ ملاقات ضروری تھی اسی دوستی اور وہ بھی مجھے بہت پیار کر رہی اور روزانہ مجھ سے مل کر بہت خوش ہوتی تھیں۔

ان دنوں میری زندگی بہت خوش گواہی ہم کالج میں پانچ دو تھیں اور کالج میں بہت ہی مشہور تھیں کیوں کہ ہمارا آپس میں بہت اچھا تھار کام میں ایک دوسرے کی پہلیپہلی کر رہی تھیں میں بھی ایک دوسرے کے کام آتی تھیں جس کی وجہ سے ہم چلی گروپ کی وجہ سے مشہور تھیں اور کالج کے کوٹے کوٹے میں چلی گروپ کی کوٹہ بھی ہمارے گروپ سے ہمارے اساتذہ کرام بھی بہت خوش ہونے اور اکثر کالج میں اتفاق کی مثال ہمارے گروپ کی رہے۔

پھر آجائے کسی کی نظر لگے یہ ہمارے گروپ ٹینس میں رہتا تھا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تبدیلیاں آنے لگیں پھر آئے دن کوئی نہ کوئی ٹینس ہونے لگی بھی پورے گروپ کو اور بھی صرف تنہا کو ٹینس جس کی وجہ سے ہمارا گروپ بہت ہی پریشان ہو گیا اور اکثر سوچتا کہ آجائے کسی کی نظر لگے ہی ہے پھر اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ہمارا گروپ بھی خوشی زندگی گزارنے لگا۔

ابھی گروپ کی ٹینس ختم ہوئی ہی تھی کہ ہمارے گھر بلیہ حالات خراب ہو گئے جس کی وجہ سے میں بہت پریشان تھی کہ میرے والد صاحب بھی بیمار پڑ گئے تھے جس کی وجہ سے مجھے بہت ہی پریشانوں کا سامنا کرنا پڑا دن دنوں میں نے لڑنا چا دو رو کہ گزارے تھے دنوں کو اچھے اچھے کر دے اور اللہ تعالیٰ سے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ان پریشانیوں سے نکالے اور خوش نصیب کر دے۔

لیکن پھر بھی ہمارے گھر بلیہ حالات خراب ہی رہے پھر میرے والد صاحب اللہ کو پیارے ہو گئے

شان مجھے کال اور پیج کرنے کا بھی ارادہ نہیں تھا۔
نہ کی لیکن وہ مجھے کال اور پیج کرنا بھی رہا جس سے انور
کر رہی اس کے کال اور پیج کا سلسلہ کئی ہفتوں تک
جاری رہا۔

آخر کار مجھے شان پر دم آ گیا میں نے سوچا کہ
نا جانے وہ مجھے کتنا چاہتا ہوگا میری کہ نفی تھی کہ اس
پر دم کر لیا اور ہماری باتوں کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

مجھے بہت دکھ ہوا میں نے سوچنا شروع کر دیا
کہ ۲۲ چائے اچانک ایسا کیوں ہوا ہے کہ شان کے گھر
والے بدل گئے۔

چند دنوں بعد ہی ہماری دوستی ایسی گہری ہو گئی
کہ ساتھ بیٹھنے سرنے کی فہمیں کھائیں ہر پل ہمیں
ایک دوسرے کی یاد ستانی اور ہم ایک دوسرے سے
بات کرتے کوئی بھی دن نہ گزرتا کہ ہم بات نہ کر رہے
کوئی بھی پل ایسا نہ تھا جب ہم ایک دوسرے کو بھول
پائے ہوں کوئی لمحہ ایسا نہ تھا جب ہم نے ایک
دوسرے کو یاد کیا ہو۔

میں نے دن رات دونا شروع کر دیا اور دو روز
اللہ تعالیٰ سے دعا کی شروع کر دی کہ کسی نہ کسی طرح
مجھے شان ملاوے میں اکثر راتوں کو بستر پر ہی چھپ
چھپ کر روتی رہتی تھی میرے لیے بہت ہی محنت تھی
مجھے نہ تو خیر آتی اور نہ کھانے کا دل تھا اور نہ پڑھائی
میں دل لگا دن رات یہی خیال رہتا کہ ایسا کیوں ہوا
ہے نجانے مجھ سے ایسی کون سی خطا ہو گئی ہے جو شان
مجھ سے جدا ہو گیا ہے۔

ہمارے پیار میں اتنی قربانی کہ ہم روزانہ ایک
دوسرے کا دیدار کرنا لازمی سمجھتے تھے ہر پل ایک
دوسرے کو یاد کرتے اور آپس میں پیار کی باتیں کرنے
اور دھندے کرتے تھے کہ کبھی بھی اللہ تعالیٰ ایسا موڑ نہ
لائے کہ ہمارے ذہن بدل جائیں۔

میں انہی ہی کھانوں میں بیٹھ کر روتی رہتی لیکن
میری دوستیں پورے کالج میں گھومتی پھرتی وہ مجھے
بہت کہتی کہ تم بھی ہمارے ساتھ آؤ موسم انجوائے
کرتے جس لیکن نہ جانے ایسا کیوں تھا کہ میرا دل کسی
بھی کام کے لیے رخصتا مند نہ تھا مجھے اپنی دوستوں سے
بھی بات چیت کرنا اچھا نہ لگتا مجھے کسی بھی کام میں کوئی
انتر بہت نہ لگی۔

وہ دن ہمارے لیے بہت ہی سہرا بن گیا تھا
کہ روزانہ دھندلے اور روزانہ گھنگھو کر رہی ہماری اس
دوستی کا پتہ شان کے گھر والوں کو بھی چل گیا وہ بھی
بہت خوش ہوئے تھے اور شان کے گھر والے بھی مجھ
سے پیار کرنے لگے اور میں بھی ان کی عزت کرنے لگی
اس کے گھر والے مجھے ہر خوشی کے موقع پر یاد کرنے
لگے ہر فائنل میں میرا اتنا لازمی سمجھتے تھے جس سے
میں بہت ہی خوش تھی۔

میں تمام چیزوں سے بے خبر تھی نہ جانے ایسی
نوبت کیوں آئی کہ مجھے ہر قسم کی پریشانی کا سامنا کرنا
پڑا اب میرا یہ حال ہوا کہ میں نے گھر والوں سے
چھپ چھپ کر دونا شروع کر دیا میں ان قدر دل سے
پارتی تھی کہ شان سے بات کرنے کا دل بھی کرتا لیکن
میں بات کیے بغیر ہی رو پڑتی تھی۔

ان کے گھر والوں کو دیکھ کر مجھے بہت سی خوشی
ہوتی تھی اس کے گھر والوں کو سلام کرنا میرے لیے
لازم تھا ای روبرو کی وجہ سے میں اور شان بہت خوش
تھے ہماری شادی ہو جائے گی اور ہم مل جائیں گے یہ
سب سوچ کر شان کے گھر والوں کے رو بہ سے بخا

مجھ میں اتنی محنت نہ تھی میں نہان سے اپنے

اس کا زہن بالکل بدل چکا تھا اس نے کبھی بھی یہ ا
 حال تک نہ پہنچا تھا کہ وہ کتنا بھی میں روزانہ شان
 کو کمال اور حقیقت کو رتی میں جتنا سوال کرتی اتنا ہی جواب
 دیتا بھی کبھی اتنی محنت نہ کرتا کہ اسے حال دل پہ چھا
 اوں جس سے مجھے نہایت ہی دکھ ہوتا۔

میں نے اسے کہا میں اب میں تمہیں کمال یا سنی
 نہیں کروں گی کیوں کہ تم مجھ سے تھیل سے بات بھی
 نہیں کرتے ہو کہنے لگے

میں مجبور ہوں جس سے مجھے بہت دکھ ہوا اور
 میرا دل خون کے آنسو روئے لگا اس کی یہ بات سن کر
 مجھے بہت دکھوں کی یاد آئے گی جب ساتھ بیٹے مرے
 کے وعدے کیے تھے مجھے وہ دن بہت یاد آئے گئے۔

اب یہ مارا دل اس کی یادوں میں گم رہا تا اب تو
 میرا یہ حال ہوا تھا کہ جتنا مرنا و شواہد ہوتا ہے اب مجھے
 کچھ سمجھ نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔

میرے ہوش و حواس بالکل غائب ہیں مجھے کچھ
 سمجھ نہیں آتا کہ کمان مجھ سے کیوں جدا ہے مجھ سے کون
 ی ایسی فطرت ہو گئی ہے جس شان مجھ سے جدا ہو گیا۔

خدا ہائے کون کی سر ہو گئی تھی ان کو چاہئے میں
 کہ وہ جان ہی نہ پائے کہ میری جان کی دو تھما
 بہت افسوس ہے کہ اسے یہ سن کر تھما

چھتا کہ وہ بچ میں نہیں بھول گیا۔

۲۔ یہ کائنات کا کھلا کیا سائے لگے داستان میری

مر دوقب سے کہ اسے لگ جائے زبان میری

۳۔ اسے شام کو تھی جا کوئی خبر لا آئی خدا خیر

کرتے

اس قدر دو میری یاد سے خائف ہوئے تو نہ تھے
 اب میں بہت سوچتی ہوں کہ تجھ نے شان مجھے بھول
 گیا تو مجھے یاد کرنا ہی بھول گیا اب میرا یہ حال ہوا ہے
 کہ آنکھیں شان کے دیدار کو کرتی ہیں۔

۴۔ دیکھ کر ان کی آنکھوں میں اپنے عام کی

ایوی

جہ بات کا اظہار کر سکتی نہ جانے ایسی فوج کیوں آئی
 نہ سب سے بڑے بھی خوشی کے لمحے میں ممکن کے کہوں
 آتے ہیں۔

پھر اچانک مجھے خبر ملی کہ شان کی سچی لاہور ہو گئی
 ہے جس سے مجھے وہی دکھ ہوا جس نے شان سے متعلق کا
 پہنچا تا میں نے صاف کہہ دیا کہ مجھے کوئی خبر نہیں کہ
 میری سچی ہوئی ہے یا نہیں۔

میرے مجھے لکھو گے کہنے کے بعد اس نے کہا
 کہ میں بہت مجبور ہوں میں آج نہ کر سکا تھا اس لیے
 یہ نہ تھا کہ میں نے مجھے بہت مجبور کر دیا ہے اس
 لیے میں نے کھرا دلوں کو کہہ دیا کہ جہاں کئی تھما دل کرتا
 ہے میری سچی کہہ رہا میں کبھی نہیں تھما رہے آگے زبان
 نہیں بھولوں گا۔

میں نے شان سے ملے غصے کے ٹکڑے کر اس نے
 میری ایک بات اور بلکہ یہی کہتا کہ میں مجبور ہوں میں
 تمہارے لیے روزانہ بتاؤں رات کو سہرے میں چھپ کر
 نہیں دوتا ہوں اور نہ ہی کسی سے کوئی بات کرتا ہوں
 تاکہ یہ وقت سب سے جتنا دل کہ یا اللہ تمنا مجھ سے کہوں
 چھتا ہو گئی ہے۔

میں نے شان سے کہا کہ اگر تمہاری مقلدی کے
 لیے رضا مند ہی نہیں ہے تو تم وقت چاہو کہ میں نے
 شادی ہی نہیں کر لی تو مجھے کہنے لگا

میں مجبور ہوں میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گئی کہ اس
 کی کوئی ایسی مجھ ہی ہے جو یہ صراحت کہہ رہا ہوں
 سے کہ باہمی بھول گیا ہے ابھی تک میں اسی سوچ میں
 ہوں۔

اب میں نے اسے کہہ دیا کہ شان تم بھول جاؤ
 مجھے اور کمال سچ کرنا بھی بھول جاؤ وہ مجھے یہی کہتا کہ
 مجھ سے بات نہ کر لیا کرو میں تمہیں پہلے کی طرح ہی
 چاہتا ہوں اور چاہتا ہوں گا اور پہلے کی طرح ہی بات
 کرتا رہوں گا۔

اس بات کے لیے میرا دل رضا مند ہو گیا لیکن

میں رہا جانے ایسا کیوں لکھ رہی ہوں
مجھے عام بہت محبت دینے والے میں اپنی ساری
زندگی تربیت نام لکھ رہی ہوں۔

۳۔ بھری شب میں قید گرت با صبح وصال میں
رکھے

اجہا سولا تیری مرضی تو جس حال میں ہے
۴۔ دل کے ورق پہ تجری اک انی بات نگہوں

اب قلم سے کیا گیا اپنے جذبات نگہوں
غریب لیان غلوں میں ہے اب تک نہ تیری غم

ان چند الفاظ میں میں نے حالات نگہوں
ہارنے کی سزا سے نہ دولا نے کے سزا ہے

یہ درد محبت کو بھانے کی سزا ہے
ہٹتے ہیں تو آنکھوں سے نکل آنے ہیں آنسو

یہ شان کو بے حد چاہنے کی سزا ہے
تقسا۔ شان

سب تمہارے لئے

سب تمہارے لئے جان جاں یہ جہاں یہ زمین آسمان
یہ سرت رات دن خاک میں نہ رہے یہ وہی وہی
وہی روشنی راتے دانے سب تمہارے لئے

تمہارے لئے غم جو غم تو میرے دل پہ
مطلب ہے غم جو پہ پہو میرے ہر اک حرف نہ لڑی
لے کو مصب لے غم جو سو پہ میرے دل پہ کچھ بھی
سنا رہی کوئی بھی میرا دل نہ غم کو ایک دن مجھ کو آواز
میں جہاں پہ بھی ہوں اٹ کر آؤں گا یہ میرے غم
جاں میرے غم و غم میری تجا لیں غم آوازیں
اب تمہارے لئے سب تمہارے لئے

غریب علی احمد

دل رو یا تو نہیں نہ جھانپتی نہیں
تیرا اک دہرا کرنے کو آنکھیں غم غمی ہیں
جسے برسوں سے غم غم میں کو بارش کی ضرورت ہو
۵۔ کن غفل میں آسرا کھینا میرے دھوکہ شان
کیسے تیری ضرورت میری مسکراہٹ کو جذب
کرتی ہے

۶۔ ہم نے چھوڑا زمانہ جسے پانے کے لیے
وہی چھوڑ چکے ہمیں اس زمانے کے لیے

۷۔ سارے وہم تمہارے اپنے ہیں
ہم کہاں تھے بھول کا نہیں گئے شان

آج تفصیل نہیں بس آقا سمنہ
قسم سے بہت یاد آتے ہوتی

شان کا شام میری محبت کو بھانے کے ہم تمہیں
کھتا چاہے جس غم ضرور اٹھ کو پالیتے مجھے ہر پل شان
کی یاد دلاتی ہے مجھے ہر وقت شان کا خیال رلاتا ہے
جب بھی میں تنہا ہوں ہوں مجھے سینے ہوئے دل بہت
یاد آتے ہیں۔

میں اب بھی دن رات اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی
ہوں کہ یا اللہ کسی نہ کسی طرح مجھے شان سے ملا دے
نجانے ایسا کیوں ہوا ہے کہ شان مجھ سے دور ہو گیا
سے بے خبر ہو گیا ہے اس نے پلٹ کر بھی نہ پوچھا کہ
تمنا کس ہوگی۔

جہاں اتنی جلدی اتنا چاہنے والا کیوں بدل گیا
ہے اب اس کی یادوں میں میرا دن اور رات گزر
جاتے ہیں اب میں دن رات دعا کرتی: یا اللہ وہ
بیار کرنے والوں کو شاد دے اور یہ بھی دعا کرتی ہوں
یا اللہ بھی کسی دو چاہنے والوں کو جدا نہ کرنا یا اللہ کسی نہ
کس طرح دو چاہنے والوں کو ملا دے۔

محاش میں بادشاہ ہوئی محبت کا قانون بنادتی
دو دل جدا کرنے والوں کو سزا دے موت سنا

دیتی

۲۔ میں اپنی محبت پہ تیری نفرت لکھ رہی ہوں

محبت امر ہے گی

۔۔۔ تحریر: دوست محمد یونس۔۔۔ لیہ۔ 0335.6943674

شہزادہ دہلیا، السلام علیکم، امید ہے کہ آپ شہریت سے ہوں گے۔

محبت امر ہے گی تاریخ میں خدا کے نبیوں کو بازاؤں کی محبت تو ایک ایسا جذبہ ہے جو کسی کے دل میں خود بخود اپنا مقام بنالیا ہے کہوں کہ محبت تو ایک خوشبو کی مانند ہے جو ہر سے دھیرے دھیرے من میں سما جاتی ہے اور روح تک کہ بہکا دیتی ہے مگر ابھی آج اس دنیا کی زندگی کے مہوں کو ہر ایک بھی لگا دیتی ہے جس کا ازالہ انسان کے بس میں نہیں ہوتا مجھے امید ہے میری یہ کائنات سب کو پسند آئے گی۔

ادارہ جواب عرض کیا کہ آپ کی دعا منظور کرنے: دوش میں نے اس کہانی میں مثال فرام کہ اداروں مقامات کے نام تبدیل کر دینے ہیں تاکہ کسی کی دل انگیزی نہ ہو اور سلاقت بعض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ بار بار شہزادہ دہلیا سے ہوگا۔ اس کہانی میں کہا تھا ہے پھر آپ کو پڑھنے کے بعد ہی چند چٹا چٹا۔

یوں اور کبھی لکھیں غنوں لکھیں پھر نئی لکھیں اپنی جگہ پر
برقرار رہی۔ بقول کسی شاعر کے۔

دل ناواں کو سمجھا: محبت دھم دیتی ہے
غم اپنی ضد سے باز آؤ محبت دھم دیتی ہے
محبت کے سفر کا آغاز کرنے سے پہلے ہمیں
ہم سے کیا کرنا

کو روک جاؤ محبت دھم دیتی ہے
اسے شہوت سے چاہا ہے
نویہ بھی زمین میں رکھا ہے
کہ پڑھ جائے اگر بعد سے تو
محبت دھم دیتی ہے

و: وہندہ میں ڈوبی ہوئی دوسری سردیوں میں صبح
مجھے آج بھی اچھی طرح سے یاد ہے جب میں اور میرا
دوست ہار ایک خرگوش کا تعاقب کرتے ہوئے اپنے
ملائے سے بہت دور نکل گئے تھے۔ پاس دور کا واقعہ
ہے جب آباد ہاں بہت کم اور جنگل بیا ہاں بہت زیادہ
تھے ہمارے اوپر چڑی جوائی تھی۔

میرا اپنا خیال ہے اگر محبت کی غمت ادا کر دیتی ہے
جائے تو انسان ذلیل و خوار، دکھ درد جاتا ہے
اسے طرح طرح کی باتیں سنائی دیتی ہیں۔
اور پھر وہ انسان گھٹے لوگوں کی نگاہوں سے بھی زیادہ
لگاؤں جاتا کرتا ہے بلکہ لوگ بھی کسی سے بھی زیادہ بڑا
نما با کرتے ہیں۔

یہ میرا ذاتی خیال ہے: ہو سکتا ہے میرے
سارے خیالات غلط ہوں لیکن پھر بھی میں کہتا ہوں
کہ محبت انسان کو راگ و گدہ دیتی ہے پھر انسان ساری
زندگی بڑا دکھ و سسکا رہتا ہے میرا یہ بھی کہنا ہے کہ آج
کل کی تعلیمیں دہرا نہیں جس اور دنیا کی دوسو سال کی افنی
والا ظلم محبت ہے اور نہ ہی کسی یوسف بازاؤں میں
بکا ہے مگر محبت کے پہرہ کا بہت بہت ہے: تھوڑے بہت
ضرورہ زوں گے جنہوں نے جی محبت کو بلند رکھا ہوا ہے
کہوں کہ محبت ایک زندہ رہنے والی حقیقت ہے جو
ازل سے اب تک مختلف طریقوں سے معروض وجود میں
آتی رہی ہے۔ یہی میری فریاد بھی ہے اور تمنا بھی کسی



تے پائے تو ہمارے دونوں کتے ہماری شب پازر ہو گئے۔

دونوں کتوں کے درمیان مختصر سا فاصلہ رہ گیا تھا کہ ان کتوں کے تعاقب میں ایک عورت برقی رفتار کے ساتھ بھاگتی ہوئی نظر آئی اس خاتون کے ہاتھ میں ایک بہت بڑی ڈانک تھی۔

اس سے پہلے کے دونوں طرف کے کتے آپس میں جھگڑ رہے تھے اس عورت نے دور سے آواز لگائی۔

اے سورسا اور سورسا کی آواز سننے ہی ایک کتا جو کہ داخلی سسل کا تھا بڑی تیزی سے اس خاتون کی طرف پلٹا تھا کہ ہمارے دونوں کتوں نے دوسرے کتے پر حملہ کر دیا جو کہ بولی قسم کا ایک خوشنود کتا تھا مگر دوسرے ہی لمحے اس بولی کتے نے بلا جھپٹن کے کتے کو منہ سے کھڑکھڑاتا شروع کر دیا اور میرا سونی اپنے ساتھ کتے کو جڑانے کی کوشش کرنے لگا اس نے وہ عورت اس کتے کے سر پر آگئی اس نے آواز لگائی اے بولی چھوڑ دے۔

اور بولی کمال و ناداری کا ثبوت دیتے ہوئے ہمارے کتے کو پھوڑ کر اس عورت کے پاؤں چاٹنے لگا اور ہمارے کتے بھی اویں اویں کرتے ہوئے ہمارے پاس آ گئے جیسے کہہ دے ہوں ہمارے آتا آپ نے دیکھ لیا تو اس نے کیسے مقابلہ کیا ہے۔

ہم نے اپنے کتوں کو پکارا تو وہ ہمارے دائیں بائیں آکر بیٹھ گئے لیکن مخالف ٹیم کا بولی کتا سخت ناراض نظر آ رہا تھا کیوں کہ وہ بڑی خوشنود نظر دے ہمارے کتوں کی طرف دیکھ رہا تھا۔

پتھر کون کسے کراں۔ گاؤں۔ سے آئے ہو تم۔

خاتون زمیں پر ڈانک ایک کتہ ہم سے مخاطب ہوئی۔ اس خاتون کا رعب و بدبہ اور دشت دیکھ کر ہمارے مطلق خشک ہو گئے۔

خالد ہم پنڈ ملکاں سے آئے ہیں۔ بلا جھپٹن نے

ہم دوست سراوان جنگلوں میں گھڑیاں مارا کرتے تھے ہم کئی کئی میل اپنے ہتکار کے تعاقب میں بھاگا کرتے تھے۔

اس دن بھی ہم ایک جنگلی خرگوش کا پیچھا کرتے ہوئے اپنے علاقے سے بہت دور گھس گئے تھے میوں کہ ہمارے ہاتھ کتے جنگلی خرگوش کے تعاقب میں تھے مگر وہ ناگھنار کتوں کو پکڑائی نہیں دے رہا تھا ہمارے علاقے میں بیر بھولی جنگلی میو اور خود رو پودوں کی بہت زیادہ بہتات تھی اور ساتھ ہی کھنڈ گھانٹاں اور نمودی پتھاریں بھی ہمارے راستے میں مائل تھیں۔

اس لیے جنگلی خرگوش ہمارے کتوں کو پکڑ دے کے جنگلی گھاس میں چھپ جاتا تھا جب ہمارے کتے ہوسکتے ہو سکتے اس تک پہنچتے تو وہ اچانک پھدک کر اٹھتا اور دیکھتے ہی دیکھتے ہماری نظروں کے سامنے ایک باریک سا پتھر بن جاتا ہمارے کتے جب اس کو پکڑنے کی کوشش کرتے تو وہ کسی نہ کسی کھنڈ میں چھپ جاتا وہ جنگلی بر معاش مسج سے ہی ہمارے ساتھ آگئے پھولی کھیل رہا تھا۔

اور ہم ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جہاں دور دورہ آبادی کا نام و نشان بھی نہیں تھا بلکہ لوگوں نے اسی غیر زمینوں میں فصلیں تو کاشت کر رکھی تھیں مگر ان فصلوں کی نگرانی کرنے والا کوئی انسان نہیں نظر نہیں آ رہا تھا ہمارے کتے خرگوش کو پکڑنے کے لیے سرگرداں ہو کر اس کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔

ایک دور دراز ذریعے سے تو موئے تازے کتے بھونکتے ہوئے ہمارے کتوں کی طرف سر پٹ بھاگتے ہوئے نظر آئے۔

تو ہمارے کتے خرگوش کو پکڑنے کے بجائے گھبرا کر اپنے پاؤں ہماری طرف دوڑے لیکن جب ہم نے اپنے کتوں کو پکڑا تو میرے کتے کا نام بولی تھا میرے دوست کے کتے کا نام زبوتا تھا وہ اسونی جانے

تاجوں میں خاندانی رنج کرنا رہے تھے بھی کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے ہمارے دامن بائیں چل رہے تھے اور خالہ کسی جھلاوہ کی طرح برقی رفتار کے ساتھ ڈھاری کی طرف رواں دواں تھی اور ہم بھی خالہ کے تعاقب میں تیز چلتے ہوئے اس کے پیچھے بھاگ رہے تھے

کھائی دیر چلنے کے بعد ہم درختوں کے جھنڈے میں گرے ہوئے ایک ذرہ پر ٹپک گئے ڈبرہ کے باہر ہی درختوں کے گائے اور بکریوں اور کافی تعداد میں بھیڑیں گھنٹوں پر بندھی ہوئی تھیں۔

خالہ نور فاطمہ نے کٹھن کی بانگ لگا کر کسی کی بکار تو یک لڑکی جو کہ ہماری ہم عمر تھی یہ غائب خالہ کے بیٹی تھی انہوں نے کٹھن کو انڈے اور جانے بنائے کر کہا۔ جس بڑی نے وزیرہ نظروں سے ہمیں دیکھا پھر رسولی کی طرف چلی گئی

خالہ ہمیں ایک کمرے کے اندر لے گئی ہمارے کتے باہر ہی بیٹھ گئے جبکہ خالہ کے بولی اور سوراہے پچھیر کے نیچے جا کر اونگے لگ گئے تھے۔

خالہ نور فاطمہ نے ہمیں جس کمرے میں بٹھایا تھا یہ کمرہ بڑی مناسبت سے سجایا تھا رنگین چار پائیوں پر خوبصورت گرہائی والی چادریں اور گائے بنے ہوئے تھے ٹرینک بیٹیاں اور چند کرسیاں ایک بڑی سی میز کے ساتھ ابھی موجودگی کا احساس دلا رہی تھیں سامنے کلاز پر ایک بلیک بورڈ وائٹ تصویر نمایاں نظر آ رہی تھی جس میں ایک نہ جان لڑکی اور لڑکا دکھائی دے رہے تھے ابھی ہم چار بائیوں پر بیٹھ کر ارد گرد کا جائزہ لے رہے تھے کہ خالہ پوچھنے لگی

چرخہ تمہارے نام کیا ہیں

میں نے خالہ کو بتایا کہ میرا نام پائل عرف پال چیمپن ہے میرے نام سے خالہ چونک سی گئی بھلا یہ کیا نام ہوا تو بگڑا ہوا نہ میری سمجھ میں نہیں آتا جیسے گراس کے لوگ اقبال کو بالا بنا دیتے ہیں

اپنے حواس پر قابو پا کر کہا میں نے غور سے لگا دے یوں دیکھ رہا تھا جیسے پختی فلم۔ میل۔ میں انجمن ڈانگہ زمین پر ٹیک کر سلطان راہی کے معر مقابل آ کر لگاتی ہے۔

حالانکہ ان دونوں انجمن اور سلطان راہی اتنے مشہور نہیں تھے بلکہ وہ نغمہ اور اصل کا دور تھا بلکہ یہ بعد کی باتیں ہیں۔

اس وقت سین بالکل ویسا ہی تھا جب میں نوکری کے دوران راولپنڈی میں قیام پزیر تھا تو مجھے انجمن اور سلطان راہی کی فلمیں دیکھنے کا چکا پر گیا تھا۔

راولپنڈی کے رفیع بازار معروف سینما میں میں نے سلطان راہی اور انجمن کی بے شمار فلمیں دیکھیں۔ بالا مگر۔ بشیرا۔ مولا جنت۔ میلہ اور بھی بہت سی سلطان راہی کی شاہکار فلمیں۔

اور مجھے بھی فخر ہے سلور سکرین کے عظیم فنکار سلطان راہی کا تعلق بھی راولپنڈی سے تھا اس لیے فلمی تاریخ میں راولپنڈی کو ایک فیلڈ کی حیثیت حاصل ہے چٹمکایا کا نام سن کر خالہ نے ہمارے چہروں پر ایک اچھٹی سی لگاؤ ڈالی پھر وہ ہم سے مخاطب ہو کر کہنے لگی

تمہیں معلوم ہے یہ نور فاطمہ کا علاقہ ہے اس علاقے میں آنے سے پہلے لوگوں کو کوئی کئی بار سوچنا پڑتا ہے یہ تو تم شکر کرنا کہ میں نے کتوں کے بھونکنے کی آواز سن لی تھیں ورنہ میرے بولی اور سوراہے تمہاری اور تمہارے کتوں کی دو حالت کرنی تھی کہ تم سوچ بھی نہیں سکتے بہر حال اب تم میرے مہمان ہو مزید باتیں ڈھاری پر جا کر ہوں گی۔

خالہ نور فاطمہ کی پراسرار قسم کی باتیں سن کر ہم سحر زدہ سے سے ہو گئے۔

مگر اب کیا ہو سکتا تھا جانے مٹن نہ پائے ماندن کے صدائق وہ لمبے لمبے ڈنگ لیتی ہوئی تارے آگے آگے چلنے لگی اور ہم دونوں دوست سوچوں کی منہ ہار میں اس کی تقلید کرنے لگے۔

خالہ جان میرے دوست کا نام تھا دسین ہے
مجاہد حسین کے نام پر خالہ نے آنکھیں بند کر کے ایک
سروہ جھری لیکن بالے چھیننے لگیں بات جاری رہی
میرا دوست پورے گراں میں سب سے زیادہ ذہین
ہے اور پورے گراں میں لوگ تباہی دہشت کی مثال
دیتے ہیں۔

بالے چھیننے کی باتیں سن کر میں دلی ہی دل میں
مسکرا رہا تھا مگر خالہ جان کے چہرے کی رنگت بدل
رہی تھی ہوں محسوس ہو رہا تھا جیسے دو کئی بہت بڑے
کرب دالم سے دست و گرباں ہے خالہ اچانک کسی
طوفان کی مانند ٹہنی اور میرا سر پٹے سے لگیں میں اس
پریشانی کی گڑبڑ میں الجھ گیا مگر وہ ایک تک میرا سر
پٹے سے جاری تھی اور اونچی آواز میں کہہ رہی تھی اچھا تو
تجربہ دار تم مجاہد ہے تجہارا نام حجاز ہے۔

پھر اچانک تباہی کہہ کر خالہ نے آنکھیں بند کر
لیں کئی لمحوں تک خالہ خاموش رہی انہوں نے گہرا
سانس لیا سانس خارج کرنے وقت خالہ دھڑا زین مار
پڑا کہہ روئے لگی چند منٹ پہلے ہم جس خالہ کو بہار کی کا
مسلک سمجھ کر حیرت زدہ دیکھتے اب وہی خالہ بڑوں کی
مثال بن کر آفتاب بہار رہی تھی اس سے خالہ ہمیں دنیا
کی کمزور ترین مخلوق نظر آ رہی تھی روئے کی آواز سن کر
خالہ کی بیٹی بھی کمرے میں آگئی اور ہم جی ایک سنے
تھیں میں بتانا چاہتا ہوں کہ خالہ اچانک روئے کیوں گل
گئی تھیں خالہ ہو کہ شیر جیسے حوصلے کی مالک تھی خالہ
کے روئے کی وجہ سے کمرے میں باقی انشاء جمیل گئی
تھی کافی دیر بعد خالہ ٹارنل درجے لگی آئیں تو میں
نے بڑے بڑے ڈرتے پوچھا۔

آپ اچانک روئے کیوں لگ گئی تھیں؟

خالہ میرے اچانک اس سوال پر بوجھلا تھیں پھر
بڑی لمبائی سی سہولت بنا کر کہنے لگی۔

پتر میرے جیسے یا قصب کسی دشمن کے بھی نہ

سمجھ سے بالاتر ہے خالہ نے درمیان میں بات خات
م کر پڑھا۔

خالہ دراصل اس کا نام بالہ ہے یہ کبڑی نیم کا
نر کا ہے کبڑی کے میدان میں سیاہ دالے تو مخالفت
نیم مکے بڑے بڑے ناتو خان نیم کے کھانا دیوں کے
جو صلے پست ہو جاتے ہیں اور جب مخالف نیم کا
کھلاؤ سی سیاہ دال کرتا ہے تو اس کی خوشنمائی ہے
کہ وہ جانتے ہیں سے انکو پھا کر نگل جائے کیونکہ بلا
چھیننے اختتام نہ ہوا انہر کا کرنا ہے کہ مخالف نیم کو مانی
یاد آ جاتی ہے تارے گراں کے لوگوں نے اس کی بہتر
کار کر دی تھی باہر اس کو چھیننے کا خطاب دیا ہے

لونمبر پھر تو تہہ بارادوست بہت بہار اور دہشتی وار
خوبیوں کا مالک ہوا۔ خالہ نے ہکا بکا بھر کر مجھ سے
دیر ثابت کیا۔

بالہ خالہ جان بالکل تہہ باری طرح ہی وار اور
بہار رہیں طرح آپ ہاتھ میں ڈالک پکڑ کر بہار سے
سروں پر پہنچ گئی تھی اس لیے میں آپ کی بہادری اور
دیر دہدیری پر ذرا شک نہیں کیوں کہ آپ قدرے
دوسری صورتوں سے بہت مختلف اور اکثر مزاج کی ہیں
اسی طرح ٹھنڈے اسے دوست بلا چھیننے کی شبہ زدہ تھی
اور مخالفت پر فخر ہے اور محنت ہے اگر شک ہے تو جب
بھی کبڑی کامیاب ان سے گا آپ آ کر خود دیکھ لیا

خالہ جان جن کی نمر ساخو سال کے چنے میں
ہو گئی میری باتیں بڑی دلچسپی اور انہماک کے ساتھ سن
رہی تھیں میں نے اپنی بات ختم کی تو وہ دیر جتے پوچھنے
لگیں۔

تو تجہارے دوست کی شبہ زدہ رہی اور طاقت
کی باتیں تھیں تم نے اپنے متعلق انھی تک کچھ نہیں بتایا
تجہارا نام کیا ہے اور تجہارے اندر کیا خوبیاں ہیں
۔ میں انہیں اپنے متعلق کیا بتاتا۔

انہی میں اپنے متعلق کچھ نہیں ہی دلا تھی کہ

ہر دروہیت سے الگ ہے غم ستمی کیا
نہیں یاد یا حب یاد تیری آئی

خالد کے ہونٹ ایک بار پھر سے چمڑ چمڑائے
اور وہ کہنے لگی۔

ہاں تو میرے ساتھ انہونی ہو تھی تھی ہمارے
گراں کے ٹھہر وار کے دیر سے یہ وہاں آئے وہ اپنے
بچے اور میں اس منہوں میں لکڑی کی لکڑیاں کاٹ وہی تھی
کہ ایک مہمان لڑکا میرے پاس آکر غرہ مقایا کرنے
لگا چند لمحوں میں اس کی خوشیاں برداشت کر لی رہی
پھر بچہ ٹھہر آ گیا میں نے ایک زور وار پھر اس کے
منہ پر مارا اسے میری یہ حرکت ناگوار لڑی اس نے
فوراً اٹھتے میں ہل کھاتے ہوئے کمانی وار چاٹو لگلا اور
میرے پیٹ پر شرب لگانے کے لیے لپکا میں چمڑ مار
کر پیچھے ہٹتی تھیں اس وقت پیچھے سے حجاب نیات
دروہی لپکا تو اس کی گردن سے ٹکلی کر ڈھکیں ہر جاگرا
اور وہ لڑکا ڈھکیں چوسنے کی طرح وہاں سے فوراً بھاگ گیا
یہ سب سچو آٹا نا ہو گیا تھا اس مصیبت میں چلاو کے
روپ میں اس نے میری غائبانہ بددی اکر حجاب اس
وقت وہاں نہ آتا تو کیا پتہ لڑکا میری کیا حرکت بناتا
لیکن مرنے والے سے بچانے والا بہت ذرا حجاب
اس دن سے لی کر آج اس مالک کے غلطہ وحیات پر
میں زندگی بسر کر رہی ہوں۔

بے وفائے نہایت میں اسباب کا قیوم

جو بیکر غلوں تو کافی ہے ایک چھٹیں

دھنک کے پھول کسی مانی کے محتاج نہیں ہوتے

اسی طرح محبت بھی ایک آئینہ ہے جس میں چاہئے

والے کو عکس نظر آئے لگتا ہے سجاد کی جان فاری نے

مجھے بے مولیٰ خرید لیا تھا اور میں تیرہ دل سے چلاؤنا

شکر یہ ادا کر کے واپس لڑا لٹ آئی۔

لیکن میرا کر میری طبیعت میں سب قسم کی بے

چینی در آئی تھی نہرا سکون مجھ سے دھک کیا تھا میں جس

ہوں وہ لڑکیاں جو جوانی کے سیرکند حیات میں رہیں
محبت کو نشیمن ہیں ناں پھر وہ ساری عمر میری طرح
اپنے انیسویں پر آٹسو بار کر دیتی تو پتی اور لکٹی رہتی
ہیں۔ کاش میرے بچے نصیب کسی کے نہ ہوں۔

اس سے پہلے کہ خالد کو دلہن میں اپنے ہارے
میں بتائی اس کی نظر پانی پانی ہوئی تو وہ کہنے لگی چڑکھٹوم
باہر جا کر مہمانوں کے لیے چائے اور نمٹہ سیر لے آؤ
کھٹوم جیسے ہی کمرے سے باہر نکلی میں نے دھنک کے
خاتم میں خالد سے پوچھا۔

خالد وہ کیا راز ہے جس نے اندر سے آپ کو
کھوکھلا کر رکھا ہے اور آپ نے محبوب نے آپ سے
کیا ہے وہانی کی تھی جس کے دھم بھی آپ کے
دل میں تازہ ہیں میرے ہاتھ میں کہ خالد پتھر دیر
خاموش رہیں پھر جیسے کھم حالات کی لڑیاں ملائے کی
کوشش کر رہی تھی۔

پھر خالد نے اپنی نظر میں میرے پیرے پرگانہ
دیں۔ تمہیں کو کیا تو گئے مجھ سے میری کہاں بے
لفظ زندگی کے نقشے ہیں پھٹے پھٹے۔ اچانک
خالد کے ہونٹ چمڑ چمڑائے وہ کہنے لگی۔

میرے سروے میں اس دن نام بھی حجاب تھا اس
وقت کی بات ہے جب میرے اوپر جوانی کا جادو سر
چڑھ کے بول رہا تھا آپ بھی جانتے ہوں گے کہ لا
اپنی اور بے لکڑی کا دور ہوتا ہے۔

اس لیے میں کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی
چوڑوں کے کسی ایرے وغیرہ گراں کے کھیتوں
نمایاں میں جھپ کر مجھے دیکھا کرتے تھے مگر
میرے سامنے آکر مجھ سے بات کرنے کی ان میں
ہمت نہ ہوتی تھی۔

لیکن ایک دن ایسی انہونی ہوئی جسے سوچا سوچ
کمر میں آئی تھی پانی پانی ہو جاتی ہوں خالد پنہر منت
خاموش ہو گئیں اور کمرے کی ہمت کو ایک تک
گھورنے لگی جیسے سامی کی علم گزشتہ یازدین تلاش کر

بانہ کی نر تھالی کے کی اور چنبے سے بنے ہوئے رد مال
دینے تھے وہ بھی جب شیر جاتا میرے لیے خوبصورت
پر اندر سے لانا اور پھر ہم ایک دوسرے کو تحفے تحائف
دے کر ہماری محبت اور بھی وہ ان چڑھتی۔
ہماری محبت کو کئی سال گزر چکے تھے لیکن ہم نے
بد اخلاقی کا بھی تصور بھی نہیں کیا تھا اس ایک دو بے کی
دب کے پیار سے ضرور تھے۔

کئی دنوں تک ہماری ملاقات کا اگر سبب نہ بنتا
تو ہادی طہجبت میں عجب قسم کی بیز ادوی پیدا ہو جاتی
تھی پھر جب ملاقات ہو جاتی تو ہمارے دلوں میں
موسم بہاوی کی کیفیت ہو جاتا کہ کئی کئی دنوں تک
کیف سا طاری رہتا تھا۔

دل بچنے آئے تیرے بازو کی جانب
کنے رہے حسرت سے خرابو کی جانب
کیا خوب گرنے سے تیرے دست شفا کا
پھر زندگی موت آئی ہے تیرا کی جانب
کچھ لوگ ہمیں اسے اچھے فائدہ لگ جاتے ہیں
نہ جانے کیوں حالانکہ وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح
ہوئے ہیں لیکن وہ دل افشاگر انہوں میں ان طرح
انہ جانے ہیں کہ انکھیں انہیں دیکھ دیکھ کر خوشی سے
جک اٹھتی ہیں اور دل میں یہ خواہش انگڑیاں لے کر
جاگ پڑتی ہے کہ وہ قریب سے قریب نہ ہو جائیں
اور نظروں سے اوجھل ہو جائیں تو ان کی فرقت میں
میں ڈرنے لگتا ہے اور آنکھوں کے سامنے اندھرا
جھانے لگتا ہے دل تو اس اور بے چین ہونے لگتا ہے
نہا جاتی جذبے کو مٹا کر لوگ محبت کا نام دیتے ہیں۔

کینز ادوی ہوتے ہیں یہ بادوں کے رشتے بھی
کوئی باد نہ بھی کرے تو جاہت پھر بھی رہتی ہے
ان نی دنوں گھر میں میری ننادی کے متعلق چ
گوئیاں ہونے لگیں میرے گھر والے تالی کے بیٹے
سے مہر انکاج کرنا چاہتے تھے۔

لیکن میرے سن کے سنگھاسن پر نمی اور کی

طرف بھی نظر اٹھانی تھی مجھے ہر سو جاو کا ہی چہرہ اٹھاتا
وہ نظر آتا تھا۔

آج کے دور میں محبت بہت عام کی چیز ہے
کیونکہ شہری زندگی میں لڑکی اور لڑکا کسی پارک
باغوں میں ملی کر اپنے جذبات کا اظہار کر سکتے ہیں مگر
باغی کے سادہ زمانے میں ایسی کوئی بات نہیں تھی
اگر گراں والوں کو خبر ہو جاتی کہ غلام لڑکا اور لڑکی کی
واپ کی غیابیوں میں باہر بچتی وہ پہرہ جنگلوں میں
دیکھنے ملتے ہیں تو قریب پر باہو جاتی تھی۔

لوگ ان پر بھی تھپی کرتے تھے اور ایسی ایسی
پہرہ پہنا دیتے کرتے تھے کہ کوئی امان اللہ۔
تک میں بولتی ہیں بے تحاش
محبت پاگلوں کی گفتگو ہے

سجاد کینے میرے دل میں محبت کی جو پکھڑ
نہت جو ایک معنوی سی دنگاری کے دوپ میں ابھری
تھی وہ دیکھنے میں دیکھنے شعلوں کا روپ اختیار کر گئی تو
میں نے ایک دازاں سبکی کے ذریعہ رابطہ قائم کر دیا
مالانکہ پہلے پہل میرے دل کے نہیں خانے میں
میرے ایک طرف محبت تھی۔

کئی دفعہ ہم جو بی جیسے ملے بھی تیرا ہی محبت
پہرہ ان چڑھتی تھی اور ہمارا عشق امر ہوتا گیا ہمارے
بار کا کوئی دوسرا خیال نہیں تھا بلکہ میری بہت ہی پیادوی
شہیلی کہہ رہاں گواہ تھی اور اس نے بھی بھی کسی کو کچھ نہیں
بنا یا تھا۔

مجھے اس دور سے گزردہ یہ معلوم ہو رہا کہ
محبت وہ بلا ہے جو دونوں کا خون دیتی ہے
ہم جب بھی ملے ہمیشہ ایک ساتھ چہنچہ
مرنے کے عہد کرتے وہ سادہ زمانہ تھا لوگوں کی نیوٹوں
میں اچ اور فو نہیں تھا۔

بلکہ محبت اور غلوں سے ایک دوسرے کے دکھ
دور میں کام آنے کا زمانہ تھا وہ قوموں پھولوں غلوں
اور جنگلوں میں ملنے کا زمانہ تھا ان دنوں سجاد کو اپنے

نے تو میری جگہ کا بھی خیال نہیں کیا نہ جانے یہ کس پر
 چلی گئی حالانکہ بیماری براہوی میں ایسی مند زور اور
 تڑپوں کوئی لڑکی نہ بھی اور نہ ہو گی مگر یہ ہمارے
 بڑھاپے کو ضرور خراب کرے گی تم سمجھاؤ اپنی لازمی کو
 در نہ۔۔۔۔۔

کئی دنوں تک گھر میں خاموشی رہی میرے
 بھائیوں کو بھی میری ماں نے غالباً بتا دیا تھا جس کی وجہ
 سے وہ بھی لاعلم ہو گئے۔

تھے حالانکہ میں نے کوئی بھی غلط کام نہیں کیا تھا
 ان کی عزت و وقار پر ہدایت کا داغ نہیں لگا یا بس دل
 کے ہاتھوں مجبور کرناں سے صرف اٹا لیا تھا کہ میں
 اپنی پسند کے لڑکے سے شادی کروں گی مگر میری اس
 جرات پر میرے خون کے بھائی میرے دشمن بن گئے
 جس کی وجہ سے گھر بیلناحول میں کشیدگی پیدا ہو گئی تھی
 اور وہ میرے ساتھ بات چیت نہیں کرتے تھے۔

بڑی امید تھی کہ شجہاں میں دل کو گھر

اسے تو تیری طلب میں خراب ہونا تھا

کئی دنوں کی خاموشی کے بعد ماں کی متانے
 جوش مارا اور میری ضد کے سامنے ہو کر پوچھنے لگی
 کہ ماں سڑے دو کون سا لڑکا ہے جو تجھے گراں میں
 پسند ہے مجھے بتا دے میں تیرے ابا سے بات کر کے
 دیکھتی ہوں میں نے سجاد کا کہہ کر سر جھکا دیا چونکہ سجاد
 بھی ہماری برادری کا تھا اس لیے ماں کو زیادہ تشویش
 نہ ہوئی لیکن میرے بھائیوں اور ابا نے آسمان سر اٹھا
 لیا بھائیوں کا کہنا تھا اس تک خاندان نے ہمیں دیکھل
 کر کے رکھ دیا ہے کاش یہ کلہوئی اور دربان پیدا ہوتے
 ہی مر جاتی ہمیں تو یہ دن نہ دیکھنا پڑتے۔

لیکن میں ان کروڑی سیٹلی باتوں کے باوجود بھی
 اپنی ضد پر قائم تھی بلکہ کافی دنوں بعد جب میں سجاد
 سے ملی تو میں نے اسے کہا کہ بلکہ میرے بھائی بیٹے
 ہیں ہم ہمیری لاش کے ٹوٹے ٹوٹے لڑکے قبرستان میں
 دفن کر دیں گے۔

محبوبوں کو بھٹکیر سانپ دل کے پاتال میں کھڑی
 مارے بیٹھا تھا ماں نے جب میری رضا مندی جانتا
 چاہی تو میں نے ماں کو صاف انکار کر دیا بلکہ میں نے
 ماں کو کہہ دیا کہ میں شادی اپنی مرضی کے لڑکے سے
 کروں گی۔

میری منطقی سن کہ ماں حیران پریشان ہو کر مجھے
 کونسنے لگی

باپے مر جاتے اس قسم نے یہ کیا کہہ دیا ہے تمہیں
 علم ہے تم نے ایک انہونی سی بات کہہ دی ہے اگر اس
 بات کا علم تمہارے اکثر مزاج بھائیوں کو ہو گیا تو
 تمہارے ٹوٹے ٹوٹے لڑکے تمہیں زمین میں دفن کر
 دیں گے پھر پورا گراں ہم پر بھی لگی کھی کر کے ہنسے گا
 کلہوئی تو پیدا ہوتے ہی کہیں نہ مر گئی باپے میرے
 مارے نصیب کیا زمانہ آگیا۔

ماں نہ جانے کیا کیا سلوا تیں مجھے سناتی رہی مگر
 میں کسی اڑیل ٹھونڈی کی طرح اپنی ضد پر اڑی رہی کئی
 دنوں تک میری ماں مجھے منانی اور کوستی رہی مگر میری
 سوئی تو پسند کی شادی پر ہی اٹک کر رہ گئی تھی پھر بھلا
 میں کیسے ماں کا حکم مانتی۔

موت کے آجانے اور محبت کے ہو جانے کا
 انسان کو کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ محبت کب کس سے ہو
 جائے کچھ جتن نہیں چلتا کچھ محبت انسان میں ایک ہی
 بار ہوتی ہے بس پھر انسان اپنے آپ میں نہیں رہتا
 بلکہ پھر کسی کٹھ پتلی کی طرح بلا خوف و خطر اپنے محبوب
 کو پانے کی نگر میں مستغرق رہنے لگتا ہے۔

میری بھی کچھ ایسی ہی حالت تھی سجاد کے علاوہ
 مجھے گراں کے سب لڑکے زہر تھکتے تھے۔

دھل جاتی ہے ہر چیز صد اوقت پر اپنے
 بس اک محبت ہے جو ہر جی نہیں ہوتی

جب میں کتنی طرح نہ مانی و میری ماں نے
 ذرتے ذرتے ابا سے بات کی تو وہ بھی بہت پریشان
 ہوئے اور ماں سے کہنے لگے اے نیکہ بخت اس لڑکی

ہمارے گھر آئی میں اس وقت رسوائی میں کام کر رہی تھی
دو میرے قریب آکر مجھ سے پوچھنے لگی کہ تم قریب
میرے بیٹے میں کیا عیب دیکھتا ہے جو میری بددعا
بٹے سے انکار کر دیا

میں نے حافی سے کہا کہ یہاں پر عیب عیب کے
میں میں بھی نہیں ہے میں میرے من میں عبادت کی تھی
میں ہوئی ہے میں شادی کروں تو میری سچا ہے
اور نہ تا مگر میں اور کی ڈالی میں نہیں سمجھتی تھی۔

حافی میری باتیں سن کر غصے میں آئی ہوئی چلی
گئی پھر گھر جا کر حافی نے فیصلہ کر لیا کہ میں اپنی
پسٹ بڑی کو بھونکے سے دے دوںی آپ لوگ خواب میں
اس کی شادی کر لیں۔

حافی کا خواب میں کہ ہمارے گھر میں عورتوں کا
ظرفان پر یا ہو گیا میرے بھائیوں کا قصہ آج کل کو
تھوڑے دن تھا انہوں نے مجھے انکار کیا کہ میں ہے ہوش
ہوئی اور دو مہرے مرنے کی دوائیں مانگ رہے تھے
لیکن میں بچ نکلی۔

مجھے دیکھے ہیں معراؤں میں سمجھتے ہوئے
اور محنت

ایسے ہوتے ہیں وہاں کو بھانے والے
زندگی میں اسے مانجانے ہے اختیار مجھے کیوں
آجاتے ہیں جب انسان کے بس میں کچھ نہیں رہتا وہ
صرف کچھ کیوں کی طرح مانچنے لگتا ہے کیوں کہ اس
کے من کی ذور کسی اور کے ہاتھ میں نہ آکر رہے۔

میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ ہوا تھا کیوں
کہ اس رات میں مار کھانے کے بعد ساری رات
ترجی اور سسکتی رہی گروت لیں خود دے دیا میری
چوچیں نکل جانی عمر میں نے اچھے دنوں کی آس امید پر
یہ ظلم بھی برداشت کر لیا تھا۔

بیماری نیت صاف تھی ہمارے تعلقات بائزہ
تھے اس لیے سب کچھ میں نے اس ذات قادر مطلق پر
چھوڑ دیا تھا لیکن میرے انکار کے بعد میری حافی نے

میری دل جلا دینے والی باتیں سن کر عبادت کے کیا
جہلا میں دلی تو میرے بھائی ایسا نہیں کریں گے لیکن
خدا انکو سے انہوں نے ایسا کر بھی دیا تو بخدا غلام
میں تمام عمر شادی نہیں کروں گا اور اپنی باقی ماندہ زندگی
کے دن عبادت سے قریب پہنچاؤں میں کر لوں گا اور
تجربہ داری میری صفائی اور خیرانی میرا مقصد ہوگا۔

شاہوں کی طرح تھا اور میروں کی طرح تھا
وہ شخص شریعت میں تفسیروں کی طرح تھا
عبادت کی جو سلاخ زنی کی باتیں سن کر میں نے بھی
اس سے وعدہ کیا تھا اور قاطعہ تجاربہ سے تمہاری ہی
دے گی یہ کہیں ہو سکتا ہے کہ قسم سے روح جدا ہو
جائے میں مگر کچھ تجاربہ ہی ہوں اور زندہ بھی
تجاربہ ہی ہی دلی۔

یہ کائنات کتنی بے رنگ ہے ہوتی ہے کہ اس
میں محبت کرنے والوں کا جنون نہ ہو تو یہ میں کس قدر
بچر دکھائی دیتی ہے کہ اس پر محبتوں کے قصے نہ پیا
ہوتے انسان تو انسان پہاڑ اور دریاؤں کے سینوں
میں بھی دکھائی دیتا ہے۔

کیا چیز سے محبت ایک لافانی جذبے کا نام ہے
جہاں انفس کی راہ میں مر جانا کوئی مسئلہ نہیں ہے
ایک ساتھ بیٹے مرنے کا وعدہ ہر لمحے ہر گھڑی وہ
پر بیویوں کی نظروں کے سامنے خود نقصان دتا ہے کسی بھی
شے سے جی محبت ایک عبادت کا نام ہے۔

عہد و بیان کے بعد ہم ایک نئے جذبے اور
مہم اور اوروں کے ساتھ ملجھ رہے تھے اور ہمیں
کمال یقین تھا کہ ہم ایک دن ضرور مل کر رہیں گے۔

کیوں کہ ہمارے من میں سچائیاں تھیں جس کی
وجہ سے ہمارے حوصلے بہت بلند تھے ماؤنٹ
ایورسٹ کی مانند تھے۔

تم اپنی آنکھوں میں اک مل مجھے اترنے تو وہ
میں ڈوب جاؤں گا لگ جاؤں بارہرا نصیب
ایک دن میری حافی کسی کام کی غرض سے

امجرتی ہونگی شاعرہ، تو پیہ حسین شہر کہوٹہ

شعر

اک دفا اہلانے کی خاطر
بھئی ہوئی ہے دفا کس کس
کتنے مسموم سا لگا ہے لفظ محبت
وہ اس الفاظ میں لپٹی ہے سراسر کبھی کبھی
غزل

میں نے خدا سے تیرے لیے دعا مانگی
اپنے ہمارے بدلے مجھ سے محبت
مانگی
ہر دم لگا ہے ہمیں اس کی دریا نہیں
تیرنی راہوں میں صدا پھول گلستا یہ
دعا مانگی
تیرا ہر سکہ راہ بھاتا بہت ہے مجھے
نواں طرح مسکرائے یہ دعا مانگی ہے
میری روح میں ہے خوشبو تیرے ہمار
کئی
مرنے سے پہلے ابدار او تیرا یہ دعا
مانگی ہے

غزل

بہت اداس موسم ہیں کبھی لٹے چلے آؤ
دکھوں میں ہم تو کم ہیں کبھی تو لٹے
چلے آؤ
نہایت پاس ہوں گی زمانے بھر کی
خوشیاں ہمارے پاس تو
غم ہیں اس لیے کبھی نہ لٹے چلے آؤ
لگے ہیں زخم کتنے بے پناہ دل پہ محبت
میں

تمہارے لفظ نورم ہیں کبھی لٹے
آؤ چلے

پھر جی نہ ہو جائیں نگاہیں دیکھنے
راستہ
کہ خوشیاں بھی فوے دم ہیں کبھی
لٹے چلے آؤ

غزل

میں نے کب درد کے رخصوں سے
شکایت کی ہے
ہاں میرا جرم ہے کہ میں نے محبت کی
ہے
چلتی پھرتی لاشوں کو کھد ہے مجھ سے
ہے دفا تیرے شہر میں رہ کر میں نے
چھینے کی حسرت لی ہے
آج پہچان نہیں جانا چہرے اس کا
جس نے اک عمر میرے دل پہ
حکومت کی ہے
آج پھر دیکھا ہے کھنڈ میں پھریں کر
میں نے آنکھوں سے نہیں دل سے
بنات کی ہے
اس کو بھول جانے کی کٹھنی بھی نہیں کر
کتنی
صرف لوٹ کر کی ہے تو اس سے محبت
کی ہے

شعر

میں نے بھی اس سے پیار کیا تھا
تھوڑا نہیں ہے شمار کیا تھا
میری نو دنیا ہی بدل گئی

جب اس نے کہا میں نے تو صرف
نفاق کہا تھا

غزل

نیری چاہت میں گزرتی میری ہر
شام
میرے دل سے نکلی ہوئی ہر دعا
نیرے نام

اب تجھ کو الزام نہ دو ہے دفا کی
میری باتوں کی کبھی دل میں دفا بام
نقص
فدو ہو چکا اس سے جو کرتے ہیں محبت
کی

صرف نیرے ہی شہر میں محبت پاتا بھی
کوئی اس سے جا کے کہہ دے
میری زندگی نہ پوری ہے اس کے بغیر
میری ہر خوشی اور غم ہے اس کے بغیر
کوئی اس میں بھاگے کبہ دے
میرے خوابوں کی قفس ہے وہ
میری زندگی کی جاگیر ہے وہ
کوئی اس سے جا کے کہہ دے

اس کی چاہت نے میری دنیا تباہی
اس کے ہاتھ لکھے شاعر نے کھلا دی
کوئی اس سے جا کے کہہ دے
میں انہی دوں نمناؤں کے دیپ
جاؤں

میں نے آئین میں بھی آئے سیرا
آئینا مہک جائے
کوئی اس سے جا کے کہہ دے

شہزادہ عالمگیر ایک عظیم انسان تھے

- تحریر: محمد عرفان ملک راولپنڈی

شہزادہ بھائی، السلام وکم۔ اسید ہے کہ آپ شہزادیت سے قبل کے۔
میں پھر جواب عرض کی پھولوں جیسی محفل میں ایک لڑکی کی کاوش سے تو حاضر، ولایت اس میں سے بہت
محنت سے لکھا ہے اسید۔ تو قرنی اشاعت میں چھپ گئے کی میں نے اس کا کاوش کا نام شہزادہ عالمگیر
ایک عظیم انسان تھے۔ دکھاتے
اور وہ جو اب عرض کی جاسی کہ نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں۔ تہا ہات سے نام
تہہ لیا کہہ سکتے ہیں تاکہ کسی کی دل چاہی نہ ہو اور مولا منت نفسی اتفاق ہوگی جس کا ادارہ رشتہ داروں کو بے نیاز کرے
ہو گا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ آپ کو پتہ چلے گا کہ ابوریہ سے چلے گا۔

نئے جن سے انکھوں کو نہ پیار نہ تھے۔
ان کی وفات کے بعد وہ بچے۔ انوں میں
ایک بادشاہ کی طرح روزگار میں جب بھی لوگ ان کو
بیٹھنے ان کے کردار اور ان کی زندگی گفت کی وجہ سے
پارہ نہیں تھے۔

کیوں کہ آپ وہ شخص نہیں تو پوری زندگی میں
صرف ایک بار ہی باور میں آپ کی ذات وہ شے ہے
جو ہمیں آپ کی یاد میں رکھ دلاتی رہتی ہے وہ ہم سے
دور ضرور ہوتے ہیں کیوں کہ اولیٰ فانی آخر فانی ہے
لیکن وہ ہمارے دلوں میں ایک چراغ کی طرح روشن
ہیں انسان اپنے اوصاف اور کردار سے عظیم تر ہوتا
ہے اور ہم سے پہچن جانے کے بعد اس کا کردار بھی
اس کی یاد دلاتا ہے کیوں کہ انسان امر نہیں ہوتے ان
کا کردار امر ہو جاتا ہے۔

ان کا شیریں لبہ ہاتھوں کی صفائے ہمیشہ ان کی
ذات کے ساتھ ایک اپنی اوصاف کی طرح
رہے اگر میر سے کوئی پوچھے کہ شہزادہ عالمگیر کیا
تھے تو میں بس اتنا کہوں گا۔

بھول جاتے تھے میں تھو کہ دور میں کرلوں
میری ہر مٹاؤں سے وابستہ ہیں یاد میں تھی
میں نے نہیں یہ حاتمہ کو ایک یونیٹ ملا کر
متعلق رہ کر تھا کہ وہ دونوں کے وقت میں
یہی گھڑوں میں کھس جاتا تھا لوگوں نے اس کی دلچسپی
کو سبب پوچھا تو کہتا کہ انسان کو تلاش کرتا ہے عجیب
کے کہ وہ دنیا میں انسان تلاش پھرتا تھا حتیٰ کہ یہ دنیا
انسانوں سے بھری پڑا ہے۔

حقیقی شخصوں میں اس دنیا میں انسان ملنا بہت
دو ٹی ہے وہ انسان جو لوگوں کے کچھوں کو پناہ دے
روز ہمیشہ سے دوسروں کے لیے جیتا آیا دے لوگ
ان کی موت میں دیا اکل تمام ہو چکے ہیں
یہی ہی چند لوگوں میں شامل شہزادہ عالمگیر تھے
یہ وہ نگہاں تھے جس نے ہمیشہ اپنی روشنی سے لوگوں
کو روشنی دکھایا جس نے اپنے وسیع دل میں تنگ دلوں
لوگوں کے دکھوں کو دل میں چھک دیا۔

دنیا میں ایسے لوگ بہت کم ہیں جس کے لیے
دلوں میں محبت ہو اور شہزادہ عالمگیر وہی شخص



جائیں اور آپ کی باتوں کے حرمیں ڈوب رہی ہوں آپ ایک عظیم انسان کے ساتھ ساتھ ایک عظیم بیٹے اور باپ بھی تھے آپ نے اپنے ذاتی صفحے میں ہمیشہ اپنی ماں کا ہی ذکر کیا جو آپ کی اپنی ماں کی محبت کو اجاگر کرتا تھا۔

آپ ایک مکمل انسان تھے بلکہ آپ ایک فرشتہ ہی تھے جس کو انسان کے روپ میں دھرتی پر اتارا گیا تھا آپ کا اخلاص ہمیشہ بلند سے بلند تر ہوتا گیا آپ کے کلام میں نرخی بھی تھی تو آپ کے الفاظ آپ کے منہ سے مل کر نکلے جاتے تھے اور آپ کا لہجہ زیادہ اثر کرتا تھا۔

آپ نے زندگی ہمیشہ حسن و اخلاق سے بسر کی کیوں کہ آپ یہ مانتے تھے کہ حسن و اخلاق سے زندگی راحت و سکون سے بسر ہوتی ہے اس سے زیادہ اور محبت کیا ہوگی۔

آپ کی یاد بھی آئے تو سنو رہا ہوں میری زندگی کو سنوارنے میں آپ کا بہت ہاتھ ہے۔ آپ کا ماں سے پیار ہم سب لوگوں کے دل پہ ایک سحر ہے آپ کی جی بہ دولت کی مائیں اپنے بیٹوں سے مل جائیں۔

اب لوگوں کے اصل چہرے نظر آ رہے ہیں وہ لبک جو ہمیں دینا کہتے تھے تو دل میں ایک تکلیف آتی ہے اب اس دنیا میں شہزادہ عالمگیر جیسے لوگ شاید ہی دو بارہ پیدا ہو سکیں اب جبکہ ہمیں ان کی بہت ضرورت تھی۔

شب فرات جدائی کے نہانے اور کتنے لمبے ہیں میں روؤ حشر تک دو جدائی مہ نہیں کھاتا اب عام لوگوں سے بہت جہت کے تھے کہ جیسے خدا پاک نے آپ کو بھی انسانوں کی مدد کے لیے ہی بھجوا دیا۔

میرے دل میں ان سے ملنے کی جو امید تھی اس کا رہا مجھ سا گیا ہے لیکن ان کی یاد آج بھی میرے دل

رو بہ روی اور ہمہ روی اور پیارا سے لبریز انسان تھے۔

وہ میرے لیے ایک عظیم انسان بھی تھے جنہوں نے ہمیں زندگی کی شاہراہ پر دوبارہ لا کر کھڑا کیا اگر دوبارہ قدم ڈال گئے تو ہمیں سنبھالا اگر ہم تھک کر پار مانتے تو وہ ہمیں آگے بڑھنے کی تلقین کرتے میں اس عظیم انسان کی اود کیا تعریف کروں میں ان کی خاموش خدمتوں کا ذکر کروں یا ان کی انسانیت کے لیے خدمت کا یا ان کی ذات کا۔

لفظ تاثیر سے بنے ہیں لفظ سے نہیں۔ اہل دل آج بھی آگے ہیں اہل زبان سے

دل ہی آخر ظاہر جیسے آپ اس بات سے بخوبی آگاہ تھے کہ ہم میں سے کون ہے جو اس دنیا میں ہمیشہ دے گا تب ہی آپ موت کو ہمیشہ یاد رکھتے تھے وہ اکثر کہتے تھے کہ سنا ہے بنے ہوئے لوگ مٹی میں مل جاتے ہیں۔

دنیا فانی ہے اس میں رہنے والے لوگ حتیٰ کہ سب کچھ موائے ایک ذات کے جو بہت مہربان اور رحم کرنے والا ہے خدا پاک کی ذات ہمیشہ رہے گی دنیا میں چند لوگ ویسے ہوتے ہیں جو قائد اعظم محمد علی ہمارے بانی کے قول پر عمل پیرا ہوتے ہیں کام کام اور جس کام آپ بھی انہیں لوگوں میں سے تھے جن کا شہید ہی کام کام نہیں کام ہوتا ہے۔

آپ وہ عظیم انسان تھے آپ نے ان لوگوں کے لیے رسالہ نگارا جو اپنی زندگی سے تنگ تھے جن کو لوگ بھٹوں کہتے ہیں اور پتھر مار کر کوبہ لہو کر دیتی ہے آپ نے ان لوگوں کے دلوں کو تیشہ کے لیے کام کرنے دیا تک کیا۔

شہزادہ عالمگیر ایک درد و ملی رکھنے والے انسان تھے ان کی باتوں میں دیک درد ایک جاوہر دیتا تھا جو سامنے یا ان کی باتیں سننے والے کو اپنے حرم میں جلاز لیتا تھا مثال والا شخص یہی درد و دل تھا کہ آپ بولتے

میں پہلے کی طرح رونے ہے۔

میں نے جیسا تھا کر کے رہا ہے گا موسم لیکن
رت برسات کی تھکی ترسانے والی
تنبہا رہے واسطے اب کوئی نہیں پریشان
خود سے یا نہیں نہ کروں کو بھلانے والی
۔۔۔ ذیشان حیدر بیل کوٹ و درعیہ رحیم یار خاں
غزل

آپ کے جانے کے بعد آپ کے سیوٹ جس
طرح شیزادہ العظیم نے اس دیکھی مگر یہی جواب عرض کو
چلا یہاں بہت زیادہ تعریف کے مستحق ہیں۔
اے عرفان احتیاط لوگوں سے
لوگ شکر کثیر ہوتے ہیں

جانے کیوں آج پھر دل ادا اس ہے
جانے کیوں آج اس کا انتظار ہے
جانے کیوں آج پھر اس سے پیار ہے
جو اپنا ہو کے بھی انھیں ہے
جانے کیوں اس کی یاد آج پھر آئی
اس کے بعد سے ادوی ہوئی قسمیں
جانے کیوں آج ایک طرح سے جد
اس بے وفا کی یاد آئی

میری خدا پاک سے دعا ہے کہ شیزادہ العظیم کو
جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے اور ان کے
ادوات کو بلند کرے آمین۔
قارئین بھی ان کے لیے دعا کریں آخر میں
ایک غزل تمام قارئین و اسیر اور جواب عرض کی پوری
فیم کے لیے جو شب و روز محنت کر رہی ہے اور شیزادہ
عظیم کی عظمت کو سلام۔

جانے کیوں آج دل پر ہے ادا اسی چھائی
کاش انہیں ہمارے پیار پہ یقین ہوتا
نہ وہ بے وفائی کرے نہ ہم بدنام ہوتے
۔۔۔ ذیشان حیدر بیل کوٹ و درعیہ رحیم یار خاں
غزل

بکھی رزق تعلق محبت مر نہیں سکتی
خوابے اس وحشت ہے سدا آباد رہتے ہیں
جنوں کی انتخاب ہے کبھی سورج بھی تو با ہے
مسند کا بھی کہیں پر انت ہوتا ہے
کبھی تادے ہوا وقت سے آگے نکلے ہیں
پشتے آگ میں جلنے سے ڈرتے ہیں
اول سے اب تک یہ ایک تسلسل ہے
ذہن و اور زمانے سے کہیں آگے
تنبہا رہے اور میرے جسموں و جان کی داستانوں سے
کہیں آگے
قارئین میں نے کیا لکھا کیا لکھا اپنی رائے
سے ضرور آگاہ کرنا۔

میری نیند مجھ سے چھڑ گئی
میرے سنے مجھ سے جدا ہوئے
یہ بڑا ہی غم کا موقع ہے
ذرا لوٹ آئیں ادا اسی ہوں
کوئی پھوٹ پھوٹ کر دریا ہے
ابھی تک میری ذات ہے
میرے دل میں اک درخ ہے
ذرا لوٹ آئیں ادا اسی ہوں
تیرے دم سے زندہ ہوں آج بھی
تو ہی جینے کی اک امید ہے
تیرے بعد جیسا سماں ہے
۔۔۔ ذیشان حیدر بیل کوٹ و درعیہ رحیم یار خاں

عادت اس کی تھی مجھ کو جلانے والی
بات کی ہنسی کی مکرول کو دکھانے والی
آج کل مجھے کچھ ہلا ہوا لگتا ہے
ہو گی اس کی نگاہیں زمانے والی
پھر ہم نے احساس کا دامن نہیں چھوڑا اب تک
وہ اس کی عادت ہے دلانے والی

سوہنی کے گھرے دی

— تحریر: محمد اشرف رُحی، ننگرانہ 0301.4761974

شہرہ اور بیانی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
 ہمارے ایک ایسی کہانی آپ کی خدمت میں لایا ہوں جو میں کہ آپ خود فیصلہ کرنا کہ ہمارے معاشرے میں
 ایسا کیوں ہو رہا ہے کیا سوہنی ساری زندگی خوش رہی یا نہ کی؟ میں نہیں جانتا اس کے سسرال والے خوش رکھ
 سکے ہیں سوہنی نے ایک درندے سے اپنی عزت بچا کر بہت اچھا کر دیا وہ کسی کا بھی نہیں جانتا اس کا کیا
 بننا میسر سے بچا کر سوہنی نے اس کی باتوں پر اعتماد کر کے ایک بھول کر لی تھی جس کی ماہرہ بھی تک پا
 رہی تھی۔ میں نے اس کہانی کا نام سوہنی کے گھرے دی رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی۔
 ادارہ خواجہ عرفان کی ایسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
 تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاق ہوگی جس کا ادارہ یا انکرڈر مسز داہمیں
 ہو گا۔ اس کہانی میں کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

یکدم آسمان پر بادلی بنی، دل نظر آنے لگا جو سمہا تھا
 خواجہ سورت بن گیا جیسے جنت ہو۔
 موسم بھی آسمان کی طرح بدلتا رہتا ہے، مگر نہیں
 سنی بارش اور پیارا موسم تھا۔
 میں جلدی سے تیار ہو کر نکلتا تھا، دینت شہر ت
 چھینا ایک سمارٹ کی امی کو خدا حافظ کرتا تھا آفس
 آ گیا۔
 آفس گھر سے ۳۰ کلومیٹر تھا، مگر اس پر تھا میں تو
 سچے آفس لکھا، سب دوستوں کو سلام کیا اور لپٹ
 کر کے میں کام کی غرض سے چھ گیا۔
 یکدم جلدی ختم ہو گیا، دوسرے دوست جو ملازم
 تھے وہ بھی میرے پاس آ گئے آپ۔
 رُحی دل اشرف صاحب جو ہم کو چار دیواری غزل
 تو سناؤ۔

کر دار سوہنی، میسر۔ ایذا مان حازہ۔ اشرف
 رُحی دل۔
 میرا نام اشرف رُحی دل ہے میں بچپن سے ہی
 جواب عرض پڑھ رہا ہوں کافی ستوریاں شائع ہو چکی
 ہیں خوش کرنا بیویوں کو، لکھی کی ستوری لکھتا رہا۔
 جو کہانی آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں
 اس کا ایک ایک لفظ سچا ہے۔
 قارئین آج میرے دوست انتظار حسین ساقی
 نے کال کی۔
 اس نے بتایا کہ میرے چچوں کے سسرال میں
 ایک عورت زندہ ہے اسکی مالی امداد محکمہ یا کسی اور جی او
 سے کرنی ہے میں نے ہاں کر دی اور کیا اسکا جس نتیج
 دینا۔

ساقی صاحب نے کہا اتنی ہر حال میں نہ رہتی ہے
 میں نے ہاں کر دی۔
 دوسری صبح میں محکمہ پر جانے کی تیاری میں تھا
 میں نے غزل جو کہ اس طرح ہے یہ اسکا بالکل نہیں

کر رہا تھا لیکن دوستوں نے اسے روک دیا اور اسے اپنے گھر لے آئے۔
لازمی تھی ہے آپ سے۔

ایک شخص مجھے بہت چاہتا ہے
دوست سے یہ نام لیتا ہے

اسکے لبوں پہ نام پھر ارجتا ہے
تم ہمارا جاکو کا اکثر کھتا ہے
آؤ باتیں تمہیں کر جان دیتا ہے۔
دیوانہ کر دیتی ہے اسکی مکان اکثر
سو جاتا ہوں میں پریشان اکثر
سچا بیٹھا دول میں پیار کے سینے
خوش ہوتا ہے خود یہ کہ کردار کے سپنے
خوش جاتا ہے سن کر انکا کہنے
ایک شخص مجھے بہت چاہتا ہے
دو تائیں دل پہ چمڑا ال لیتا ہے
نہوں سے خود کو نکال لیتا ہے
خود کو سادگی میں ڈھال لیتا ہے
اک شخص مجھے بہت چاہتا تھا
مہری سوچوں سے بڑھ کر حسین بھی ہے
علم و ادب میں ذہین بھی ہے
اسکی چاہت پہ یقین بھی ہے
اک شخص مجھے بہت چاہتا ہے
دنیا میں حسن کی انجانئیں ہے
لیکن اچھی دل میں وفا نہیں ہے
کون سا جرم ہے جس کی سزا نہیں ہے
جرم عشق میں کوئی گناہ نہیں ہے
اک شخص مجھے بہت چاہتا ہے
تم بتاؤ میں کیا کروں دلی
اس شخص کا کیا کروں دلی
اتر کر کیسے ادا کروں دلی
اسی ہے وفا کیسے کروں دلی
ایک شخص مجھے بہت چاہتا ہے
ایک شخص مجھے بہت چاہتا ہے

ایک خود ستی تھی جس کی عمر ۶۰ سال کی تھی اور
اسکے ساتھ ایک لڑکی تھی جس نے نقاب لیا ہوا تھا
اسلام دیا کے بعد اس نے ایلا نام کا جو دھنیا میں بیڑہ
دونوں میرا کوئی کمانے والا نہیں ہے صرف یہ بٹی ہے
اس کا نام سوئی ہے میں نے مل دی خوش ہونے کو بٹایا
اور کہا بھئی کے گروہ کو بھئی کیلر آیا میں نے ایک
بوتل آئی گودی دوسری بوتل گودی اور تیسری بوتل سوئی
گودی وہ بوتل میں پی رہی تھی جب میں نے بوتل اٹھا
کر اس کے ہاتھ میں دی تو۔

بہن بھی بلا لیں کو چھوڑتے تھیں
آج وہ ان مڑوں کی ناک میں سم
اماں ماجدہ بوٹی چٹا اسکے دونوں ہاتھ نہیں ہیں
کٹ کے تھے جیسے ہی میں نے سنا میرا دل گر چکی
کر چکی ہو گیا آنکھوں میں بے پنا آنسو ٹپک پڑے
میں نے خدا سے کہا۔
وہ ایک آپ کی مرضی تھی فولاد پور تہ لڑکی ہے
اور ہاتھ نہیں اماں ماجدہ سے کاڑھ لے لیا اور کہا ایک ماہ
تک آپ کا کام ہو جائے گا اپنی بیب سے کچھ پیسے
ان کو دیئے وہ انکا گھر بھی لکھن میں نے دی لکھن دور
لوٹ ۲۰ سہ تک میرے پاس بیٹھنے پھر جانے لگے
اماں بلا لیں جڑا کام جلدی کرو اور بتا یہ کہ کہ خدا حافظ
کہہ کر دو چلے گئے۔

جاتے جاتے میرے دل میں کئی سوال پھڑ
لئے اور میں سوچ رہا تھا کہ سوئی کے دونوں ہاتھ کیسے
تھے میں بہت پریشان تھا کہ انہی ان گوروں کے لئے پچھ
ابوں لیکن مناسب نہیں تھا اور آؤ جانے دیا کہ ملی وہ
ست دس پندرہ دن بیت گئے اور سو پندرہ دن ابوں کی منہ
ساتھ لیا ہوا تھا۔

چاہتا ہے بہت چاہتا ہے

ماں بیٹھ کر کام کرتی رہی اور اب میری عمر تیس سال کی ہے ماں نے بہت کوشش کی اچھا سالا کال مل جائے تو اس کے ہاتھ پیلے کر دیئے جائیں پر غریب سے کون رشتہ داری کرتا ہے۔

ایک سال کی بات ہے ماں باہر کھیت میں تھی موبائل سے فون آیا میں نے جب فون اٹکے تو لاڑکا بولا آپ کا نام سونی ہے میں نے رو جگہ نمبر کھج کر فون کیا تو دیا اور اپنے کام میں مصروف ہوئی دوسرے دن پھر کال آئی آخر میں نے کال پک کی اس نے کہا آج جو بھی میں میں آپ سے دوستی کرنا چاہتا ہوں اس نے کہا اگر انکار کیا تو میں سر جاپوں گا پلیر انکار نہ کرنا اور بعد میں فون کر دوں گا اور اپنا تعارف کرواؤں گا۔

میں نے فون بند کر کے اپنے کام میں مصروف ہو گئی خاص دھیان نہ دیا کچھ میں ہم ماں بیٹی بہت غریب صورت زندگی بسر کر رہی تھی کسی قسم کی کوئی فکر نہ تھی دیئے بھی آج کے دور میں بچی بہت کون کرتا ہے رات میں سے گزاری صبح میں نے سوچا کوئی ہوگا ایسے ہی سوچ رہی تھی تو اس نے فون آگیا کالنی دیر بعد کالنی ہی تو آواز آئی اسلام علیکم کیا حال ہے۔

میرا نام بھٹہ ہے میں آپ کے ہی ضلع کا رہنے والا ہوں بڑی مشکل سے آپ کا نمبر لیا ہے میں نے آپ کو سنوئل میں دیکھا تو فریسا ہے وہ کیا ہوں اب آپ کے بغیر دل نہیں لگتا آپ سے سچا یاد کرتا ہوں انکار مت کہنا وہ نہ سر جاپوں گا سونی جی۔

زندگی میں کیا کھویا کیا پایا کچھ یاد نہیں صرف تہادی یاد آتی ہے کچھ یاد نہیں ہر وقت تیری صورت دہشتی ہے آنکھوں میں تیری صورت کے سوا کچھ یاد نہیں تجھے دل میں مایا ہے دھڑکن کی طرح گل یہ ایک دھڑکن ہے اور کچھ یاد نہیں تیری محبت میں وینا ہے بھول گیا ہوں میں تیری محبت ہے پاس اور کچھ یاد نہیں

دل تو کیا پیڑ سے جھوڑوں میں اترتے ہیں کسی نے چاہا نہیں چاہئے والوں کی طرح آج میں نے آپ سے چھٹی کی اور سوچا ماں حارہ کے گھر جاؤں سونی کے بارے میں پوچھوں میں نے ناشتہ کیا تیار ہوا اور بالکونکائی اور ان کے گھر کی طرف چلے گئے پچیس منٹ میں میں ان کے گھروں چلا گیا گجگوں میں کسی بچے سے ماں کے گھر کا پوچھا تو اس نے بتایا اور میں نے کے دروازے پر چلا گیا جا کر دروازہ کھٹکھٹایا اندر سے آواز آئی امی گھر میں نہیں ہے دو بار دہرایا جانتی ہیں ان کے شرف شکستہ صاحب سے ہوں آپ اور ماں میرے پاس آئے تھے اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور کہا بھائی جان اندر آ جائیے۔

میں جا کر چار پانی پر بیٹھ گیا سونی نے کہا آپ کے لیے بوتل لایا جانے لے کر آؤں میں نے کہا بھائی امی کہہ رہے ہیں نے بتایا وہ باہر کھیتوں میں چارہ لینے لگی ہیں۔

دو منٹ کی خاموشی کے بعد میں نے پوچھا بھائی آپ کے ہاتھ کیسے لگتے تھے بتاؤ تو اس نے بات ماننے کی بڑی کوشش کی لیکن میں اپنی صبر پر قائم تھا میں نے کہا آپ بھائی بھتیجی ہیں تو ضرور بتائیں میں نے کہا نہیں بتاتا تو میں جانتا ہوں ماں کو سلام کہہ دینا اس نے کہا اگر آپ نے میرے زخم جگائے ہیں تو میں آپ کو اپنی کہانی سناتی ہوں۔

اس کی آنکھوں سے بے انتہا آنسو ٹپک کے اس کے گالوں پر موتوں کی طرح گر رہے تھے میں نے بھی چپ نہ کروایا اور بولی بھائی جان میں لو میری بد نصیبی کی کہانی سچپن نے والد صاحب فوت ہو گئے بھائی نہ ہونے کی وجہ سے سارا کام ماں کرتی تھی میری عمر دس سال تھی میں بھی ماں کے ساتھ کام پر جلی جاتی تھی وہ دس بیس بیس تھیں ان کا چارہ کاٹنے کے لیے میں بھی چلی جاتی تھی اس طرح وقت گزر گیا ہم

آئے تھی دنیا حسین تھے تھی دن رات کال پر باتوں کا
مسلما شروع ہو گیا ہم دونوں ہی اس پیار سے بہت
خوش تھے ہمارا پیار سچا تھا اور پاکیزہ تھا وہ مادہ بعد ملنے کو
دل چاہا میں نے میسر کو کال کے کہا کہ کل بارخ میں
آجانا آج اس نے آجاتا میں تیار ہوا کہ کچھ مٹی ہاں
قادر میں یاد آیا میسر بھی ہمارے صلح کا تھا اس کا گھر تیس
کلو میسر تھا آج ہماری دوسری ملاقات تھی تھوڑی دیر
بعد وہ آ گیا اس نے آتے ہی میری کس کر ڈالی مجھے
اچھا نہ لگا اس کی جھکرت مجھے بری تھی۔

تم کو معلوم تھی شاید یہ ہو کہ نہ ہو
میری راتیں تیری یادوں سے مٹی رہتی ہیں
میری سانسیں تیری خوشبو سے مٹی رہتی ہیں
میری آنکھوں میں تیرا پیار چھوڑتا ہے
ہاں میرے دل میں تیرا کس کس ہمارا ہوتا ہے
اس طرح میرے دل کے بہت پاس ہو تم مٹی
تم کو معلوم ہو شاید کہ نہ ہو
اس کی یہ بات مجھے اچھی نہ تھی میں بہانہ بنا کر
جائے تھی اس نے سوچا کہ دل کو مجھے بتایا اور میں ہاں
مٹی میں نے دل میں سوچا پیار میں کس و خیر وہ تو ہوتی
ہوتی تے وہ چلا گیا اور دوسرے دن پھر کال آئی کافی
پیاری باتیں ہوتی رہیں اسی طرح پیار میں لیک ماد کا
غرضہ گزر گیا۔

ایک دن اس کی کال آئی آپ کے لیے سر پرائز
سے تم شریک میرے ساتھ چلو گی انکڑا دست کرنا جلدی
واپس آ جاؤ گے گے پلیز انکڑا دست کرنا دن میں سر
چاؤں گا۔
کافی سوچنے کے بعد میں نے ہاں کر دی میں
نے کہا اس دست کے لیے چاؤں کی کٹی آجانا اور مجھے
گھر میں واپس چھوڑ دیا میں بیچ تیار ہوئی اور کھیتوں کا
بیانہ بنا کر چلی گئی وہاں کو کہا میں آ جاؤں گی جلدی پھر
میں نے اس کو کال کی وہ بیٹے آ جانا آپ کی یہ
خواہش پوری کر دیں گی۔ شعر۔

وہ پیاری پیاری باتیں کرتا رہا میں بے جاں ہو
کر سنتی رہی آخر میں نے سوا بل بند کر دیا بری شکل
سے اپنے آپ کو سنبھالا تھا۔
میں سوچ رہی تھی کیا جواب دوں ہاں کر دوں یا نہ
کر دوں دوسرے دن دوپہر چار بجے پھر کال آ گئی میں
نے نا چاہتے ہوئے بھی کال سن لی اسلام علیکم اس کے
بعد عام پوچھا میرے منہ سے نکلا سوئی اس کے بعد
کافی باتیں ہوئیں اس نے اظہار محبت کر دیا میں نے
نہیں کیا تھا۔

پھر پھر وہ کی کال آتی کافی دن گزر گئے باتیں
ہوتی رہیں آخر کار مجھے بھی ہاں کرنا پڑی اس نے مجھے
ملنے کا کہا میں کجا ہمارے گھر کے قریب ایک بارخ ہے
اس میں آ جانا میں بھی آ جاؤں گی وہ بہت خوش ہوا
صبح میں تیار ہو کر بارخ پہنچنے کے بہانے چلی گئی وہ
منت بعد اس کی کال آئی اس نے پوچھا کدھر ہو میں
نے کہا بارخ میں اس نے کہا میں آ رہا ہوں۔

کچھ ہی دیر میں اس کی بائیک دیکھی اسلام علیکم
کے بعد ہم درخت کے نیچے بیٹھ گئے کافی پیار بھری
باتیں ہوتی رہیں۔ شعر
کیا کہیں پتہ ہے اے گلستاں میرے دلبر آتے والے
ہیں
کلیاں بچھا اراؤں میں ہم آنکھیں بچھانے والے
ہیں

میں نے کہا میسر آج کل کے دور میں سچا پیار کہا
ہوتا ہے سب کو اس ہوتی ہے وہ کہے گا تم اعتبار کر
کے تو دیکھو کس منت کی ملاقات میں تھی میرے ہاں
کر دی وعدہ ہوئے تمہیں کھاؤں کہ ہم کبھی بھی
جدنا نہ ہونگے یا ہے جو مرضی ہو جائے آخر کار وہ
جائے لگا اور جاتے جاتے ایک گفٹ مجھے دے کر کہا کہ
گھر جا کر کھوٹا میں نے بھی خدا حافظہ کہہ دیا اور گھر
آ گئی۔

اب تو مجھے ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں نظر

اشراف اس کے بعد میں نے اس کو بھلائے کی
بہت کوشش کی، اسیاں میرا مقصد بین فنی یا شاید انجمن
اور بھی دکھ دیتی تھے۔

ایک دن اہل چادو کے مرقائی اہل کی طبیعت
خراب تھی میں نے سوچا کہ میں چار دن کے سے کات
لوں کی نوکے کا بنی دیا اور چار دن کا نئے نئی تو اس کی
یاد دہانی آنکھوں میں سادیں کی جھڑی لگ گئی میں خوب
دوڑی تھیں یہ ہی نہ چاکہ نہیر ایک ہاتھ نوکے میں آگیا
بچے اٹھے میں نے اس کو کوئی تو افروختی میرے
وہوں ہاتھ کرکے نیچے تھے خدا کا کہنا یہ کہ لائٹ چلی گئی
اور شیش رنگ کی میری آواز میں گراموں چاگہ کی میں
میرے رفیق ہیں دکھ میں دکھ میں تھے چادو اپنا ہسپتال میں
رہی پھر واپس آگئی اب تو بچے کو بھی دل نہیں گراموں
دعا کرتی ہوں خداوند کی موت دے دے۔

سوئی کی آنکھوں سے آنسو نکل گراموں کی جھلیوں کو
ترہ تازہ کر دے تھے فکریا چار دن کے سے اٹھے میں
اہل حاجو بھی آگئی تھیں وہیکر بہت خوش دلی سوئی
اور اہل حاجو نے خوب باتیں کیں اور کہہ آپ کا اپنا
گھر ہے بنا آتے جاتے رہا۔

میں تمام تک دینی رہا سوئی کی مسرتی میں گرول
بہت دل بہت اراں ہوا میں اپنے آنسو میرے کل سے
رنگ یا اٹھا تمام کو اجازت لے کر واپس آنے لگا تو
سوئی کی آنکھوں میں آنسوؤں کی برسات تھی شاید اس
کو بے وفا بشر یا دور یا تھا میں نے سوئی کو کہا کہ آپ
بہت ہمت والی ہو میں نے اس کو توسل دیا اس میں
مجھے خدا حافظ کہتی ہوئی دروازے تک آئی بہت رویا
میں اپنے دل کا بوجھ بھی ہلکا ہو گیا۔

جو خیال تھے نہ قیاس تھے
وہی داکم ہم سے چھڑ گئے
وہ جو شجیوں کے احساس تھے
وہی اوسم سے چھڑ گئے

خدا نے اس بچی دعا کرنا
وہ بچے وہ سوچا میں نے جلدی سے نقاب کیا
اور اس کے پیچھے چھڑ گئی تھی اور اس منٹ بعد ہم شہر
چلے گئے قرین ایک رہسوار منٹ میں جا کر ہم نے جوس
و غیرہ چلا پھر مجھے بہت یہ رک گیا تھا ورنہ اس سے چاہتا
تھا ہم واپس جانے لگی ایک ہی منٹ دوڑتے دوڑتے پھر
دوسری اور پھر تیسری میں جا کر اس نے بائیک فخری
کی اور ایک خواہش کو بھی میں نے کیا اس کو اپنا گھر
ہی چھو اور ایک کمرے میں لے گیا اور ہم بیٹھ کر باتیں
کرنے لگے۔

سوئی آپ بہت خوبصورت ہو میں بہت جلد
آپ سے شادی کر لوں گا آہستہ آہستہ وہ میرے
قریب ہوتا گیا اور پھر اس نے میرے ساتھ زندگی
کر لے کی کوشش کی اس نے کہا جان محبت کے سمندر
میں اترے دو آؤ ہم دونوں ایک ہو جائیں۔

میں نے پوری طرح اس کو اپنے سے بچے کیا
اور اپنی عزت بچانے میں کامیاب ہو گئی وہ مجھ سے
نہیں میرے جسم سے پیار کرتا تھا میری قسمت تھی کہ
میں بچہ لگتی بھاگ نکلتی تھیں آنکھوں ہاں اوگوں کو دیکھ تھا
'بشر میرے پیچھے نہ آیا میں نے اکیلے سے روت پکڑا اور
چلی آئی اس بات کا کسی کو پتہ نہ چلا اور مجھے اس بے
وفائی یاد آئے تھے۔

میں نے تو سچا پیار کیا تھا میں دن بعد اس بے
وفائی کا دل آتی میں سوچنے لگی کہ سانی آئے جو اس
نے تو وہی گزری اس نے کہا شکر گردن ہماری عزت بچ
گئی وہ نہ عزت جا بھی سکتی تھی تم پہلی لڑکی ہو جو میرے
خدا سے بچ نکلتی ورنہ میں جس سے بھی پیار کرتا ہوں
اس کے ساتھ یہی کرتا ہوں آج کے بعد مجھ سے رابطہ
نہ کرنا آئندہ یہ ہم نہ ہوگی پھر اس نے کال کات دی۔
دعا ہے بدھیں دینی فقط اتنا ہی کہتی ہوں
کہ حیرانوں لگے جس سے وہ مجھ سے بے وفا

تمہیں پشیمانی ہوگی جانا

۔۔۔ تحریر۔۔۔ شاما جالا۔ بھلوال

شیرازہ بھائی۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
تذکرہ میں ایک ایسی کہانی جو شاید آپ کے لیے ایک سبق آموز ہوگی سحر نے اپنی جان دے دی مگر اپنی محبت
اپنے پیارے سفیان پر کوئی حرف نہ اٹا دیا اس نے کہا کیا سراسر برداشت کی پھر بھی اس کے پیرے
پر سفیان کے لیے دشمن نہ آئی اس نے اپنی جان دے دی مگر اپنی محبت کو اس پر گئی سفیان آج بھی اس کی قبر پر
جا کر روتا رہتا ہے امید ہے سب کو میسر آئے گی میں نے اس کہانی کا نام چھپس پشیمانی ہوئی جانا رکھا ہے۔
ادارہ جواب عرض کی یا کسی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مشکلات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور مطابقت شخص اتفاق ہوگی جس کا کردار زیادہ اثر دے۔ مدد عرض
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

کردار۔ سفیان۔ سحر۔ مونیہ۔
اندھیرے میں کسے نہیں معلوم کہاں جا رہے تھے
کیوں کہ وہ اکثر راستہ بدل کر جاتے تھے۔
سفیان کو اگر کوئی اس حالت میں دیکھتا تو
لوگ اکثر تاج کرتے کوئی بہت خوش ہوتے تو
کوئی مہربان کہہ کر چلے دیتے اتنی تو باقاعدگی سے اس
خالق تعالیٰ سے راز و نیاز نہ ہوتے جتنے اس خاص
استی سے اس سروکار تھا۔

وہ رفت رفت چلے جا رہے تھے مہربان من میں
کچھ بچہ دے تھے آٹکس جاتے ہوئے شب کے
اس پیر میں درگھی نہیں لگ رہا تھا راستے میں جاتے
ہوئے کتے بھونک رہے تھے آٹکس ان سے کوئی
خاص محسوس نہ ہوا اپنی سنان منزل پر جا کر رک
گئے۔

اطراف کا جائزہ لیا اور لکڑی کا چراغ بوسیدہ
پھاٹک کھول کر اندر داخل ہو گئے آٹکس پائے
صاف قبریں تھیں چھوٹی بڑی لمبی ہر قسم کی قبریں

مونیہ اس کی زیدی دودھ انداز میں چار پائی
پر بیٹھی اپنے خاندان سفیان کی تیاری دیکھ رہی تھی جو
سرخ آج کی نہیں بلکہ پچھلے چار سالوں سے ایسی
ہی تیاری تھی جس میں کوئی کی تیاری نہ تھی۔

اور سفیان کی باقاعدگی دیکھ کر گھٹا تھا کہ نہ کبھی
اس کے معمول کو کوئی بدل سکتا ہے اور نہ ہی سفیان
صاحب بدلتے گئے۔

اس کی زیدی سہ نیا کو اتنا یقین تھا یہ معمول دیکھ
کر اس کے دل میں اپنے خاندان کے لیے قدر
و منزلت نہ صرف برسی تھی بلکہ اس کے لب ہمیشہ
رنا گور رہتے تھے سو نیا دروازہ اچھی طرح بند کر لینا
میں بلند و آٹکس آ جاؤں گا۔

انہوں نے سو نیا کی طرف دیکھے بغیر کیا اور



کھسار کوئی جگہ بھی گیند با کھلا لیتا اور میں بخوش راضی ہو جاتا کھیلنے کے لیے کیوں کہ میں راضی توڑنے کے لیے جاتا تھا دوستوں سے ملتا اور شام تک گھر واپس چلا جاتا اسی راستے سے گزرتے تھے کالی دن ہو گئے تھے تین چھاپیں دائیں طرف تین بائیں طرف درمیان میں ایک تکی لگتی تھی میں وہاں سے گزرتا۔

ایک دن اسی طرح گزرتا تھا کہ اچانک گھر سے نکلتی ایک خوبصورت لڑکی پر میری نظر پڑ گئی وہ ایک گھر سے تھی جو شاید اس کا اپنا تھا اور وہ گھر چھوڑ کر تیسرے گھر میں داخل ہو گئی۔

اس کے لیے بالوں کی پٹیا گوری رنگت گول مشول خوبصورت نقوش والا چہرہ خوبصورت دن نہ زیادہ موٹی نہ پتلی لیکن مناسب مزاج تھا میں اس میں کھو کر رہ گیا۔

وہ آتی اور ہوا کے جھوکے کی طرح گزرتی چلی گئی میں نے گھر واپس کے لیے قدم بڑھا دیے۔

اب مجھے اگلے دن کا شدت سے انتظار تھا اگلے دن میں سچ سوچے سے ہی بیدار ہوا نماز پڑھی اور میرا کھل گیا اوشے گھنٹے کی سیر کے بعد میں گھر آیا اور ناشتہ کیا اور دکان پر چلا گیا۔

سارا دن دکان پر لگا رہا لیکن کچھ کیا مجھے بار بار اس لڑکی کا خیال آ رہا تھا متعدد بار کام کرتے کرتے الجھ کر رہ جاتا اس سے پہلے کہ میں مزید اور غلطیاں دہراتا مجھے خود بھی احساس ہوا شہر کے دسے کام لگا کر خوش گھر چلا آیا گھر پہنچ کر تھوڑا آرام کیا اور چار بجے کا انتظار کرنے لگا چار بج چکے تھے میں رفتہ رفتہ جھٹکا ہوا اس گراؤنڈ میں جانے لگا لیکن آج مجھے جہل قدمی کے سے زیادہ اس لڑکی کے دیدار کا اشتیاق تھا۔

میں چلا جا رہا تھا دل میں دعا کیے مانتا جا رہا

تھیں ابھی جہاں کے سوئے والے سوئے ہوئے تھے۔ سفایاں سب پر پھونکیں مارنا پڑھتا قبرستان کے وسط میں بنی اسی قبر پر جا کر رک گیا جس پر نام لکھا تھا امام سحر خان عمر میں سال سفیان آج بھی اس کے قریب بیٹھ گیا۔

قبر پر نظر میں تھی پڑھتے رہے اور آنکھوں سے آنسو مسلسل بہتے رہے پھر اسی آج بھی سے اٹھے اور قبر کے پاؤں کی طرف ہاتھ رکھ کر معافی مانگی اور شدت سے آنسو بہانے لگے پھر اٹھے الوداع نگاہ قبر پر ڈالی اور جانے کے لیے نکلے۔

یہ جو میری لحد پر آکر دوتے ہیں نا اچھی اچھ جاؤں تو مجھے جینے نہ دیں

قاریں میرا نام سفیان ہے اپنی آپ بیتی لکھ کر لایا ہوں اس لیے ہے آپ کو سزا دینا آئی ہے اور مجھے اپنی جتنی رائے سے نوازیں گے۔

میرا نام سفیان احمد ہے میری اپنی پتھر پارکس کی دکان ہے کافی عرصہ میں کام کر رہا تھا پھر اپنی دکان بنا کر میرے ساتھ اس کام میں دوڑ گئے اور بھی تھے ہم مل کر کام کرتے تھے مجھے ان پرانے کام پر مکمل پھر دس تھا۔

میں دکان کو زیادہ وقت دینا یا کم میرے دونوں دوست انہوں نے میری دکان کو ہر لحاظ سے آگے بڑھایا شاید اس وجہ سے لوگ مجھے اور ان دونوں لڑکوں کو شے بھائی سمجھتے ہیں ساتھ چھوٹے موٹے تین چار روکر اور بھی تھے خدا کا شکر تھا۔

ہمارے گاہکوں میں لوگوں کے گھر چھوٹے مگر خوبصورت تھے گھروں کی چیمیں ملی ہوئی تھیں ہمارے گھر سے تین کیوں کے فاصلے پر آخر میں ایک بڑا گراؤنڈ تھا جہاں لڑکے پہلے شام کو باقاعدگی سے جاتے اور مختلف کھیل کھیلنے۔

میں بھی شام کو جاتا چھوٹا تو نہیں تھا لیکن پھر بھی بیٹھ کر بچوں کے بوہن کے کھیل دیکھتا بھی

حلف اندوز ہوتے وہ میرے پاس سے گزری اس کی اور میری نظریں میں جس میں مسکرا دیا وہ ہیراں ہو کر آگے بڑھ گئی کچھ دور جا کر اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور مسکرا دی میں جی بھر کے سرت سے وہ چار ہو گیا اب مجھے اس کا خوابوں میں بھی انتظار رہتا۔

میرا دل کرو با تھا میں اس کی نگاہ میں جاؤں عمر رات جی مجھے لگا تھا کہ آج رات شاید میرے لیے کوئی کرامت لانے والی تھی میں اٹھا اور چہل قدمی کرتا ہوا اس نگاہ میں آگیا متعدد گھروں نے سبب جلائے ہوئے تھے گھر سے باہر ان کی نگاہ صاف ستھری ہوئی وہ لگ دی تھی۔

میں گز رہا تھا کہ ایک گھر سے کچھ لڑکیوں کے کھیلنے کی آوازیں آئیں شاید چلا پھیلیں رہی تھیں اب ان کی آوازیں آمانہ ہو گئی تھی وہ جیسے ساتھ تھا گھر سے باہر نکل آئیں اور نگاہ میں چاک کی مدد سے شاہو بنایا اور کھیلے نکلیں۔

وہ پری مدہش بھی تھی انہوں نے میری کوئی پروا نہ کی میں کیوں کھڑا ہوں کیا وجہ ہے وہ بولی پھلتے میری باری ہے دوسری لڑکی نے کہا نہیں میری سحر تم میرا پہلے باری ہو جی تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے اس پری کی طرف اشارہ کیا اچھا تو آپ کا نام سحر ہے چار انا ہے۔

میں اس کے پاس گیا اور گویا باقی سب سنا پوکی وجہ سے آپس میں لڑنے میں کتنی تھیں صرف نام ہی پیارا ہے اس نے ابو اٹھا کر پوچھا۔

نہیں نام کے ساتھ آپ خود بھی پیارا ہی ہیں وہ نس دی آپ یہاں رہتی ہیں میں نے اس کے گھر کی طرف اشارہ کر کے کہا جی ہاں یہ میرا ہی گھر ہے وہ میرے برابر چل رہی تھی ابو سحر جا کہاں رہی ہو اس کی دوست نے پیچھے سے دہائی دی کہیں نہیں بابا یہی ہوں اس نے ہاتھ کے اشارے سے بتایا۔

تھا کہ کاش مجھے آج پھر وہ مدہش نظر آجائے ابھی چلی کا سوڑ مڑا ہی تھا کہ ٹھٹھہ ایک لڑکی میڑھیاں دھوتی ہوئی نظر آئی دوپٹہ سر اوڑھ کر یہ کس کے نکائے فرش دھو رہی تھی چوٹی سی میڑھیاں کا فرش میں اس کے پاس سے گزرا میری نظریں اس کا طواف کر رہی تھیں اس نے بانی بھائی اپنے پاؤں پر گر دیا اور بالائی اور جھاز اندر لے کر جانے لگی میری اس سے نظریں نہیں وہ بھی ٹھٹھک کر مجھے دیکھنے لگی لیکن پھر سہم جھٹک کر اندر چلی گئی میں مسکرا پاتا اس نے میرا مسکراؤ نہ دیکھا کیا تھا میں غرضی خوشی گراؤند کی طرف بڑھ گیا۔

میرے سارے دن کی بے چینی بے زاری روف چکر ہوئی چلا اس نے عام سے نظر سے ہی سہی دیکھا تو تھوڑا لنگ ہی روکا مسافر ہوئے چلا تھا اس دن میں لڑکیوں کے ساتھ کرکٹ کھیلنا اور نہ بردست بیٹنگ جیت لی اگلے دن میں دوستوں میں بیٹنگ گھٹ دشمنی کر رہا تھا آج جب میں گلی سے گزرا تو اس پری مدہش کو دروازہ دیکھتا تھا میں مایوسی سے گزرا اور گراؤند میں بیٹھ گیا آج بھی چوٹے پہلے لڑکیوں نے کھانی زبردیا کہ میں کرکٹ کھیلوں لیکن میں نے انکار کر دیا۔

بہت دلی آفر بھی کھیا وہی مجھے ہوتی ہے مجھ میں لڑکیاں اور ایک عورت اس گلی سے نکلتی دکھائی دے میں بانور دیکھنے لگا پھر مجھے اندازہ ہو گیا کہ وہی لڑکی شاید اپنے گھر والوں کے ساتھ نہیں جا رہی ہے میں دوستوں میں سے کھٹک گیا اور انہیں پتہ بھی نہ چلنے دیا اور اس جگہ جا کر کھڑا ہو گیا جہاں سے اس نے گزرا تھا۔

وہ اپنی تین دوستوں کے ساتھ تھی اور ساتھ میں اس کی والدہ بھی تھیں وہ پیر جا رہی تھی۔ قارئین گراؤند سے ذرا دور دریا تھا لوگ گرمیوں میں جاتے تھے پانی سے نہاتے اور

مجھے آپ سے کچھ بات کرنے میں مدد فرمیں۔
 تھلے سے باہر نکال ہی دی وہ ہنس کر گھٹی بولی جی
 کہیں اس نے میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے
 کہا آئی لائن ہو۔ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا میں
 ساتھ میں ڈر بھی رہا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اپنی
 فریڈز کے ساتھ مل کر میری پلائی نہ کر دیں اچھا
 پسند۔ اس نے استیجاری انداز میں کہا پسند تو اگر
 کہیں تو ہر چیز کی جانی ہے آپ سیدھا کہہ دیں اس
 کی آنکھوں میں شرارت تھی اصل میں آئی لو
 ہو۔ جب سے آپ کو دیکھا ہے دل نکالنے پر نہیں
 ہے میں نے قلمی ڈائیلاگ جھاز اچھا یہ ٹھیک ہے سم
 دوں نہیں دیئے۔

حیرانچگی ہونے کے ساتھ ساتھ شرارتی بھی
 تھی اس کی دوست ات بلائے آئی اندام چلو میں
 آئی اصل میں انہوں نے ایک پتہ سمجھا ہے ندا
 شرارت کے ساتھ حیران کی طرف دیکھ کر جیسے وہی حیر
 اب آپ ہی جانتے ہیں کیسے اظہار کروں میں مشکل
 میں پھنس چکا ہوں آج سے پہلے ایسی حرکت کبھی
 نہیں کی میری مشکل آسان کرو میں اچھا خاصہ ہچکچا
 گیا۔

اچھا جیسے اظہار ہوتا ہے کہ وہ حیران میری
 اندھیری راتوں کے بعد میری زندگی کا حیرانوں کی میں
 اس کے قدموں میں بیٹھ گیا حیران میں محبت کے حیر
 میں کھو گئے رات کی وقت باب کی روشنی خوبصورت
 صاف ستھری تھی گھروں میں بگڑ گئی روشنی اور رات
 کا حیران ہوا میں نہیں کھو گئے۔

حیران کی سہیلیاں بھی یہ منظر دیکھ کر منہ موڑ کر
 مسکری ہو گئیں انہیں اس سے کوئی مطلب نہ تھا۔
 قارئین حیران کے منے میں لوگ سادہ لوح تھے
 یہیں بھائیوں کی طرح تھے انہوں نے مجھے پاگل
 سمجھا ہوا تھا بالخصوص جواب دو میں نے محبت سے نکارا
 وہ نہیں کھوئی تھی تم نہیں دیکھتے تھے سو سوچ سمجھ کر

میں نے جواب دیا کہ میں نے کبھی آجائے نہیں تمہارا
 جواب نہیں ملے جانے کے اسب میں پتہ نہیں ہوا سہیلیاں
 پوچھیں گی کہ اتنی دیر کیا ہو رہا تھا تمہارا سے میرے
 دو زبان اجازت سے سحر نے پوچھا میں نے کہا ہاں
 کیوں نہیں نہیں ایک بات تو تم بتائی ہی نہیں اسنے
 اعتبار اسنے اچھے طریقے سے سحر نے مجھ سے پوچھا
 نام اچھا ہاں میں نہیں دیا اور کہا سہیلیاں۔ بالکل
 تمہاری طرح اس نے میرے انداز میں جواب دیا
 اور بھانپتی ہوئی حیران سے سے فاصلے پر کھینچتی ہوئی
 سہیلیوں کے کھینچنے میں گم ہوئی میں نے آسمان کے
 تاروں کو دیکھا اور کل کر مسکرایا اور گھر چلا آیا۔

آنکھ میں برسنے لگا تھا

کبھی کوئی شوق تیار لایا نہیں جاتا

ہوتے ہیں کچھ چیز سے دنیا میں نہیں

ان کو تو ایسے بھلا یا نہیں جاتا

آنکھوں میں جھلکتے تھے دن کے ساتھ میں حیر
 کی جگہ میں تھا حیران سوت پتے وہ پتے میرے ہاتھ
 دروازے کی دلیز سے لٹک لگائے گھڑی تھی میں تیز
 چیز قدموں سے چلتا ہوا حیران کے نزدیک پہنچ گیا میں
 حیران نے انتظار میں ہی کھڑی تھا اس کی آنکھوں
 میں کوئی جاوہ تھا اور اسی بھری نہیں آئیں۔

آجائے اس نے دروازہ کھولا میں ٹھیک کر
 جہاں کا تھا کھڑا ہی رہ گیا آجائے نہیں کوئی مجھ سے
 خطر نہیں ڈرنا جائے وہ بلکے سے ختم سے مسکرائی۔

نئے میرے لپٹیں تھا اس لیے ہنا جھک اندر آ گیا
 اور ہنچکھی ایک بندہ دوسرے کا روبرو آئی
 وہی نرمی میٹ چیت گھڑی دیو اور وہاں پر چھٹی
 ایک نر کی تصویریں اور کچھ شاخ حیران کے گھر والوں کی
 حصوں میں سونے پر بیٹھ گیا اندر کہیں نہ تھا حیران
 دروازہ بند کر دیا ان کے گھر سے ملحقہ دروازہ کھلا تھا
 مجھے بہت خوف محسوس ہوا رہا تھا لیکن حیران پتہ نہیں سمجھتی
 تھا۔

تم نے مجھ سے جواب نہ دیا۔
 تمہاری ساری شخصیت مکمل ہے تم بہت
 پیارے ہو تمہاری آنکھوں نے مجھے بہت اپنی طرف
 متوجہ کیا ہے سحر بند کے کنار پر بھی آہستہ آہستہ بنا
 رہی تھی سر پہ وہ کراہی خاتم پیشو میں تمہارے لیے
 کچھ لائی ہوئی تھیں بیشک سحر کی کوئی ضرورت نہیں
 ہے کسی چیز کی بھی میرے منع کرنے کے باوجود بھی
 سحر خراٹ سے پرے تھی اور جگہ خیرا ہوا لائی اور
 ایک گلاب بھی اس میں پانی لائی تھی میٹھا میں وہ
 گلاب نی چھپا کر آپ کے گھر والے کہاں ہیں۔

تم

۱
 کیوں یاد کرتے ہیں، و شام چھیں ہم
 یہ سوال ہے ہمارے صاحبِ دہم
 آ جاؤ خاکسار دستِ مئی تمہیں خبر نہیں
 میری منزلِ بوم گویں جانتے نہیں بوم
 ساٹھ دن ہیں رات کے نو بجے کو کے گئے
 مٹکے وعدے کے مطابق میں اسی گز اوٹ میں موجود
 تھا میں اندھیرے میں دور دور کیجہ رہا تھا یہ کہ
 اجاگ چمک سے باز کی آواز آئی میں ڈر کر واپسی
 اچھل چڑھتی ٹھنڈے سپنے آئے گلے میں حیرانگی
 سے سامنے کھڑے وجود کو دیکھتے لگا جو میں میں
 موجود وہی تھی پھر حیر نے فوراً کاجیہ الٹ دیا میں
 نے ٹھکر سے حیرتِ بوم سے تو مجھے واپسی دیا میں نے
 سحر سے مارا ٹھکی کا اظہار کیا۔ اچھا اس نے میری
 اہم اور ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ تہہ و تاب سے ہوا میں
 سے ابھی تو محبت کی ابتدا ہے سحر نے مجھے آٹھ
 نکالیں۔

میں انتہائی شکر تبار سے ملتا تھا جو چاہتا تو اس
سحر میرا یقین کر دے میں نے سحر کو ہاتھ سے لیا لیکن
یقین ہے تبار بہت میں باتوں میں سے نہیں
اپنے سحر بلایا تھا اپنے دل میں جو وہ خود تباروں
چاہت کی وجہ سے لیکن یہ نہیں چاہے کہ وہ ہے نہیں
مختار و کرمانا ہے کہ کسی کو تبار پانچ چھ تبار

بھائی کا کام پتہ اور اس کی ایجنسی کے پاس گئے
 ہیں آپ کو گھبراہٹ کی کوئی ضرورت نہیں ہے سب
 گھر والے مجھے اپنے گھر کا سربراہ جانتے ہیں سب
 کو مجھ پر یقین ہے میں کچھ غلط نہیں کرٹی گھر کے
 سارے کام صادق و امہ اور یاں مجھ پر ہیں۔
 وہ اچھی اور نئی وی ٹی ٹی وی کھولی اندر سے گھٹ
 پیک نکالا اور دھری طرف بڑھادیا یہ میرا جواب
 ہے میں نے قیام لیا غمگینہ کے ساتھ تو آپ منہ
 سے بھی کہہ دیں میں نے بھی سحر کو چھینا انداز
 سے وہ کہا کہ مجھے بھی آپ کی طرح شرم حسوس ہو
 رہی ہے یعنی ہم دونوں شرمیلے ہیں میں نے قہقہہ
 لگایا تو سحر بھی ہنس دیں آپ بہت اچھے ہیں جو گھٹ
 کے اندر ہمارے اظہار دیا ہے براہو آپ کو گھٹ
 نہیں دیا گھٹ کی ضرورت ہی نہیں ہے آپ اور
 میں سدا چارہ کے بندھن میں بندھے رہیں یہ کافی
 نہیں کہتا۔

اب کب ملیں گے میں بے تاب ہوا نکل شام

کیا تم اولوں سمجھو اساعزید بنو کر اپنے اپنے گھر چلے دیتے

آ جاؤ جان کن چنگھل کے ہے

بھڑپنی آنکھیں بند کر لیں

کوئی ایسا لڑکا ہے نہ مر

جو اپنے لیے پسند کر لیں

محبت میں اپنے اس کو بلند کر لیں

بھٹی جان کر بھی نہ جھک

بھر جرنلے دو پسند کر لیں

اس کبھی دلا جیسا پسند کر لیں

چنگھل جیسا پسند کر لیں

تار میں کرامتھر دور میں روزانے ملے آج پھر
میں اس کو ملے اس کے گھر گیا تھر نے ہینک میں
بھٹایا اور کہا اگر میں مر جاؤں تو کیا کرو گی۔

نہیں سفیان ایسا مت کہو اس نے میرے من

پر اتھو رکھ دیا تمہیں کچھ نہیں ہو گا تم ہو نہ جیتے روز

گئے اگر تمہیں کچھ ہونا ہو تو خدا سے دعا کرنی ہوں

کہ وہ اس کے بدلے خدا مجھے آزمائے تھر کی اس

بات پر میں تھر پر فدا ہی تو ہو گیا تھر تمہارا ہی نہیں

جس کچھ اپنے بارے میں تو بتاؤ۔

سفیان امی باجی کے پاس گئی ہیں ان کا بیٹا ہوا

بے درد و ہمتیں پرستی ہیں اب میں تمہارے سامنے

ہوں تھر نے قلعہ جاب دیا۔

سفیان میں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے

ہیں میرے ساتھ ساتھ جانا بھی تھنا چھوڑنا تھر

کی آنکھوں میں اداسی روانی تمہیں پتہ ہے یا نہیں

ہمارے رشتہ دار ہم سے ہر لحاظ سے ناراض رہتے

ہیں کبھی خوشی لم میں جانا ساتھ نہیں دیا کوئی دیکھنا

ہے تو رہا ہے کسی نے ہمیں اپنا نہیں کہا اور مایگی بھی

ہمارے طرفدار کی ہے میرے ساتھ رہنا اس نے

سرمیرے سینے پر رکھتے ہوئے کہا۔

میں نے تھر کے ہاتھ کو منہ بولی سے تھما اور

پھر اگر تم کہتی ہو تو میں تمہیں لے بھی نہیں آ سکتا
کبھی بھی نہ جا کر گئے اولوں کا نہیں تم ضرور ملنا کرنا
اتھ بھی نہ لے کی ضرورت نہیں ہے تھر نے مارل
اندھ سے کیا۔

یہ دیکھ کر جمعہ تمہارے لیے کیا لایا ہوں
کہاں پاس نے میرے اور گرد و بگھا میں پہلے
آنکھیں بند اس نے آنکھیں بند کر دیں تو میں نے
اس کے ہاتھ میں کشت دیش کر دیا اس نے آنکھیں
بند کیں آخر سفیان صاحب کی اجازت ہو تو میں
اسے کھول لایا میں نہیں ضرور۔

تھر نے کھل کھلا کر لڑائی دیا اندر دھکے
ایک لڑکی اور ایک لڑکا لڑکی نے سرخ فرائی پہنا
ہوا تھر دوسرے پھر اور لڑکے نے تھری پیش پہن
رکھا تھر اور دونوں لڑکیوں کے انداز میں ایک
دوسرے کا ہاتھ تھما ہوا تھر اور ایک دوسرے کو دیکھ
رہے تھے۔

یہ تو بہت زیادہ اتے لیکن آپ نے یہ تھکے

کیوں دیا میرے بدلے میں تھر نے پوچھا آپ

نے یہ تو میں نے تھکا ہے دیا ہم دونوں کے پیار

کی پہلی نشانی ہے کیا تمہیں میرا کشت پسند نہیں آیا۔

بہت پیارا ہے آپ کی عمر میں نے سفیان

کر رہی ہے پیاری ہے آپ کی طرح اچھا وہ میں

وہی پھر ہم دونوں نے کافی وعدے کئے قسمیں

کھائیں تا پورا کرنے کے لیے تھر یہ میرا تم سے

وعدہ ہے میں تمہیں کبھی خود سے جدا نہیں کروں گا ہر

پر ہر تمہارے ساتھ رہوں پھر تمہارے دکھ میں تمہارا

تمہارے سکھ میں تمہارا تھر بھی مجھ سے جدا نہ ہونا

تمہیں میری قسم میں تمہیں یقین دلاتی ہوں تمہیں

مجھ سے کوئی شک و شبہ نہیں ہو گا تم بھی کیا باور کر گئے

سفیان کے نہیں سہی نے چاہا تھا اس کی آنکھیں

بٹا دوں یہ شخص اس نے ات نہیں کر کے میری

طرف نہ دیکھا اور میرے ہاتھ میں ہاتھ دے کر وعدہ

زندگی سفیان اگر میں مر گئی تو مجھے بھول جاؤ گے۔
 نہیں کبھی نہیں میں نے سربلایا محبت بھی نہیں
 بولتی ہے تم میری موت ہو چکے تہا مہر نہیں بھول سکتی
 تم ہزاروں سال میرے سنگ دلو۔ ہم دونوں
 خاموش ہو گئے میرا دل غیب لے میں دھڑک رہا
 تھا بے چین تھی پریشان تھی پانچھوس کئے جانے
 والے اندھیرے میں مجھے کچھ محسوس ہوا میں نے
 سحر کا ہاتھ تھا اور سر پٹ دوڑنے لگا حیرانگی سے
 پیچھے دیکھنے لگی کچھ محسوس ہونے پر اس نے میرا ہاتھ
 چھوڑا اور کہا سفیان تم بھاگ جاؤ خدا کے لیے دور
 کچھ ہو جائے گا۔

و کھیرائی ہوئی مجھے کہنے لگی سحر میں ان سے
 نہٹ لوں گا۔ نہیں سفیان تم بھاگ جاؤ تمہیں میری
 قسم ہے سفیان بھاگ جاؤ مجھے کچھ نہیں ہو گا وہ مجھے
 وہاں سے بھاگنے پر مجبور کر رہی تھی۔

میں نے دیکھا تین چار لوگ تھے ہم میں اور
 ان میں قاصد کم رو گیا تھا سفیان مجھے کچھ نہیں ہوتا
 میرا بھائی ہے اگر مجھے کچھ ہوا تو خیر سے مگر تم بھاگ
 جاؤ پلیز خدا آئیے خدا نے کرے کہ تمہیں کچھ ہوا انہوں
 نے آگے بڑھ کر سحر کو دیکھا کہ کمر میری طرف
 بڑھنا چاہا لیکن سحر ان کے آگے ہو کر ان کو آگے
 بڑھنے سے روک دی تھی اس نے مجھے کہا پلیز چل
 جاؤ پیچھے نہ دیکھا بھاگ جاؤ۔

تو قاصدین کرام میں بھاگ گیا صرف اپنی
 زندگی کے کہنے پر دور اپنی عمر کی خاطر موت کو غلط
 لگا لیتا میں نے دور جا کر دیکھا وہ لوگ سحر کو لاتوں
 گھونسلوں سے مار رہے تھے مجھے سحر کو مار پڑتے دیکھ
 کر میں خود دھڑکیں پڑ کر گر پڑنے لگا دو تین لوگ مجھے
 دیکھ کر آگے بڑھ گئے میں رو دھوا کھڑا گیا۔

سحر کے لیے دعا مانگنا۔ ہاؤ لوگ۔ بول کہنی
 وہ کون تھا اس کا بھائی دلا اور اسے مارتے ہوئے
 بولا اس کے ساتھ اس کے دونوں چچا زاد تھے۔

اپنی دنیا کا یقین دلا ہوا اس دوران سحر کے گھر کے
 اندر کاروروازہ جو ہنگام سے امدت تھا بھاگنے
 کھیرا کر مجھے دیکھا اور جلدی سے میرا ہاتھ تھام کر
 مجھے بیسک کے دروازے سے باہر نکال دیا اور
 سب تک میں گئی کی کھڑ پر ٹیکس چڑھا سحر مجھے دیکھتی
 رہی۔

میں اپنی دکان پر چلا گیا جان سحر کے لیے
 دعائیں مانگتا ہوا کہ اس پر کبھی کو شک نہ ہو۔
 تم دروازہ کیوں نہیں کھول رہی اندر کون تھا
 سحر نے جیسے دروازہ کھولا اس کا بھائی آنکھوں میں
 خون لیے کھڑا تھا کوئی بھی نہیں تھا سحر نے جواب دیا

کوئی تو تھا اس کے بھائی کا منتہی لہجہ تھا کہنا
 کوئی بھی نہیں تھا مجھے شک نہیں یقین ہے تم باتیں کر
 رہی تھی خود بنا بنا دوت بہت برا ہوگا خیر سے ساتھ
 اس کا بھائی چاہے بائی پر بیٹھ گیا کہاں اس کوئی بھی نہیں
 تھا سحر نے چیخ کر کہا۔

تاہا ایسے ہی تھے دیکھ لوں گا چل مجھے کہنا
 دے سحر نے وہاں سے جانے میں عافیت جانی
 وایم کی مفر بچھتاؤں کا سفر ہوتا ہے سحر نہیں جاتا ہے
 سفیان نے سحر سے پوچھا ہاں سفیان تمہارے اور
 میرے درمیان صرف چار سے پندرہ فوٹ ہم بھی
 نہیں رہیں گے محبت کسی کا سہارا نہیں مگر جی تو
 تو حسب بھی انسان ہے لیکن ہوتا ہے۔ اگر جھوٹ
 جائے محبت، یہ محبت ہے سفیان نے کہا بے یقینی
 اور اعتراض کے لے چلے تاثرات سحر کی آنکھوں
 میں تھے۔

سحر میں نے سحر کو بکارا سحر نے مسکرا کر میری
 طرف دیکھا۔ تمہاری آنکھوں میں کیوں جیتا ہے
 مجھے لگتا ہے جیسے تمہاری آنکھوں میں کوئی درد ہوا اس
 نے میرا ہاتھ تھا اور اپنے دل پر دھک کر بولی یہاں
 درد ہے آنکھوں میں تو میرے جھنوں میں تم ہو میری

نے بیٹھک کا دروازہ کھولا میری سحر نے بھی میں
جھاٹکول کو دل سے راہ ہوتی ہے یہ سحر نے سچائی
کہا ہے سحر میری طرف سے کہہ کر سحرانی اس نے دور
سے ہاتھ بلایا ایک چھوٹی سی بیٹی کو ایک کاغذ دے
کر میری طرف کیجا وہ بھائی ہوئے آئی مجھے دیا
اور اسی پینڈے سے بھانجی ہوئی سحر کے پہلو میں کھڑی
ہو گئی۔

سحر نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے سلام کر
کے دروازہ پر منتقل کر دیا میں تجوڑی دیر پہلے تو سحر
شارسی کیفیت میں بیٹھا تھا پھر اپنی سحر کے سحر سے
نکل آیا اور سحر کی کئی کئی گھر پر بیٹھ کر کاغذ کو لا کر
دیکھی پڑھتی لکھتا تھا۔

میری زندگی بھائی۔

سلام علیکم تم ٹیکہ ہوں گے میں بھی ٹیکہ
ہوں تم میرے لیے دیکھ کر میری زندگی بھر انداز
ہو تم میں سے تم ہی سے پیار کیا ہے سحر بھول میں نا
آ جانا آج شام کو میری بیٹھک میں مجھے لھنا نہیں
میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہو جائے گا جو
تو بارے پیار میں بہا ہے اعتبار کرنا اگر نہیں ہے
تب بھی میری بہت کی خاطر جو تم سے کی ہے ضرور
آنا والسلام تمہاری سحر

میں فرشتوں کی محبت کے لائق نہیں

ہم سفر ہوتا کوئی کتاب گارہا

میں اور سحر بیٹھ گیا اور سحر کے بارے میں
سوچنے لگا اب مجھے یہ چل گیا تھا کہ سحر مجھے کیوں
اسنے دن نہیں لائی۔

شام ہو گئی تھی اب میں کیسے جانا خیر میری یہ
انکھیں بھی کچھ تھکی اور سحر نے بیٹھک کا دروازہ کھولا
اس کی نظر مجھ پر پڑی اس نے مجھے اشارہ کیا بلایا
اور خود دروازے سے اندر ہو گئی۔

میں بھاگتا ہوا آیا بیٹھک کا ایک دروازہ کھلا
تھا ایک بند میں جلدی سے اندر چلا گیا سحر نے

کوئی نہیں تھا اس دن بھی سحر نے ساتھ کوئی
بیٹھک میں تھا بیٹھک میں بیٹھا لوگ تھا اس تھا اس
باتیں نہیں کرتے ان کے سامنے خراب نہیں ہوتے
دلاور عمر اور فیضان سحر کو مارتے ہوئے ہوئے۔

نا کر دلاور ہمیں سحر جانے کی بجلی کی تار دلاور کو
اٹھاتے ہوئے دیکھ کر اس کی ماں ہوئی۔

نہ کر اس بہت جا بیٹھ دلاور نے ماں کو دھکا
دے کر گرایا اور فیضان اور سحر نے دروازہ بند کیا
اور بجلی کی تار سے سحر کو مارنے لگے۔

میں محبت کا انجام کھوں گی
تھا سحر ابھی الزام کھوں گی

سب ہی شامل ہیں اس میں
سب ہی کے نام کھوں گی

کیسے ہوا ان دنوں کا خون
و دسار اقل نام کھوں گی

زمانہ بھی تھا ہم نوا تیرا
مجھے بھی میں یہ نام کھوں گی

شدت تم سے قربانی سے درد ہے
میں اپنا بھی شامل نام کھوں گی

پر یاد ہو گئی تیرا سحر
پر تجھے بھی نام کھوں گی

قادرین کرام میں سحر کی بار سحر کی غمی کے چکر کا
شام کو آج دوستوں کے ساتھ بیٹھنا چاہتی تھی

بار بار سحر کی غمی کے چکر کا شام لیکن بے سود مجھے بند
ہو گیا تھا سحر کے انتظار میں چائیں سحر کس حالت
میں ہوگی۔

قادرین کرام چار لوگ تھے جو سحر کو مارتے
ہوئے گھر لے گئے تھے جو سحر کا کزن اور بھائی تھا

آج آج وہاں دن تھا میں کہہ کر لیا کہ نہ بھی ہو میں
آج سحر کے گھر کا دروازہ کھٹکناؤں گا اور سحر کے

بارے میں غلوں کرنا ہے۔

ابھی میں اسی سوچ میں تھا کہ میری زندگی سحر

میں نے اس کے بال کندھے پر بکھرے پڑے تھے
روئے حار ہی تھی۔

میں نہیں جانتا اس سفیان ہمارا کوئی بھی نہیں لگتا ہمارے سارے ہی رشتہ دار ہمارے خلاف ہیں دو وہیل میں چند لوگ ہیں ہمارے ساتھ سفیان میں کوئی بھی نہیں ایک ماسوں ہیں وہ بھی نہ ہونے کے برابر ہیں تم سے کیسے شادی کروں کیسے تمہارا ساتھ دوں سفیان کوئی بھی حل نہیں میرے بھائی کے دوستوں نے مجھ کو تین بار آپ کے ساتھ دیکھ لیا ہے لیکن اسے تمہارا نہیں پتا اگر اس نے نہیں پہلے دیکھا ہوتا تو وہ تمہیں مجھ سے پہلے ہی مار چھوڑتے اس نے مجھ بتا دیا۔

میں خود کو بستی مارو دیتی ہوں۔

حکم نے یہ سب کہا میں نے اسے دیکھ سے گئے
 لڑکا لپٹائیں ایسا بھی نہیں ہوگا ہم دونوں نقد مرگیا اس
 متہ فکرمیں مر رہے۔

اب بھی آجاتا ہے میرے خیالوں میں وہ
آج بھی ملتی ہے میری اس غیر فاضل کی
میں نے تم کو بہت پسند کیا۔

محرّم ایسا کچھ نہیں کہہ گی کہ میں میری قسم محکمہ
میں سفیان تم ایسا جاؤ کوئی آمد جائے۔

میں دروازے سے نکلے بی لگا تھا کہ صحرائے
مکمل اکثر میں کہیں چلی جاؤں یہ شہر بھوڑا تو کیا تم
مجھے یاد کر رہے۔

نہیں تم کہیں نہیں جاؤ گی میں نے حکم

دور وازد ایچی طرح بند کیا گیا مگر اسے ایچیکو کے لئے
 بی ایچی طرح بند کیا گیا جو نے پر تک گیا مگر
 چائیں جا رہا تھا وہ میرے سے ذرا غائب ہے
 سو نے پر ہی بیچہ کنی حرم اتنے دن مجھ سے دور
 گیوں رہی ہو حرم تباری حالت مجھے تھک نہیں لگت
 وہی خیریت ہے سب میں نے ایک ہی سانس میں
 کئی سوال کر ڈالے۔

محمود نے گلی میں غاموش ہو گیا پھر نے کہا
سفیان مجھے اس دن بہت سخت مار پڑی تھی میرے
بھائی نے مجھے اور آپ کو دیکھ لیا تھا اتنی کرتے
ہوئے سفیان لیکن میں نے تمہارا نہ بتایا کیوں کہ تم
مجھے بہت عزیز ہو سحر نے بتایا کہ دلچھو۔

اس نے اپنے گلے سے دوپٹہ جٹایا اپنی
 انہوں سے چھپنے کی میں دھنگ رو گیا میرا
 ایک رنگ آ رہا تھا ایک چار ہاتھ میں ایسی چھوٹی سی
 قصوم سے لڑکی کی اپنے سے اتنی محبت دیکھ کر
 غمگین ہونے کے ساتھ وہ اس بھی ہو گیا جتنا
 اس کے گلے پر نیل تھے بازو پر اس نے پاؤں سے
 گھٹنوں تک شلوار جٹا کر اپنے دھم دھمکائے میں نے
 اتنی مار کھائی سے اور تمہارا نام نہیں بتایا ہے میں تم
 سے اب بہت میٹھیں سے تم پاؤں کی عمر تار و تپتار
 دوئے جارہی تھی۔

میں اسے ملتی دے گا کہ نہیں حرمِ قلم کی کمر میں
 جہیں اپنا بنالوں گا اپنی اسی جان کو آج ملے آپ
 کے گھر جیتوں گا میں بھی حرم کے ساتھ روزِ پائے

میں نے اس کو بھی دیکھا تھا۔ آج مجھے یہ کوئی نہ تھا۔
میں نے اس کو بھی دیکھا تھا۔ آج مجھے یہ کوئی نہ تھا۔
میں نے اس کو بھی دیکھا تھا۔ آج مجھے یہ کوئی نہ تھا۔

میں بھونچکا رہ گیا۔ حیرت کی اس بات پر لیکن کیوں
حیرتیں اٹھائیں؟ ساتھ ہی دیکھنا تھا کہ میں پریشانی سے ہوا

تو مجھ سے محبت کرتے ہو اس کی مقبوض اور
اداس آنکھوں نے مجھ سے سوال کیا۔

ہاں میں بہت محبت کرتا ہوں اور بہت جلد
تمہیں اپنے گھر لے جاؤں گا سب کی رشتہ مندی
سے میں نے عمر کی امید بڑھائی تھک ہے سحر سکر
وی لیکن تم نے اب رونا نہیں ہے تمہیں میری قسم
ہے۔

اچھا تھک ہے سحر نے کہا۔ مجھے ملی اور
قادرین گرام دم دونوں نکلے لگ گئے محبت
سے میں نے سحر کے افسوسانہ کئے اب تمہیں رونا

سحر ایک بات کہی۔ ہاں کہو سحر نے کہا۔ میرا
تم سے جدا ہونے کا دل نہیں چاہ رہا۔ میرا بھی لیکن
کیا کر رہی مجھ کو رہی ہے۔

تم کل آؤ گے مجھے ملنے سحر نے کہا ہاں ضرور
دندہ کرو۔ دیکھو وہ میں نے سحر کے ہاتھ کو چومنا اس
کی اداس آنکھوں کو اس کے قدموں میں بیٹھ کر
معافی مانگی سحر نے توبہ کر مجھے انھما میں افسوس
کے ہاتھوں کو بھروسہ دیا وہ مسکرا دی میں نے سحر سے
اجازت چاہی مٹ پ رہا ہاں کا مقاب کیا سحر نے بھی
میں جھانک کر دیکھا ہاں کوئی نہ تھا میں جلد ہی سے
وہاں سے نکل آیا

میں دنا کرنا میرے لیے
کچھ دنوں کی لوں تیرے لیے
سانس چلے ساتھ ساتھ
میرے ہاتھ میں ہو تیرا ہاتھ
میری ہر خوشی تیرے لیے
تمہارا ہر دکھ میرے لیے
مھوسوں وہی تمام سحر
تم جی رہے ہو میرے لیے
میں جی رہی ہوں تیرے لیے

کچھ دنوں کی لوں تیرے لیے
کچھ دنوں کی لوں تیرے لیے
میں ہوں تمہارا ہے لیے
میں دنا کرنا میرے لیے
کچھ دنوں کی لوں تیرے لیے

قادرین میں ساری رات سو نہ سکا سحر نے خود
مار کمالی مگر اپنی زبان پر یہ بات نہیں لائی مجھے بہت
ترس آ رہا تھا سحر پر جس نے میری وجہ سے اتنی مار
کمانی میں اتنا غصہ و روت تو نہ تھا جتنی وہ تھی۔

ہاں لیکن سحر کو مجھ سے محبت تھی میں جتنا بھی سحر
کے لیے کرتا ہوں تھا۔

اب میں سر عام سحر کی کٹی میں آ گیا اس کی چلی
میں کوئی نہ تھا میری نظر سحر کے گھر کی چھت پر پڑی
سحر کپڑے دھو کر تار پہ پھیلا رہی تھی۔

اس نے چھت سے کٹی کٹی کی طرف منہ کر کے
کہا تم دیکھو اگر آؤ گے میں اس کی ہوں میں یہ سن کر
آگے چلا گیا کہ آؤ گے میں بیٹھ کر دیکھا تو سحر اپنی
بسمانی سے باتیں کر رہی تھی۔

پھر کچھ دیر بعد سحر بیٹھ آئی ہوئی دیکھائی وہی ہم
دونوں جہازوں کی آؤ گے میں بیٹھ گئے ساتھ ہی
قبرستان تھا سحر نے مجھ سے سلام لیا اور میرے
ہاتھوں کو تھامے رکھا آج اداس ہو میں نے اس کی
آنکھوں میں جھانکا۔

نہیں تو پھر ویسے ہی سنا ہے سارے کام کر
رہی۔ دن میری باقی کچھ ہوا وہ داد سحر کی آئی ہوئی
میں ان کے چھوٹے بچوں کو کھانا پکا کر کھلایا تو خود
بھی نہائی ہوں سب کپڑے بھی دھوئے ہیں وہ
خوشی سارے کاموں کی تکمیل مجھے کرا رہی تھی
میں اسے دیکھ کر خوش ہو گیا میں جتنی ہوں بس تمہیں
دیکھنے آئی تھی اتنا خود انہیں بہت مشکل سے آئی
ہوں تم ادھر ہی بیٹھے رہا۔ میں نے پوچھا کیوں۔
وہ بولی ویسے ہی۔ دانی میرا تھا چڑا مجھے نگر

مگر ادوی جیسے ساری کائنات کی سرکاری ہو
 سحر کے جانے کے بعد میں وہی بیخوار ہاتھوڑی وہی
 پہلے میں خوش تھی لیکن اب پھر بدسنوئی سے ٹھیکر لگی
 تیں کھڑا ہو کر اپنے لیے سانس لینے لگا سینے کے اوپر
 ہاتھ رکھ لیا بعد مجھے کچھ شور مٹائی دیا میری آنکھ سحر
 کے گھر کی طرف دھکی ٹٹک سا ہوا کہ جیسے آگ کی ہو
 کیوں کہ اس کے گھر سے دھواں اٹھ رہا تھا۔
 میں بھٹکا ہوا گلی میں جا کر رک گیا عورتوں
 ہاتھیں کمری تھیں تیں عورتوں کے جھوم کو چیرتا ہوا
 آگے بڑھ گیا اور سیدھا ان کے گھر گھس گیا یہی
 آنکھیں ساکت تھیں جسم میں جان نہ تھی۔

قاریں اور خوشی اس کے سارے بدن پر
 آگ کے پھٹنے سے کسی نے آگے بڑھ کر اس کے
 بدلتا ہوا پانی پینک دیا۔
 میں ہوش میں آیا میں نے آگے بڑھ کر سحر کو
 اپنے ہاتھوں سے تھام لیا اس کے چہرے کو روال
 سے صاف کیا جو آگ نکلنے کی وجہ سے جل کر گل گیا
 تھا لوگ آئے سحر کو اٹھایا اور ہانپلے لے گئے۔
 قاریں میری سرورس دن رند و رہنے کے بعد
 مر گئی دونو یہ تھا۔

قاریں کرام آج تک یہ معجزہ نہیں کھل سکا کہ
 میری سحر کیوں مری۔

قاریں کرام سحر کے سارے جسم جل چکا تھا یہاں
 تک کہ چہرہ گئی سحر نے کہا تھا میں سر جاؤں گی میری
 سحر تو مر گئی ایک سبق چھوڑ گئی محبت والوں کے لیے

چھوڑ گئی کرام میں نے بھی سحر کے فساد جنازہ ادا
 کیا اس کا چہرہ جلا ہوا تھا میں نے دیکھا اور پھوٹ
 پھوٹ کر رو دیا سحر چلی گئی لیکن مجھے وہ ان کر مئی
 میری دنیا برباد ہو گئی سحر مرنے کے بعد سب دو سال
 باقاعدگی کے ساتھ اس کی قبر پر فاتحہ خوانی کرنے

ملاست ہے کہ وہ سحر کی مری ہے۔
 دو سال بعد میری شادی ہو گئی تھی میری
 تھی میری ماں نے اپنی بیوی کا وہ لطف پارکے ماں
 کی وجہ سے شادی کر لی لیکن میری بیوی نے جو
 دوتے دوئے بھی میں باقاعدگی سے سحر کی قبر پر پڑھا
 ہوں اور قرآن خوانی کرتا ہوں۔

میری بیوی کو جانے لگا تھا مجھ سے کسی بات نہ
 اپنے سب کچھ کی اس نے مجھے سمجھی نہ رہا ہے نہ لوگ

قاریں کرام اول روز سے میرا یہ مہمان ہے
 ہو جانے کب تک رہے گا لیکن میری تھک جیہ تک
 تیں نہ مریں با سحر اپنی محبت کی قبر پر جاؤں گا میری
 اس کی بخشش کی دعا میں کرتا ہوں وہ میری کہ
 میری وجہ سے سحر مر گئی۔ لوگ ایسا ہی کہتے ہیں لیکن
 لوگوں کو یہ نہیں پتہ کہ میں سفیان احمد دینی ہوں سحر کی
 محبت ٹوٹ مجھے کہتے ہیں لیکن انہیں یہ نہیں معلوم
 ہو۔ کاکہ میں سحر کی محبت سحر کا قائل ہوں۔

میں اپنی سحر پر ہاتھ کر سحر سے راز و نیاز کرتا
 ہوں میرے لیے میری سحر کی بخشش کے لیے سحر
 دعا کیجئے گا دعاؤں کا نام لب مشائیں۔

غزل

کیوں میری آواز خاموش ہے میری نہیں آواز
 بیوقوفی غنیمتی غنیمت سے عام نہیں تھی نصیب نہیں

کیوں مجھ سے کھینچی ہے آج میری زندگی
 زندگی میں جین نہیں اور موت بھی نصیب نہیں

آنکھوں سے آنسوؤں اور سلاہ کا پانی ہو
 سوئی۔ کیوں مجھ کو خوش نصیب نہیں ہوئی
 کہ کوثر عہد انصاف عرف مہربانی نظر آید شہر

ذرا سوچئے

- تحریر: محمد راشد رفیق - منجرائے کال - نیوکلین

شیراز دہلویؒ۔ السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خبریت سے ہوں گے۔ یہ کہانی ایک ایسے پرھے لکھنے والی ہے جو اپنی زندگی میں کچھ ہوتا چاہتا ہے اپنے ملک کے لیے اپنے بڑوں کے لیے مگر اس ملک کے بڑے اور افسران لوگ پڑھتے لکھتے انسان کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تو جو ان نسل پرچہ لکھ کر دیکھنے کا کھا کر خریدا کرتا ہے جی ضروری آج یہاں تو کل وہاں ان کا کوئی ایسا ٹھکانہ نہیں ہوتا وہ لوگ بھروسے میں کاش ہم اتنا کیوں پڑھتے ہیں اگر یہ ہی کرنا تھا تو پھر اپنے ہی رہتے۔

ادارہ جواب عرض کی جائیگی کہ نظر رکھتے ہوئے کسی نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں و مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ کسی کی اصل زندگی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا ادارہ یا راسخ ذمہ دار نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

نیوکلین ایک جرمنی کا ارشاد گزرا ہے جس نے جرمنی کی جہالت بدل دی تھی۔

اس نیوکلین نے اپنی عوام سے کہا تھا کہ آپ مجھے پڑھی لکھی انیس دہائی میں آپ کو ایک ترقی یافتہ قوم دیں گا۔ نیوکلین کی رعایا نے اپنے بادشاہ کی بات مانی اور آج جرمنی دنیا کے ترقی یافتہ ملک مگر نہایت ہے۔ میں بات کر رہا تھا اس قوم کی کہ بڑی لکھی

میں نے ستمبر 2013 میں کیا لیکن جی ماہ تقریباً گھر پر سی ر ہلا تعداد جگہوں پر اپنی بی بی کیا۔ کچھ تو ادارے۔ ڈے اے اے ای۔ والے آمد بھی نہیں آنے دیتے تھے بعض لوگ تو ہمارے سامنے ہمارے کافعات بھار دیتے تھے لیکن پھر ایک دن ایک جگہ سے کال آئی آپریشن کر لی۔

اوسوی میں یہ تو بتانا ہی بھول گیا تھا کہ۔ ڈی اے ای۔ گس شعبہ میں کیا ہے وہ ہے ایک مشترک پیشہ افراد کو۔ ڈے اے اے ای۔ کا یہ نہیں ہے۔

ڈی اے ای میں۔ ڈی پلو۔ ایسوسی ایٹ انجینئر۔ میں آپریشن کے عہدے پر کام کرنے کے لیے اے ایس ایس۔ محنتی ملوک پہنچا۔

اس نیوکلین نے اپنی عوام سے کہا تھا کہ آپ مجھے پڑھی لکھی انیس دہائی میں آپ کو ایک ترقی یافتہ قوم دیں گا۔ نیوکلین کی رعایا نے اپنے بادشاہ کی بات مانی اور آج جرمنی دنیا کے ترقی یافتہ ملک مگر نہایت ہے۔ میں بات کر رہا تھا اس قوم کی کہ بڑی لکھی

میں نے ستمبر 2013 میں کیا لیکن جی ماہ تقریباً گھر پر سی ر ہلا تعداد جگہوں پر اپنی بی بی کیا۔ کچھ تو ادارے۔ ڈے اے اے ای۔ والے آمد بھی نہیں آنے دیتے تھے بعض لوگ تو ہمارے سامنے ہمارے کافعات بھار دیتے تھے لیکن پھر ایک دن ایک جگہ سے کال آئی آپریشن کر لی۔

اوسوی میں یہ تو بتانا ہی بھول گیا تھا کہ۔ ڈی اے ای۔ گس شعبہ میں کیا ہے وہ ہے ایک مشترک پیشہ افراد کو۔ ڈے اے اے ای۔ کا یہ نہیں ہے۔

ڈی اے ای میں۔ ڈی پلو۔ ایسوسی ایٹ انجینئر۔ میں آپریشن کے عہدے پر کام کرنے کے لیے اے ایس ایس۔ محنتی ملوک پہنچا۔



مجھے آج تک ان باتوں کی سمجھ نہیں آئی آخر ہمارے ملک میں ہی ایسا کیوں ہوتا ہے۔ کیا ہم اس قدر گمراہ ہوئے ہیں کہ ہمیں کوئی اچھی پوسٹ پر نوکری نہیں دے سکتا۔ کیا ہم اس قابل ہی نہیں ہیں کہ اس ملک کی زنی میں اپنا کردار ادا کر سکیں۔ لیکن جب میں ان جیسے لاکھوں پرہے لکھے افراد کو دیکھتا ہوں تو میرا دل خون کے آنسوؤں سے ہمارے ملک میں ہی آخر ایسا کیوں ہے۔ کیا ہمارے ملک میں پرہے لکھے افراد کی کوئی ضرورت نہیں آج ہمارے فوکل انڈسٹری خسارے میں ہے تمام سرکاری و پرائیویٹ ادارے خسارے میں جا رہے ہیں۔ کبھی ہم نے سوچا کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ جب تمام سرکاری و پرائیویٹ ادارے میں کمپنیاں بطور کم پرہے لکھے باجیائل افراد ہو گئے تو ادارہ باجیئل زنی کر کے گا۔ کیا وہ ملک اس دنیا کا مقابلہ کر سکے گا کیا وہ ادارہ اپنے ملک کی خدمت کر سکے گا کیا وہ اپنے ملک کو زنی یافتہ ممالک کی فہرست میں لائے گا یا راسو چنے۔ اگر آگے بڑھنا ہے تو ا۔ب۔پ پر یقین کرنا ہے علامہ اقبال صاحب نے کیا خوب لکھا ہے۔

خدا بھی اس قوم کی حالت نہیں بدلتا

نہ ہو جس کو خود خیال اپنی حالت کے بدلنے کا
محد راشد رفیق۔ پتھر اے کھاں چوکی ضلع قصور

اقوال زریں

بہتر خواہ روری کپڑوں سے نہیں بلکہ ادب و علم سے ہوتی ہے
میر تقی باجوہ خط کھیل ہے باجیر کچھ بھی نہیں
دیکھو سڑک کے احساسات سے مست کھیل
کیوں کہ اگر غم و کھیل جیت جی جاؤ گے تو جیتنا اس
فصل کو ہمیشہ کے لیے کھودو گے۔
دو گونہ دل۔ جہلم

ہاں اپرٹس کے بارے میں کچھ بتا چلوں کہ
اپرٹس شپ۔ انٹرن شپ کرنے کو کہتے ہیں۔
ایک ٹیکنالوجی ہے جو نئی کمپیوٹر دنیا پر مبنی
ملوک۔ نوہجراں۔ میں واقع ہے۔ اسے ایس ایم
میں میرے ساتھ انٹرن شپ میں ایک اور لڑکا بھی
تھا جو۔ بی ایس سی۔ انجینئر۔ ایکٹریٹس۔ ایکٹرٹس تھا
لیکن ہم اپرٹس کمپیوٹر زیادہ تھے۔ ہمارے ساتھ کچھ
اوک اپرٹس اور کم شعور والے تھے ان سب کو سوائے
مشینوں کو آف آف کرنے کے علاوہ کچھ بھی نہیں آتا
تھا۔ یہ تھا جب ان سے کوئی سوال کیا جاتا تو وہ ہنس
کر مال دے جتے تھے مجھے آج تک ان باتوں کی سمجھ نہیں
آئی کہ وہ ایسا کیوں کرتے تھے۔

مثالیہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ہم ان سے آگے
پڑیں باجیر وہ ہم سے مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ بھی
تو ہو سکتا ہے کہ جو سوال ان سے کیا جاتا تھا وہ ان سے
بالا تھے یا پھر انہوں نے کبھی ان سوالوں کو سنا ہی نہیں
کبھی کبھی مجھے ڈی اے ای۔ کرنے پر پکچھاوا
ہوتا ہے تو کبھی کبھی مجھے وہ محاورہ یاد آتا ہے کہ دیر آئے
دوست آئے۔

میں اگر اپنی بات چھوڑ بھی دوں تو مجھے ان
لڑکوں کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے جو مجھ سے نوادہ پڑھے
لکھے اور مجھ سے زیادہ اعلیٰ سلیپر بن کر نے پھوڑیں۔

ہمارے ساتھ۔ بی ایس سی۔ انجینئر۔ ایل ایل
بی۔ اور بی ایس سی ایل میٹھو ڈگری والے لڑکے بھی
سلیپر بن کر نے پھوڑے تھے۔ میں آپ کو یہ بھی بتا دوں
کہ انڈسٹری میں سلیپر کہا جاتا ہے ایک سلیپر کا کام
سارا دن مشینوں چلانا سبزیوں کی دکانی کرنے کے
علاوہ انٹر کی گالیاں سننا۔ دتا ہے۔

اگر۔ بی ایس سی۔ ای این جی۔ بی ایس سی
ایل میٹھو اور ایل ایل بی۔ کرنے والے لڑکوں جیسے
پڑھے لکھے افراد اس بھوری کی وجہ سے انڈسٹری میں
آج نہیں تو ان کے ساتھ ایسا سلوک کیوں دتا ہے۔

اس نے جب کہا کہ کیسے آتا ہوں
سو تو گوندل۔ جہلم

زندگی
سڑاٹھ سے پوچھا گیا کہ موت سے بڑھ کر کوئی
خست تر چیز ہے۔
سڑاٹھ نے جواب دیا کہ زندگی۔
زندگی کیسے۔
سڑاٹھ نے کہا۔

غزل

نہ تھا کو آج در پہلوں سے دروازہ کھلا ہے آج
تجلی اسفندل جو کرتا تھا بیمار پڑا ہے آج
ہاتھ پہ پیوند ہاؤں کا دل میں ہے بلا کی بے چینی
دیدار کی حسرت آنکھوں میں ہونٹوں پہ دعا ہے آج
ہاتھوں کی ٹکیریں نظروں کو کچھ بدلی بدلی گئی ہیں
کچھ راستہ برج ستاروں کو شہر میں ہوا ہے آج
ہاں نم نے کہا تھا جب جانا کوئی چیز نشانی لے جانا
ساحل = سفینہ سانسوں کا کنارہ کھڑا ہے آج
کافر جو آپ کے وعدے پر شہادت پہنچ کرے لیکن
احساس کے ہاں اسیدوں کا دم ٹوٹ رہا ہے آج

شہادتی سب کو کبر والا

جی ہاں زندگی جی۔ زندگی کیوں کہ زندگی ہی پر
ہر قسم کے رنج و آزار اور مشکلات زندگی میں ہی
برداشت کرتا پرتی ہیں اور موت ان سے نجات دلائی
ہے۔

سو تو گوندل۔ جہلم

کیسا لگتا ہے
بناؤ کیسا لگتا ہے

کسی دیران دستے پر
کسی انجان دستے پر
کسی کا سانچہ مل جانا
غرق کے پھولی کھل جانا

بناؤ کیسا لگتا ہے

اور اس کے بعد پھر

ایک دن کسی کا یوں بچھڑ جانا
تجلی رنگوں کا مٹ جانا
وہ بندش میں ہاتھوں کی
لفظ اک دیرت رہ جانا

بناؤ کیسا لگتا ہے

بناؤ کیسا لگتا ہے

سو تو گوندل۔ جہلم

محبت چھوڑ دینے پر

دل کو توڑ دینے پر

عجب دستور ہے صاحب

کوئی فنوئی نہیں لگتا

سو تو گوندل۔ جہلم

کتنے برسوں کا سفر خاک ہو گیا سو

میرے اجنبی، میرے آشنا

میرے اجنبی، میرے آشنا تجھے حرف حرف پہ دعا لکھوں۔ کوئی
ایسا دل نصیب کر تجھے جانے مارے دعا لکھوں۔ اگر نہ ہیں
سکون بھی تیرا نہ جات کو میں دعا لکھوں۔ اگر نہ ہو تو
تجھے میں اپنا خدا لکھوں۔ یہ زندگی قدم قدم پہ میری یاد سے
جواں رہے۔ میرے ایشی میرے آشنا میں بھی تجھے نہ جدا
لکھوں۔

اسد علی ظفر، انجمن ادبی

وہ اب ہم کھو بیٹھے

ہم سم سے رہے ہیں ہم دل کا جانی کھو بیٹھے
آنکھوں = خون دھوا آنکھوں کا پانی کھو بیٹھے
جو ہمیں تھنی تھنی ہو نہیں سکتی تھنی تھنی
جو میری ماؤں میں تھنی تھنی وہ اب کھو بیٹھے
اکہ اور سکھ کی یہ بات کر رہی ہو جاہل
خاموشی رہیں بات کر رہی ہو شہر اب کھو بیٹھے
میں کیلئے جیسا تھا وہ شہر اب ہم کھو بیٹھے
اپنی ماٹریں روک بیٹھے اپنی زندگی پار بیٹھے

تجھے میرا سلام

تحریر: محمد ندیم زنگلائی۔ 03338188218

شعبہ ریویو دینی، اسلام و تنظیم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
کارکن میں ایک ایسی داستان آپ کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں جسے پڑھ کر آپ کی روح تک کانپ جائے گی ایک حقیقت کہانی جس کا نام میں نے۔ میرا دل جگر میرا پاکستان۔ رکھا ہے امید ہے سب کے دل میں ستر جائے گی اور اس پر عمل کر اس پر ایمان جن سے ہماری دلوں میں اس کی زندگی جاری رہے وہی ہے ان کو روک کر اور ان کو ایک نئی زندگی دینا کہ وہ بھی اس دنیا میں رہیں یا جس اپنی پہچانی بخش کر نکلیں اور ان کو اب عرصے کی پابندی کو نظر نہ رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شاہنشاہ قیام کو درویشی و محنت کے نام تجویز کر کے پیش کیا کہ کسی کی دل شکستہ نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقی ہوگی جس کا اور درویشی و محنت نہ ہو۔

استاد کے کہنے سے پہلے ہی میں نے سب کام کر لیا
دو دن ایک دن استاد نے اسے سبق دیا کہ وہ اسے
نوجوان سپاہیوں کی قربانیاں دے کر شہادت ملے گا
حاصل کیا دوسرے دن عارف نے اپنے سکول کا
کام وقت پر کر دیا جب استاد نے اس کا کام چیک کیا
تو اس نے کام ٹھیک کیا تھا۔

استاد نے عارف کو تجویز کیا کہ اپنے گھر کا کام
وقت پر کر دے دوسرے دن بھی میں نے اس کا کام
پورا کیا عارف چپ چاپ سمجھ رہا تھا۔

کہا ہو گیا ہے۔ وہ دن کو اتنا اچھا لگا تھا کہ
کہنے والا تھا ایک سے استے کیا ہو گیا کیوں کہ
عارف نے شان کی قسمی کر دے پھر ملن کی مٹی کے لیے
اپنا جان قربان کر دیں گا۔

اب اس کا یہ خیالی میں بالکل یقین نہ لگتا تھا
کیوں کہ وہ پاکستانی تھا اور پاکستانی کے خون میں
بہت گرمی دھوپ ہے اور عارف کے بھی کچھ جذبے
تھے کچھ انگلیں گھس بہت سے دن عارف کے ایسے
ہی گزرے تو وہ چاہتا تھا کہ آج ہی اس کی آمدنی

لے دے اور دشمن کے شہید فوجیوں
تجسس دشمن کی مٹی سلام گئی ہے
ہوتا ہے ایسا میرا اس انسان کے ساتھ جس
کیوں کے پاس کبھی چیز کی دینی سے کسی کے
گھر میں بیٹھتا تو اس کے گھر میں بیٹھتا ہوتا
جہاں بیٹھتا ہوتا ہے وہاں بیٹھتا نہیں ہوتا میرے خیالی
میں وہی کھرا چھپا ہے جہاں چار دیوڑی ہوتا ہے۔

پیشہ آئے جانے۔ انی پتھر ہے لیکن بیار خیر
پیشہ پر سکنا عارف ایک ایسا انسان تھا جس کے
پاس کچھ کچھ نہ تھا نہ پیارا اور نہ ہی دولت عارف اچھی
پیدا نہیں ہوا تھا کہ اس کا والد فوت پا گیا تھا۔

اور اس کی چھ ماہی کے بعد اس کا ماں بھی
چلی گئی عارف کو اس کے ہاسوں نے سنبھالا اور
نیرورش کی عارف آج بڑا ہوتا گیا اور اب وہ
چلنے کے قابل ہو چکا تھا اور یہاں تک کہ پڑھنے
لکھنے کے قابل ہو گیا اس کا کوئی اور بھائی نہیں نہ
تھے۔

وہ اکیلا اور تنہا تھا سکول میں داخل ہوا اور



میں تو کڑی لگ جائے گا اور وہ بدنامی کی خاطر
شہید ہو جائے لیکن کیا کرتا اپنی عمر کی وجہ سے مجبور
تھا۔
جب بچے کے اتنے جذبات تھے تو ہمارے
وطن کے نوجوان کیسے ہوں گے بہت سے دن
عارف نے اسی طرح گزارے اسے اب کسی چیز
میں دلچسپی نہ تھی سکول میں بھی اسے مار پڑتی اور گھر
پر بھی اس کی پٹائی ہوتی۔

اب اس نے پڑھائی ہمیشہ کے لیے چھوڑ دی
اب اس کے دل میں ایک ہی خیال تھا کہ کبھی نہ کبھی
شہید ہونا ہے اس کی عمر اسی خیال میں بڑھتی رہی کہ
میرا سپنا کبھی نہ کبھی ضرور پورا ہوگا اس کے عمر کے
بڑھنے کے ساتھ ساتھ اسے یقین ہونے لگا کہ اس
کی منزل نزدیک آ رہی ہے۔

اس کی امید پورنی پورنی تھی عارف کے
سپنوں کو حقیقت بننے والی تھی اب عارف بائیس
سال کا ہو چکا تھا صبح انھا اور تیار ہو کر نکل پڑا فوجی
بننے کے لیے تو فوجی جی خان میں تو فوج کی انٹری
نہیں ہوتی تھی اس نے پاکستان کے لیے ارادہ کیا تو
اس کے کرائے کے پیسے نہیں تھے عارف نے بہت
مشکل سے پیسے اکٹھے کیے کسی نے پانچ سو روپے تو کسی
نے دس اس نے تو کرنا ہی تھا اس کے نصیب میں جو
لکھا تھا۔

عارف کی طرح اور بھی بہت لوگ ہیں جو
راہوں میں جھنک رہے ہیں عارف نے اپنا سفر
شرع کیا اور دو مہینے بعد اپنی منزل پر پہنچ گیا اس کی
باؤی اس کا قد بالکل ٹھیک تھا کسی قسم کی پریشانی
نہ تھی صرف ایک چیز کی کمی تھی وہ پڑھائی انہوں نے
تباہ کر کے تم تعلیم میٹرک ہوئی چاہئے لیکن کیا کرتا
میٹرک تو ان دنوں سنا ہی نہیں جانتا تھا۔

جب اس کا دل نوٹ کیا اور اس کے سینے چور
چور ہو گئے اس کے جذباتوں کو آگ لگ چکی اور

بنایا تھا رمانوں کا کل۔

جس میں تیرا میرا نہ ہوا

دو باجوز خوشیوں کا سورج۔

پھر بے سوزانہ ہوا

عارف کے دل میں ہمیشہ کے لیے اندھیرا ہو
گیا تھی امید میں نہیں کتنے جذبے تھے اسی بہانے تو
میں نے اپنی پوری زندگی گزار دی جسے پانہ سکا تھا
اسی کے لیے پوری زندگی تو ستارہ اٹھا آخر یہ ہمارے
ملک میں ہے کیا جس سے تعلیم نہیں ملتی اسے نوکری
مل جاتی ہے اور جسے تعلیم ملتی ہے اسے بغیر پیسوں
کے نوکری نہیں ملتی یہ کوئی زندگی ہے آخر تیار سے ہی
ملک میں ایسا کیوں ہوتا ہے اب عارف نے اللہ کی
عبادت کرنی شروع کر دی لیکن کچھ بگڑا کرنے کے
جذبے اب بھی ابھی اس کے دل میں تھے۔

دو باجوز وقت کی ٹھانڈا اور اکرتا اور اچھے کام کی
رتو ع کرتا ایک دن عارف ایک مولوی سے ملا جو
مولوی تبلیغ کیا کرتا تھا عارف کی روزانہ اس سے
 ملاقات ہوتی وہ مولوی اکثر دینی مسجد میں غمبیرا اور
عارف کو کبھی اچھی باتیں سکھاتا ایک دن مولوی نے
عارف کو عشاء کی نماز پڑھنے کے بعد بلایا مولوی نے
عارف سے کہا کہ تمہارے دل میں کیا ہے جو تم اتنی
تخلیں میں ہو عارف نے کہا کچھ نہیں مولوی صاحب
میں ایسے ہی مولوی نے کہا نہیں کچھ تو ہے۔

عارف میں نے دنیا دہی ہے اور میں ایک

بندے کو اس کی نعل پہنے پہچان لیتا مگر اس اور بھگت سے
 ذروست میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گا اور مجھے اپنا
 سمجھ کر بتا دو عارف نے اسے سب کچھ سچ سچ بتا دیا
 کہ میرے دل میں کیا ہے اور میں کسی کی خواہش
 رکھتا ہوں جب مولوی صاحب نے عارف کی
 داستان سنی تو کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا ۔

عارف بتا تم پریشان نہ ہوں تم مجھے پہلے یہ
 سب بتاتے میں یہ مسئلہ حل کر رہا تھا عارف کو یقین
 نہیں ہو رہا تھا ۔

مولوی صاحب یہ کیسے ہو سکتا ہے میرے پاس
 تو پیسے بھی نہیں اور نہ ہی میں بڑھا کھتا ہوں
 مولوی نے یہ کہا یہ حق تو گل ہے لیکن ابھی تم
 سکون سے سو جاؤ اور صبح اٹھ کر چلنے کی تیاری کرو
 عارف کی خوشی کی کوئی انتہا ہی نہیں تھی ۔

عارف نے اپنا سامان رات کو ہی پیک کر لیا
 تھا اور صبح ہونے کا انتظار کرنے لگا اور صبح ہوئی تو نماز
 سے پہلے ہی مسجد میں پہنچ گیا اور کہا
 چلیں مولوی صاحب

مولوی نے کہا عارف تو پاگل ہو گیا ہے
 عارف نے کہا ابھی تک تو نہیں ہوا لیکن اسی
 خوشی میں ہو جاؤں گا

مولوی نے کہا چلتے ہیں نماز تو ادا کر لیں ۔

عارف اپنا سامان بھی مسجد میں ہی لے آیا تھا
 اس نے باجماعت نماز ادا کی جب نماز ختم ہوئی تو
 مولوی کی گاڑی باہر کھڑی تھی مولوی نے عارف کو
 گاڑی میں بٹھایا اور چل پڑے عارف سکون سے
 سفر کرتا رہا ایک دن اور ایک رات لگ گئے جج جاکر
 یہ اپنی منزل تک پہنچے مولوی صاحب عارف کو فوج
 کے کمانڈر کے پاس لے گئے اور کہا

سر یہ فوجوں ہے جو اپنے ملک کی خاطر لڑتا
 چاہتا ہے

کمانڈر نے جواب دیا اسے کیا کروں ۔

عارف نے جی سر کا جواب دے کر چابی لی اور
 کمرے کا دروازہ کھولا اور رات بھر آرام کیا اور صبح
 ہوتے ہی ٹریننگ شروع کر دی ۔

عارف نے اتنی محنت سے ٹریننگ کی کہ سب
 لوگ حیران رہ گئے سخت محنت کرنے پر عارف کی
 ٹریننگ چند مہینوں میں ہی ختم ہو گئی کمانڈر کسی کام
 کے لیے فوجیوں کو کہیں بھیج رہا تھا عارف بھی ان
 میں شامل تھا سب فوجیوں اپنے مشن پر تھے دشمنوں
 کا مقابلہ کرنے کا عارف کو موقع ملی گیا اور یوں
 عارف نے اپنی جان پر یکمیل کر جنگ جگ کر لی ۔
 آخر میں قارئین کو سلام پیش کرتا ہوں آپ
 کے پیار کا پیاسا ۔ ندیم ننگانی ۔

میر جہان انصاری کے نام

جہانگیری ایسی ہے کہ ہر لمحہ
 خیالات اپنے ہوں ہر لمحہ
 دل کے گوشے میں اپنی ہی یادیں
 کہ جانی جانی ہوتے ہیں
 سارے جسم کو آواز میں خراب ہیں

خونگ ذرا جھٹلا اور کے نام

ہمنا کہ تیرا دیدار ہر وقت ہوتا
 ہر وقت ہر کوئی وقت ہوتا ہے
 محمد عارف ۔ محمد عارف

فریب یا پیار ہے

— تحریر: شاہد رفیق سہو کبیر وال — 03008393291

شمارہ دیکھائی، السلام علیکم۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔
پیار بھی کیا چیز ہے۔ نہ رشتہ نہ ذات نہ عمر دیکھتا ہے، ہو جاتا ہے تو بس ہو جاتا ہے مجھے بھی راجہ سے پیار ہوا
تھا مگر کسی نے جی میں کہا ہے۔ ست دیکھ کسی کو حکمت کی نظر سے۔ دو اک چیرا کسی کا دل دہر ہوتا ہے۔ دو تو
کسی اور کی بھی میں یہ بھی بھول گیا تھا وہ کسی اور کی دہن ہی چھٹی ہے مگر میرے دل نے اسے اپنا لیا اور
نہی کہتا پاگل ہے۔ میں نے اس کہانی کا نام۔ فریب یا پیار ہے رکھا ہے امید ہے سب کو پسند آئے گی
ادارہ جواب غرض کی پابندی کو دل نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت محض اتفاقیہ ہوگی جس کا ادارہ یا دائرہ ذمہ دار نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

بچے کی شادی دیکھی جس میں رشتہ داروں نے شہو
لیٹ کی اور اس شادی میں بھی موجود مقامات کو
مہندی کی رسم بھی صحیح گیارہ بجے بارہ بجے کر لڑکی
داؤں کے گھر پہنچ گئے لڑکی والے بھی ہمارے رشتہ
داروں میں سے تھے۔

تمام رخصت ہوئی ہوئے کے بعد اب شام
ہونے والی تھی ہم دہن کو لے کر گھر آ گئے باری باری
تمام رشتہ دار سردار و تودہ تیس دہن کا منہ دیکھ رہے تھے
اب میری باری تھی میں تو دہن کو دیکھتے ہی اس کا
دیوانہ ہو گیا تھا۔

دل تو کراتا تھا دیکھتا ہی رہوں پرانی اور اب کے
مجبور کرنے پر مجبور اٹھ رہا پڑا تھا کیوں کہ بھی رشتہ
دار اپنے اپنے گھروں میں جا رہے تھے کچھ دنوں
بعد میرے والد صاحب کی طبیعت خراب ہوئی کچھ
دن بیمار رہنے کے بعد میرے والد صاحب اس
ناقابل ترقی سے جا ملے میرے ابو کے بعد میرے گھر
کے مالی حالات کچھ خراب ہو گئے تھے۔

میرا نام شاہد رفیق سہو ہے اور میں کبیر وال کے
ساتھ ایک ہسپتال میں رہتا ہوں
ہم پیار بھائی بہن ہیں میں سب سے چھوٹا ہوں
میری پیدائش ملتان کے ایک ہسپتال میں ہوئی میری
پیدائش بہ بہت خوش مناسی تھی۔ جس ہسپتال میں
میری پیدائش ہوئی اس کے ایک ڈاکٹر اور لیڈی
ڈاکٹر لے گیا

یہ بچہ آجس دستہ وہ شادی والا دھڑپس ہے
میرے اسی ابو کو کسی چیز کی کمی دھن میں پانچ
سال کا ہوا تو سکول میں داخل کر دیا گیا پھر میں نے
پانچویں تک سکول میں پڑھا۔ پھر میں نے اپنے ابو
کے ساتھ کھیتی باڑی میں ہاتھ بٹھا کر شروع کر دیا تھا۔
لب میں اصل کہانی کی طرف آتا ہوں وقت
آہستہ آہستہ گزر رہا تھا اس وقت میری عمر ستر سال
کی تھی میری بہن اور بھائیوں کی شادیاں ہو چکی تھیں
پھر آج دنوں بعد میرے ماموں نے اپنے



میں نے کہا جب آپ کی ساری دنیا ہی آپ کو سب دیکھ رہے تھے میں بھی ان میں شامل تھا پر میں اسی دن سے دل ہار بیٹھا مجھے اسی دن سے آپ سے پیار ہو گیا ہے۔

پھر وہ گہری سوچ سوچنے کے بعد بولی تم میرے جسم سے پیار کرتے ہو یا نام یا اس کرتا چاہتے ہو یا پھر سچی محبت کرتے ہو۔

میں نے جواب دیا۔ میں آپ سے سچی محبت کرتا ہوں میں ہمیشہ آپ کا بن کر رہنا چاہتا ہوں۔ اس نے کہا مجھے ایک موبائل در جس کے ذریعے میں آپ کو جواب دوں گی

پھر میں نے اسے موبائل دے دیا اور میں خوش خوشی گھر آ گیا شام کو اس نے مجھے کال کی اور اس نے کہا میں بھی تم سے پیار کرتی ہوں۔

اس کے بعد ہماری باتیں موبائل پر ہوتی رہیں کوئی دن کوئی رات کوئی بلی ایسا نہیں گزرتا تھا جب ہماری بات نہ ہوتی سمجھا ہم نے عہد کئے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ ہمیشہ رہیں گے۔

پھر ایک دن ایسا آیا کہ اس کے شوہر نے اس کے پاس موبائل دیکھ لیا اس کے خاوند نے پوچھا یہ موبائل کس سے لیا ہے اس نے کہا کہ شاید سے لیا تھا میں نے اپنی دوستوں سے بات کر لی تھی۔

اس نے کہا اسے موبائل واپس کر دو پھر اس نے مجھے بتایا کہ میرے خاوند نے مجھے موبائل واپس کرنے کو کہا ہے

میں نے کہا جلد رو دن کے لیے دست در بھر میں نے اس سے موبائل لے لیا اور اسے آن ہی دکھا رہا دن ان کے نمبر پر کالز آتی رہی پھر صبح آنے شروع ہو گئے

جان بات کر رہا تھا جان بات کر رہا تھا یہ پڑھنے ہی میرے تو پاؤں تھے زمین نکل

چلا گیا یہاں پر دل میں چیرا بار بار میری نظروں کے سامنے آ رہا تھا اور اس کی یادیں ساپوں کی طرح مجھے ڈس رہی تھیں۔

رد ماہ بعد فیکٹری راولوں نے مجھے چھٹی دے دی اور میں گھر آ گیا سب گھر والے بہت خوش ہوئے مگر جب میں نے اپنے ابو کو بتایا تو بہت دکھ ہوا اس کے اگلے دن ہی میں نہا مو کر اپنے ماموں کے گھر چلا گیا جو ہمارے گھر سے تقریباً دو کلومیٹر کے فاصلے پر تھا جب میں نے دستک دی تو میرے ماموں کا بیٹا آیا مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوا اور مجھے گھر لے گیا۔

جب میں اندر گیا تو میری نظر اس چاند سے چرت پر پڑی تو میرا دل بار بار ہوا گیا اور میں سب کو ملنے کے بعد اس کو سلام کیا اس نے آہستہ سے جواب دیا اور وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

تھوڑی دیر ان کے گھر بیٹھے کے بعد میں اپنے گھر واپس آ گیا پھر ایک دن ایسا ہوا کہ میں ان کے گھر گیا تو وہ گھر میں اکیلی بھی سلام کرنے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔

پھر میں کچھ دیر کے بعد اس کے پیچھے اس کے کمرے میں چلا گیا اس سے میں نے ماموں اور ماماں کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں گئے ہیں اس نے کہا کہ وہ سب کام گئے ہیں۔ میرے دل نے کہا کہ یہ موقع اچھا ہے دل کی بات کہنے کا

میں نے اس سے کہا میں آپ سے پیار کرتا ہوں جس دن سے آپ کو دیکھا ہے اس دن سے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا رات کو نیند نہیں آتی دن کو چہیں نہیں آتا

میری یہ باتیں سن کر وہ مسکرائے لگی کہنے لگی

جس جب غمی ٹکنا وہ دیکھے ہر بار کوئی بہانہ بنا کر
نال رہی تھی
اس بات کو پانچ ماہ گزر گئے مگر اس نے میری
بات نہ مانی ایک دن اس کی کافی آئی کہنے لگی کہ میں
بہن کے گھر ملتان چار دیواریوں میں تم وہاں آ جاؤ مجھے
مجھے میں وہاں پہنچاؤ تو وہ میرے پاس پانچ منٹ
کھڑی رہی اس کے بعد اس نے کہا

مجھے ڈر لگ رہا ہے میں جا رہی ہوں
اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ پھر
میں اپنے گھر واپس آ گیا۔ اور میں نے دل سے
قبول کر لیا کہ آج کے بعد اس کا نام بھی نہیں لیتا
اس بات کو بخیر ماہ گزر گئے جس نے میں نے
اسے دیکھا ہی اس نے فون پر بات کی ہے۔
قارئین آپ ہی بتائیں میں نے ٹھیک کیا یا
غلط اب پھر وہ مجھ سے موبائل مانگ رہی ہے لیکن
اس کے کہنے گئے فریب اسے مجھے ڈر لگتا ہے کہیں
پھر فریب نہ کرے۔

دل اور اس کی رہنا ہے اور ہر طرف مجھے تھرائی
ہی محسوس ہو رہی ہے۔
قارئین مجھے اپنے آراء سے ضرور دوا دینے دو

مکمل سے وفا نہ تھی تھوڑی سی
بے وفا سے دلا تھی تنہا کی
خدا ہا۔ مزار جہاں مجھ سے
برجائی سے مائیں بھائی کی تنہائی
دل توٹ گیا پھر بھی پڑتا رہا میں کہ
اس نے بعد وفا نہ تھی تنہائی
مجھے معلوم تھا تو پھوڑ پائے گا
پھر بھی دل نے اپنا پائے تھی تنہائی
دل مائیں مائیں اتار کر کر
مجھے تیار مائیں ہوں پھوڑ پائے تھی تنہائی
نصیب راہو پھر پڑتی

اور پھر مجھے اس سے نفرت ہونے لگی مجھے اس
بات کا بہت دکھ ہوا کہ جس لڑکی کو میں نے اپنا مانا
اس سے سچا بنایا اس نے سچے سچے وفا کی پھر کچھ
دنوں بعد وہ اپنے سبکے گئی

اور اس نے اپنی بہن کے فہر سے مجھے کال
کی تو میں نے اس سے پوچھا کہ میرا کیا قصور تھا تم
نے میرے اعتماد کو ختم کیا غلطی اور مجھ سے جھوٹے
پیار کا نالک کیا۔ پھر مجھ سے کہیں اٹھانے لگی کہنے

ایک دن میں نے اپنی ایک سبکی کا فہر ڈائل
کیا تو وہ آگے سے کسی لڑکے کا لیا پھر وہ مجھے شک
کرنے لگا اور اس نے کہا۔

تم میرے ساتھ فرینڈ شپ کر لو میں نے اس
سے فرینڈ شپ کر لی اور بہت سی باتیں ہوئی مجھے
یقین دلانے کے لیے رو گئی۔

پھر اس نے میری بات اپنی بہن سے بھی
کروائی کہ آپ شاید سے بات کرو اور اسے نبھائو
کہ میں اس کے بغیر اب نہیں رہ سکتی۔

اس کی بہن نے کیا بھائی آپ راجہ کو معاف
کر دو وہ آپ سے بہت پیار کرتی ہے اس سے غلطی
ہو گئی ہے لیکن میرا دل نہ مانا کیوں کہ میں نے اپنی
آنکھوں سے دیکھ لیا تھا اور کانوں سے سنا لیا تھا۔

خبر دو دن بعد اس کی بہن نے پھر مجھے کال کی
بھائی شاید آپ اس سے ایک بار میرے کہنے سے صلح
کر لو میں مان گیا اور پھر اس نے میری بات راجہ
سے کروائی میں نے کہا

راجہ مجھے ایک بار ملو
اس نے کہا نہیں مجھے ڈر لگتا ہے میں آپ سے
نہیں مل سکتی

پھر میں نے چار پانچ بار اسے مجھ پر کہا کہ مجھے

ملو



وجہ دلو اور باقہ۔

یوں کلیم انجان ہی بندشوں کو حصار میں بھنسی کر
جوان تو ہوا مگر انجی تک اس کی زیست کے آنگن
میں خوشی و مسرت کے پھول نہ کھل سکتے وہ کسی
اجڑے مگر کا ایک باسی کی طرح تھا جس پر مسرت و
یاس کی ایسی خزاں پھانی ہوئی تھی کہ وہ کسی اجڑے
چمن میں دیر ان شجر کی مانند تھا۔

ان کرناک لحات میں چاندنی اس کے لیے
زندگی بن کر آئی وہ درد ماضی کو بھول گیا تھا ہونے کا
احساس جو اسے ستائے رکھتا تھا۔ اب محسوس ہی
نہیں ہو رہا تھا کہ وہ جب بھی چاندنی کو دیکھتا ہے اس
کی دھڑکنیں تیز ہونے لگتی ہیں اس سے اپنائیت کا
احساس پیدا ہوتا ہے دل چاہتا ہے کہ اسے باد بار
دیکھیں دل میں ایک لطیف ساز و اور بیٹھا بیٹھا سا
ورہ جائے لگا۔

پھر تھوڑی ہی گھبراہٹ اور بے چینی محسوس
ہونے لگی تب کلیم کو محسوس ہوا کہ اسے چاندنی سے
محبت نہ کی ہے اب وہ اس کے بن اک پڑ بھی نہیں
دیکھتا تھا تب اس نے چاندنی سے محبت کا اظہار کرنا
چاہا لیکن کرنے پایا انوکھا سا وہ اس کے دل میں طاری
ہو جاتا اور اس کی زبان پر چپ لگ جاتی۔

یہ سوز و دکا دن تھا ناکی ناکی ہی بارش نے موسم
سوگوار بنا دیا تھا سبیل کی طرح چاندنی آفتاب
اپنی چھت پر بیٹھی ہوئی تھی اس نے اپنے بال کھلے
چھوڑے ہوئے تھے اور خوش مسرت سے ہنسنے لگی
وہی تھی کلیم بھی موسم آنجوائے کے۔ نے اپنی چھت پر
چڑھا کر گاتھا چاندنی کو دیکھتے ہی اس کا دل چلنے لگا تھا
اس کی آنکھوں کی پٹلی بھی بچھ رہی تھی بیتابانہ کسی دور سے
کم نہیں لگ رہی تھی۔ جب اس کے دل میں درد کی
شدت بڑھنے لگی تو چاندنی کو اظہار محبت کے عنوان
نے ایک خط لکھنا شروع کر دیا جس کی عبادت و درج
نہے۔

بھانے لگتی اس کی آنکھیں ماں باپ کی جداگی
پر خون لگتی وہ دیر تک سکتے کی حالت میں چراگم ہو
جاتا وہ بھی کیا دن تھے جب زندگی سکون و آرام سے
گزر رہی تھی مگر پھر نا جانے ان خوشیوں کا کس کی نظر
لگ گئی تھی۔

اس کا گھر غلوں کے سائے تلے دب گیا
اور اصل اس کے ماں باپ ایک حادثے میں دنیا
چھوڑ گئے تھے اور اب وہ تنہا رہ گیا تھا۔

نقد پر کے اہل فیماں نے کہے اس کی ایک نہ
چلی اگر اس کے میں یہ ہوتا تو وہ اپنی زندگی کے
ایام اپنے والدین کے نام لکھ دیتا مگر ایسا کہاں ممکن
تھا۔ اب وہ اپنے کھر کی چادر دیواری میں چھپا ماضی
کی ان شہت رخ یادوں اور اپنی حیات سے وابستہ
محریموں سے تنگ آچکا تھا کوئی دوست کوئی مسیحا
نہیں مل رہا تھا جو ان کا درد بانٹ لے اس کے درد کو
دل سے نکال لے جائے اور پھر سے اس کو نئی زندگی
سے متعارف کر دے۔

مگر یہ دنیا بہت بے درد اور ظالم ہے اگر کوئی
ذوب و باہو تو ظفر اس پہنستی ہے مگر طرح طرح سے
اس کو تکلیف پہنچانے کی جدت کرتی ہے یہ اس کی
زندگی کے دلچسپات تھے جب وہ جینا چاہتا تھا دریل
کی خاطر وہ درجہ تک وہاں شاید کوئی اسکے سر پہ پیارہ
محبت سے ہاتھ رکھ کر اسے بھا کر رکھ رکھا دے اسے نئی
رقوں کا پیغام دے اور نئی منزلوں سے آشنا کر دے
یہ شخص اس کی سوچ نہیں جو اس کے دھنوں پہ
مرہم کا کام کر دیتی تھی

کلیم کا ایک ہی چاہ تھا جس کی سادگی و سچائی
تھی اس نے کلیم کے والدین کی وفات کے بعد تمام
تر زمینیں اور کاروبار پر قبضہ کر لیا تھا اور اس کی
دستری سے ناطہ تو ڈکا سے دنیا کی نظریں لا رازت

سوائے اپنے محبوب کے کچھ نظر نہیں آتا اس لیے میں روگ محبت میں سرشار ہو کر اپنی منزل میں کھینچو جسے حاصل کرنے کی جستجو برسوں سے کر رہی ہوں۔ میں نہیں چاہتی کہ میرا ڈاکٹر بننے کا پہنا پیار محبت کے پتھروں میں پھنس کر اوجھڑا رہ جائے میری آنکھوں میں میری منزلوں کے علاوہ دنیا کا کوئی انسان نہیں رہتا اس لیے میری مالو تو تم بھی محبت سے دور ہو جاؤ۔

ایک اور خوبصورت راستوں کا انتخاب کر دو جنہیں اپنا بنا سکیں ورنہ محبت کی راہوں میں تو انسان اپنا آپ بھی کھ بیٹھتا ہے نت نئے وغم اس طرح سے جبر و جبر کر دیتے ہیں ان کی تاب نہ لاتے ہوئے انسان زندہ رہ کر بھی زندہ نہیں ہوتا۔ یقیناً تم میری بات سمجھنے کی کوشش کر رہے

اور یاں آج کے بعد میں تمہیں محبت پر تو کیا کہیں بھی نظر نہیں آؤں گی تاکہ آپ کی محبت جنوں میں نہ بدل جائے میں تمہیں ٹھکرائیں رہی ہوں بلکہ نصیحت کر رہی ہوں تاکہ تم اپنے دل کو سمجھاؤ اور اپنی اصلاح کر لو۔

و اسلام چاندنی

جوں ہی خط کی تحریر ختم ہونی تکلم کے دل پر ایک زبردست ٹھیس لگی رہا اٹھتے ہوئے درگاہ کو جانے کی کوشش کرنے لگا مگر ناکام رہا اسے یوں محسوس ہوا جیسے کسی نے اس کے جسم سے مزاج نکال لی اور اس کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی وہ یوں چھت سے نیچے آگرا جیسے اڑتی۔ وہی چڑیا کوئی تیر چلا تا ہے اور وہ اس کے نشانے کی نو میں آکر زمین پر ڈھیر ہو جاتی ہے۔

تکلم کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ہسپتال کے کمرے میں پایا اس کے بچا اور چاہی اس کے پاس بیٹھ ہوئے تھے۔ اسے دیکھتے ہی تکلم

میرے دل کی ملکہ سلام محبت۔
آج نہایت مجبور ہو کر اپنے دل کی باتوں کو الفاظوں کا روپ دے رہا ہوں امید ہے دل کو سہارا ضرور ملے گا۔ جب سے تمہیں دیکھا ہے دل تیرا دیوانہ ہو گیا ہے پہلی سرشہ اپنی زندگی سے وابستہ محرمیوں اور غم حیات کی تکلیفوں سے چھٹکارا حاصل ہوا ہے میرے اندر تم رہنے لگی ہو میرے خوابوں میں خیالوں میں اور سوچوں میں تم ہی ہو تمہیں یاد کرنے سے دل کو سکون میسر آتا ہے اور تم ہی جینے کا سہارا بن گئی ہو۔

چاندنی میں: باتوں کی طرح نہیں چاہئے گا ہوں کہتے ہیں جب کوئی سانسوں میں ہنک بن کر رہنے لگے تو محبت کا آغاز ہوتا ہے اگر یہی محبت ہے تو پھر سنو مجھے تم سے محبت ہے امید کرتا ہوں مجھے تم محبت کا جواب محبت سے دو گی۔

جواب کا منتظر تکلم

خدا لکھ کر تکلم نے جیب میں ڈال لیا اور موقع دیکھتے ہی اس نے وہ خط چاندنی کی جانب اچھال دیا چاندنی اپنے خیالوں میں غم مٹھتی خط اس کے قدموں میں جا کر گر ادا کیا ایک چونک مٹی

جب اس نے ادھر ادھر دیکھا تو سامنے چھت پر تکلم کھڑا مسکرا رہا تھا۔ چاندنی خط اٹھا کر چھت سے نیچے اتر گئی اور تکلم وہی کھڑا سوچوں میں کھو گیا۔ اگلے دن جب وہ چھت پر گیا تو اسے ایک لفافے میں بڑا ایک خط ملا جسے اس نے فی الفور پڑھا شروع کر دیا جس کی عبارت کچھ یوں تھی۔
ذیہ تکلم آداب عرض۔

محبت کے بعد راستے ہیں وہ بہت ہموار ہیں پل پل کے لین اور فاقوں کے بعد یہی محبت دنوں میں بدل جاتی ہے اور جنوں کی صورت میں محبت کا دھرا رہا انسان پر اپنا اثر چھوڑنا شروع کر دیتا ہے

عظیم کا بچا ہے اسے اپنے گھر لے آیا تھا شاید کہ وہ
 ہے نہ یا جا رہا تھا موت کے منہ سے نکالنا چاہتا تھا
 مراب عظیم کو دل اس دنیا سے اٹھ گیا ہے وہ سکون
 سے مرنا چاہتا ہے مجھے یہاں جیسے زندگی سمجھا جب اس
 نے ہی سمجھا دیا تو زندگی دوبارہ کھل اٹھ کہ وہ کبھی
 جبر میں جلیں کہ وہ رنجور تھا زرا مرنے سے پہلے
 ہے کہ ایک دفعہ ہی سامنے نکل جائے کیوں کہ اب
 اس میں اتنی سکت ختم ہو چکی ہے کہ وہ مزید زندہ رہے
 نزدیکوں سے آشنا ہو

اس زمین پر بسنے والے لوگ بھی کتنے عجیب ہیں کہ اب جب کوئی حرمنا چاہتا ہے تو ہمدردیاں بٹاتا، شرم و کرم دیتے ہیں جب کوئی جینا چاہتا تو حبس کے مہاراجی نہیں دیا کتنی سنگ دل و غیا ہے۔

کاروبار میں اگر اسے عجز آج بھی ہستہ مرگ پر چڑھا، وہ اسے کوئی تکلف پہنچی تو اس کا چچا نور و انور کو بلا کر اسے دیکھن لگاؤا۔

آپ سب تو دوستوں سے انتہا میں ہے کہ تمہیں
کے لیے دعا کریں کہ اسے سکون سے موت
جائے کیوں کہ اس کی حالت اس طرح ہو چکی ہے
کہ وہ ہر گھنٹہ سسکا اور تڑپا رہتا ہے۔ اس کا مردہ
چہرہ دیکھنے کے قابل نہیں رہا اس طرح کہ لوگوں
سے بہتر تو موت ہے اس لیے ہے آپ سب میری بات
سے اتفاق کریں گے۔

آخر میں اجازت چاہتا ہوں اور اس حقیقت کو
سبس طرح سے کسی حد تک الفاظ کا روپ : بے کر
لکھنے میں کامیاب ہوا ہوں آپ کی قیمتی آراء کا غلط

مغفل میں رہا ہے کی ۔۔۔ بازار میں آنکھ کی ۔۔۔ نماز میں دل کی
 روتے خواں میں بیت کی ۔۔۔ نالغہ میں حیا کی ۔۔۔
 راہِ محمود مافوق ہے

فرمودہ: وہ مالِ حق ہے۔ یہ رشتہ تو درست ہے۔۔۔ میرا چچو دہانا
 دہانا میرے گامیوں میں چلا گیا۔ جو کچھ وہ دیکھتا تھا اسے
 بے شک جلا کر دے دیتے تھے۔ انہیں دل سے
 لگا لگا کر انہیں دیکھ دیتا تھا۔ بہت مجبور رہا تھا۔ شکر اس
 دور کی کہ میرا دست بٹا لیا۔ قلعہ تو درست دیا۔ مجھے تم
 کیلئے دست دیا۔

امید علی ظفر - انجمن آراء

تیسرا دورہ!

[illegible]

اسو علی قلیقزیر۔ انجمن احرار میں

مستور و مسترد از شاعر گشت و گشتن کی ذاتی شاعری

چلوں سے اگلے دو گلا تھا
 اس چول سے ہی اگلے چلی گئے
 اگلے چلی سے شکوہ کیا
 تیر چلی سے تباہی ہے کہیں
 اگلے سے اپنا کیا
 سخی اپنے کو نہ مالتی ملا تھا
 ہے چلوں سے

قول

اے صاحبِ دلی کی یہ حسرت ہے
جنگِ اونی تو میرا ہی ہے
جیاتی کہ وہوں میں بیٹے نہ رہا
جائوں کی نہ جداں کے
تیرے دم کی زندگی جی لوں گی
تیرے آنکھ سے قاتلوں کی لوں گی
اب دلیا سے مجھے تیرے دم اب
اور نہ کچھ بھی (رہائی) ہے
انہوں سے تیرا دم ختم کسی بھی
نہ کیوں دلیا والے
تو میرے میں تیرے ہوں بھی آخر
نہ کیوں

مرنے سے پہلے اسے جانم حضرت
 یحییٰ پوری دے
 میں سے لگا کر دعوہ کرو تو میرا
 سپاہی
 دنیا کی باتوں کو ساتھ لئے کھڑے
 ہوئے اللہ سے ہو جاوے
 مر جائے تو قہر کی تسخیر ہو جائے
 حقیقت

(عبدالغنی)

اور فرمایا: "میں نے تمہیں اللہ کے لئے
 اپنے میں اپنے ان خزانوں کی کھدائی
 کی ہے۔"

2

یہاں سے باقیہذا کی جگہ پر
 باب ایوں نے ٹھکانا بیرون
 سے غصہ کیا تھا کہ
 ہر ایک کے آراء و فہم کے ایوں
 نے ہم کو قید کیا
 پکاٹ کے ہم کو آواز دیا
 ہے غلو کا
 ہم آگے آگے چلے گئے
 کر دیکھا ہے
 باب شریں ہم سے دور ہوئی
 رہتوں سے ٹھکانا کیا
 نہ اقل تھے ساری عمریوں
 کو ہمیں ہر گز کے ٹھکانے
 موڈوں نے ہم کو یہاں
 سے قید کیا
 ہم چاہیے ہم سے ہر ایک

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اللہ اور اس کے بندوں کے درمیان
 جو ہے وہی ہے جو ہے وہی ہے
 جو ہے وہی ہے جو ہے وہی ہے
 جو ہے وہی ہے جو ہے وہی ہے
 جو ہے وہی ہے جو ہے وہی ہے
 جو ہے وہی ہے جو ہے وہی ہے

تیس۔ امداد دیکھنے میں جوش جلاں
 نرم الفت میں یوں سب کی
 نظروں میں آں چہرہ —
 الطہم

[illegible]

تنہا کر گئی

تخریب کامران، منجوال کیٹ، بالائی کلاوٹی، انک

فخر اور بھائی۔ اسلحا مسلحہ گھر سے گھبراہٹ سے بھاگ رہے تھے۔
 دوستوں میں آپ کی خدمت میں ایک پیار کرنے والے کی کہانی کے آیا وہیں کتنا سانس دے رہا تھا کیا گھبراہٹ اور
 بے وقوفی میرا ہے پیار کرنے کے گناہ کا تو چکا تھا اس نے میرا دفتر میں چل کر رہی تھی وہ نے ہی موبیلا تھا مگر وہ بے
 وقوفی کے وہاں پہنچی تو غرض اس کی کہانیاں اپنی سیر کے کی خاطر کسی کو سمجھنے کے چہرے میں پھنسا کر اپنے مطلب
 پر زور دے کے بعد چھوڑ دیتی ہیں یہ بھی وہی کہانی تھی میں کا نام ہے خجائو کرنی سمیٹتے پھرتے آئے تھے۔
 ارادہ جواب دہم کسی دہائی کو یاد دلانے کے لئے ہیں اس کی کہانی میں شامل تمام اداکاروں اور اداکاروں کے نام
 تبدیل کر دیئے ہیں تاکہ اس کی اصلیت میں نہ ہو اور اس کا مقصد محض اداکاروں کی تعریف اور ان کے والدین کا تعریف ہے
 یہ کہ اس کی کہانی میں اس کے چار بھائی ہیں آپ کو یاد ہے کہ ان کے چار بھائی تھے۔

[illegible][illegible]



وہ بہت خوش ہوئی کیونکہ ابھی تک وہ نالائق تھی
بارہ تیرہ سال کی تھی ابھی تک وہ جوانی چڑھ رہی تھی
۔ میں دو دن بعد اسلام آباد سے بھائیاں آیا کیونکہ
میرا دل وہاں نہیں لگتا تھا۔ اور پھر چار دنوں کے
بعد اپنے ماموں کے ساتھ کام کرنے کے لیے اس کا اپنا
فرمانی فریجٹر تھا اور میں دل لگا کر کام کرنے لگا اور پھر
ایک وقت میں نے کیا اسے پھر پچھن میں کو کڑا بھیج دیا۔
اس نے سبب دیکھا تو بہت خوش ہوئی اور مجھے بتایا
کہ کیا تم نے مجھے ایسا کر دیا تو میں نے اسے معافی
مانگی کہ آج کے بعد میں کبھی شکوک نہ کروں گے کہ کیا
کہ میں تمہارے گھر جا کر کھاتی ہوں کہ آپ کے بیٹے
نے مجھے کڑا بھیجا ہے میں نے اسے چھ معافی مانگی تو
اس نے کہا کہ ایسا نہ کرو مجھے اسے بہت خوش رہ پھر ہم
دو دن ایک دوسرے سے دھینچا رہیں کہیں کرتے کچھ نہ
اور اسی طرح ہم نے ایک ساتھ جینے سونے کی تعلیمیں
گھسیاں دو تھیں تو میں نے بات نہیں کر لی تھی اسی
طرح وقت کا پتہ نہیں چل رہا اور ایک سال گزر گیا اور اس
وقت میں ڈرامہ رونا بنا گیا تھا۔ مجھے بڑا کٹر فریج بیانی
آئی تھی دروازہ اوپر ہاتھیں کرتے تھے ہم کوئی ایسا
دن نہیں آیا تھا وہی زندگی میں جو ہم نے اس دن بات
نے کی وہ ہم کا رشتہ بھی ہو جاتے اور پھر راضی بھی
ہو جاتے تھے اپنی خیال کے گھر برف کے بجائے جاتا
تھا اور اس کو بھی دیکھ آتا تھا وہاں آئی ہوئی تھی اسی
اس سے بات بھی کہنے لگا پھر میری خیال کی منیوں کو
ٹپک ہوئے لگا۔ اچانک ایک دن میرا رشتہ بیچ کر رہی
تھی تو اس کی خیال نے دیکھ لیا تو اس سے موبائل ملے
لیا اس کے بعد میرا رشتہ مجھے کال کی کہ یہ اسو یاں بکرو
گھمسا ہے اور کہہ کہ میں تم سے زیادہ کرتی ہوں تم پر جتنی
مہربانی ہوں مجھے ابھی مست چھوڑنا۔ تو مجھ میں اور بھی
حوصلہ آگیا پھر اس کے بعد میں ایک گاڑی کے ساتھ
چلا گیا اور وہی چھوڑی اپنی خیال کے گھر سے مجھ بات
کر رہی تھی اور خوش ہوئی تھی اس کے بعد فرید والے

دن وہ میرے گھر آئی میں نے اس کو عید کی بھی دہی اور
مید بھی ملا تھا۔ اور اس دن وہاں ہر سہا گیا اس کے
بعد میں وہاں کچھ دنوں میں نہیں گیا تھا میں یہاں کام
کرتے رہتا تھا اس کے بغیر میرا دل نہیں لگتا تھا پھر
میں نے اپنی بہن کو کہہ دیا کہ یہ موبائل لے آؤ
وہ آگیا تو وہ پہلی ہی بات کہہ دئی کہ مجھے اسے
پائیں وہ نہیں لگتا۔ اسے بارہ ایک جیت میں اسے
نہیں لگتا۔ چنانچہ مجھ کے ساتھ وہیں سے اس کے
میں وہاں جا کر کھانا کھا اور اسے ہاتھیں چھو
۔ پھر ایک دن میرے ماموں کی اپنی فوت ہوئی تو وہ
ہاں پر آئی ہم نے بھی اور اچھی جی میں پھر وہ پہلی
تھی اس کو گھر بار سے گھر کے ایک ٹکڑے کا سٹل پر
سے ایک دن میں نے اسے اپنے لیے کہا تو اس
نے کہا کہ میں تو لڑکی ہوں نہیں آتی تم آؤ تو میں
چلا گیا رات کو ساتھ بیک بیانی کھلی جاتی تھی تو
میں نے اسے کہا کہ تم رات کو ساتھ بیک ہر کی اس
سائڈ کو آؤ میں وہاں آؤں گا۔ سبب وہ مجھ سے اپنے
آئی تو میرا دل بھر کے لگتا تھا وہ آئی ہے اور وہ منت
میرے ساتھ پر بارہ کیا تو شکر اگر میرا بھی اس طرح
ہم روز میں بارہا ان بعد ملے تھے اور کبھی دھڑے
کرتے تھے ایک ساتھ نہیں گئے اور ایک ساتھ مریں
گئے۔ نہیں تو پھر تک نہ تھی کہ میرا دل کیا ہوئی ہے اس
طرح اچانک میرا سہ بیہوش ہوا۔ ہاں بھی بکرا گیا یہ بیچ
کر رہی تھی مجھے تو اس کی خیال نے دیکھ لیا اور اس سے
موبائل لے لیا تو اس نے مجھے کسی کے موبائل سے
فون کیا اور کہا کہ تم میری جان سے موبائل لے لیا گیا
سے میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتی۔ میں نے کہا کہ تم
آج رات سات بجے وہاں آ جانا جہاں ہم روز ملنے
تیں تو تمہیں دوسرا موبائل مل جائے گا میں اس وقت
تیرا کے چاہو کے ساتھ وہاں پہلی کا کام کر رہا تھا میں
پچھتہ رہاں۔ یہاں آیا اور سات بجے میرا گوش
موبائل پر آئی۔ اس نے مجھے سٹل سے آگے بلادیا تھا بلاد

کہا کہ بیس ایک۔ یعنی اپنے چہرے سے روٹی کے پھریں
 واپس آگیا اور دوسرے دن دو موہاں بگھٹے مل گیا جو
 میسرانے لیا کیا تھا۔ تو میں اگلے دن پھر اسے ملنے گیا
 تو وہی دو موہاں میسرانے کو پھر دے آیا پھر ایک دن میں جمعہ
 کی نماز ادا کرنے لیا تو وہاں میرے ساتھ میسرانہ کا بھائی
 بھی تھا اس نے بھی نماز ادا کی وہ سب کچھ جانتا تھا کہ
 میں اور میسرانہ ایک دوسرے سے بے حد پیار کرتے ہیں
 اس نے مجھے کہا یا رب مجھے کسمروہ چاہیے میں نے اپنی
 تصویریں بنانی ہیں۔ میں نے کہا اگر میرے پاس
 تصویریں بھی بنائے گا تو کسمروہ مل جائے گا اس نے کہا
 ٹھیک ہے پھر میں نے اسے کسمروہ لے کر دیا تو وہ میسرانہ
 کی تصویریں بنانا چاہتا کہ میسرانہ کی چابی لے دیکھ لیا اور
 جا کر کسمروہ کی لٹی کو ہٹا یا میسرانہ تصویریں بنوا رہی
 ہے۔ میسرانہ کی اپنی فورہا ہمارے گھر مجھے دیکھنے آگئی کہ
 میں گھر پر ہوں یا نہیں میسرانہ کے بھائی کا نام قاسم ہے
 ہمارے گھر آیا اور کسمرا پیچھت کر فورہا لیا کہ کسمروہ اپنی
 سے ذرا تھا اس کا نام دو لکھا ہوا نہیں تھا اس کی اپنی
 نے مجھے کہا کہ یہ ذرا کسی کو چاہیے پہنچا جائے لیکن یہ
 راز کھل گیا تھا میں چپ رہا تھا میسرانہ نے مجھے بہت میسر
 کیجئے تھے پھر میں نے وہ تصویریں صاف کر دیاں تو اس
 کی اپنی فورہا کی تصویریں لینے آئیں تو میں نے کہا
 ساری تصویریں محل کی ہیں میسرانہ کی اپنی بہت روٹی مگر
 میں نے وہ تصویریں نہیں دیں پھر وہ چلی گئی۔ اس
 طرح وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میسرانہ کا مجھ سے
 دل بھرتا گیا پھر ایک وقت ایسا آیا کہ میسرانہ نے مجھ سے
 کہا کہ اگر آج اس بات لے جاؤ ورنہ میں توڑ دوں گی
 اس وقت میں سمجھ گیا تھا کہ اس کا دل مجھ سے بھر گیا
 ہے۔ میں نے بہت ہی لڑکیاں اس کو دی ہیں لیکن شاید
 اس وہ بھی اس کے پاس ہوں پھر تاردار علیہ رحمہ اللہ گیا
 پھر اس کے رشتے کے لیے انوکھے آئے لگے جس نے
 بھی اپنے کمرہ والوں کو پیچھا تو اس کی اپنی نے انکار کر دیا
 کہ تم یہاں رشتہ نہیں دیتے۔ پھر اس کا رشتہ باہر

کہنے لگا یہاں اس میں میسرانہ کی مرضی بھی شامل تھی اس
 نے میرے ساتھ دھوکا کیا تھا محبت میں کسی اب اس کی
 منگنی ہو چکی ہے اور شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ وہ
 اپنی زندگی میں بہت خوش ہے اپنے منگیتر سے باتیں
 کرتی ہے اسے سارا دل ہی منگیتر کی ہے میرا دل اس
 نے توڑا ہے میں ٹوٹ کر گھر چکا ہوں۔ پھر میں اس
 کے منگیتر سے ملا اور اسے میسرانہ کے بارے میں سب
 کچھ بتایا کہ میں اسے پیار کرتا ہوں تم اس سے شادی
 نہ کرو لیکن وہ کوئی بات ماننے کو تیار ہی نہیں تھا وہ کہتا تھا
 یہ سب نالکھن ہے۔ اب بھی وہ بھی منگیتر سے مجھ
 سے بات کرتی ہے میں اب بھی اسے ٹوٹ کر چاہتا
 ہوں اس سے محبت کرتا ہوں۔ آئی لو جو۔ میسرانہ آئی لو
 یو۔ وہ اکثر میرا نام اپنے نام کے ساتھ لکھا کرتی تھی
 میسرانہ کا مران۔ لیکن اس کا دل نہیں تھا پھر تھا جو مجھے
 چھوڑ کر کسی اور کو چاہتا اسے اپنے دل میں اسے لیا اسے
 پیار کی باتیں کرتی تے اور اس سے بیٹے سرے کے
 وعدے بھی کر لے۔ ایک شخص ہم کو اپنا ملا پھر کر گیا
 درد اکثر لوگوں نے نہیں بڑی شدت سے ان کا اب
 میں خوابوں اور اپنی خواہشوں کے ساتھ زندگی گزار رہا
 ہوں۔ اگر کوئی غریب اور شریف خاندان تو تو شادی
 کرنا چاہتا ہوں اور اسے بھول جانا چاہتا ہوں۔ میرا
 دل بھی گھرتا ہے میں کسی سے محبت کروں پیار بھرتی
 باتیں کروں تو بڑی خوبصورت ہوتی چاہئے دل توڑنے
 والی نہیں دل جوڑنے والی ہو۔ اس کی تصویریں
 اور لڑکیاں اب بھی میرے پاس ہیں یہ بھی میری محبت
 کی کہانی کیسی تھی آپ کو وہ سنو ضرور بتانا آتے ہیں کی
 لڑکیوں نے محبت کو قبول نہیں کر سکتے محبت کرتی ہیں
 اور دل توڑ کر چلی جاتی ہیں میں آئی نہیں اسے بہت
 مس کرتا ہوں آئی مس یو تھو۔ آئی مس یو۔ ایذا آئی لو
 یہ۔ اس غزل کے ساتھ اجازت چاہتا ہوں۔

اسید گناہوں میں غرق نہ ہو، غمک ہوں گے آپ کی بزم میں ایک فی کبھی لے کر حاضر ہو اور دوسرے جو تیار نہیں ہو سکتے آئیں گے یہ ایک ایسے انسان کی داستان ہے جس نے بچپن سے لے کر بلا حجاب تک اپنی تمام اسبے والہ، ریت اور بیوی بچوں کے لیے قربان کر دیں اور اس کے بدلے میں فی تو تمہا میں نے اسی کبھی کا نام میرے پیشے نوٹ کئے۔ کوئی حال تو ہو جیتے تو کیا کہوں اس سے۔ رائے کی نظر نے والے سب تو ناہیدہ فی کا داد و جواب فرشتہ کی جاسی گداز کر دیتے ہوئے میں نے اسی کبھی میں شامل تمام کہہ کر وہاں مقامات کے نام تبدیل کر دیے۔ جس کا کہہ سکی کی دل شکنی نہ اور اور صراطِ حقیت شخصِ ناقہ زبانی کی جس کا اور یہ اور آخر و بعد اور جس کو کہہ اس کبھی میں کیا کہہ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

مکروں اور باڈیٹوں اور مکران
 ہمارے ہیں آپ کو جو کہانی سنانے جا رہا
 وہ مجھے کسی نے سنا ہی ہے آئیے اسی کہانی سنیں
 ہیں۔

ہوا تو کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔
 تھوڑے سے زمانوں میں
 تھوڑے سے خواہش پھلنے میں
 تھوڑے سے اول پھلنے میں
 ہوا تو کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔
 تھوڑی سی فتنہ کی لہریں
 قسم آتی تھیں خواہش جس کی ہیں
 ہوا تو کچھ بھی نہیں۔۔۔۔۔

آتشکده ای که در میان کوهها و دریا

المسألة الأولى

تاریخ ۱۳۰۲

.....

مہرنامہ یاوشاہ ہے معلوم نہیں پھرے



ان کی کم کم باتوں کوئی کام بھی میں نہ کر پاؤں اور وہ مجھ سے ناراض ہو جائیں اور ان کی ناراضگی میرے لیے دنیا و آخرت کی ناکامی بن جائے۔ شروع سے ہی میرے والدین کو بہت شوق تھا کہ میں زیادہ سے زیادہ تعلیم حاصل کروں لیکن میرے میسر نہ ہو سکا کہ میں اپنے والدین کے بعد میرے والدین کے پاس رہنے لگے جس کی وجہ سے مجھے مجبوراً سکول چھوڑنا پڑا اور میں مزدوری کرنی شروع کر دی والدین کا کلیہ بیٹا تھا وہ مجھے دل و جان سے چاہتے تھے۔

جہاں میں مزدوری کرنے جا رہا تھا وہاں میرے شر سے آتش ہو رہا تھا وہاں میں کچھ نہیں تھا۔ انعام سے کام نہ لیا جاتا تھا کڑی نوٹس کے باوجود بھی پیدل سفر کرتا تھا اور اپنے کمرے کے پیچھے بچا لیتا تھا وہ پیر کے کھانے میں تین روٹیوں کے بجائے دو کھا لیتا اور شام کو پھر قہر سفر کرتا چھٹی کی وقت ملاقات ختم ہو جاتی پھر بھی پیدل سفر کرتا اور خود کو ملٹی دیتے ہوئے کہتا اے بادشاہ ابھی تو تو صحت مند ہے سچ شام پیدل چلنے سے تھک رہا ہوں کے بجائے دو کھانے سے تمہاری صحت پر کوئی اثر نہیں پڑے گا اور جب اثر پڑے گا تو تمہارے بچے جوان ہو جائیں گے تمہارے ان بچے ہونے چاہوں سے دو تعلیم حاصل کریں گے اور تمہارے بڑے بچے کا مہاراجہ بنیں گے اور تمہیں بھی کمروری کا احساس نہیں ہو گا میں باتیں سوچتا ہوں خوش ہو جاتا اور خود ہی شمس چماتا اور پیدل پہلنے کے بجائے دو دو کر سفر کرتا تھا۔

بسم اللہ پڑھ کر گھر میں داخل ہوتا پہلے اپنے ماں باپ کا دیدار کرتا پھر ان سے پیار لیتا اور ان کو سلامتی کی دعا دیتا ان کے قدموں کو چومتے ہوئے رو پڑتا تھا وہ مجھے چپ کراتے میں ان سے کہتا کہ امی جان ابو جان اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو مجھے معاف کرنا میں خطا کا پتلا ہوں کبھی بھی مجھ سے ناراض نہ ہونا انے امی جان ابو جان مجھے ایسا لگتا ہے کہ اگر آپ مجھ سے ناراض ہو گئے تو خدا کی کائنات مجھ سے رنجہ جائے گی امی ابو نے ہاں دیا اور ان سے دل کی بات کر لیتا وہ خوش ہو جاتے اور دونوں ہاتھوں سے میرے سر پر پیار دیتے اور سینے سے لگا لیتے اور امی ہاتھ پونٹتے ہوئے کہتی۔

اللہ تعالیٰ نے مجھے خوبصورت بیوی دی میں اور کرن دونوں کی ایذا کا بہت خیال رکھتی جب میں کام پر جاتا تو کرن خوب خدمت کرنی اس طرح ہماری زندگی خوب خوشیوں میں ڈھلنے لگی۔

اللہ تعالیٰ نے پہلے سال ایک بیٹا دیا پھر دو سال بعد ایک اور بیٹا دیا۔

اس طرح ہماری زندگی خوشیوں سے بھر گئی میرے والدین میرے بچوں کو مجھ سے بھی زیادہ پیار کرتے تھے اب میں نے دن رات محنت کرنی شروع کر دی پہلے تو میں اپنے والدین کی ہی خدمت کے لیے لگتا تھا اب میرے بچے بھی ہیں اب مجھے اور محنت کرنی چاہیے کرن اور میری ایک بیٹی خواہش تھی کہ ہم اپنے بچوں کو اچھی تعلیم دلوائیں جس طرح میرے والدین میرے لیے خواہش رکھتے

میرے لیے اس کی ضرورت دیکھتے رہے ہوں سوتے وقت وہ دھلی کر سوتے ہیں کیا۔

کرن کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور کہنے لگی اے بادشاہ تم اپنا مہر گاڑی کے بجائے پیدل کرتے ہو اور کرائے کے سے ان بچوں کے لیے بجاتے ہو اور اپنا پیٹ مھر کر کھانا بھی نہیں کھاتے اپنی ساری ساری خوشیاں بیوی اور بچوں کے لیے قربان کر دیتے ہو ابھی بھوک لے کر بیٹھے ہو اور بچوں کی باتیں کر رہے ہو میں ماں ہوں اور اپنے بچوں کا خیال رکھنا خوب جانتی ہوں آپ اپنی محنت کا خیال کرو دن بدن کمزور ہوتے جا رہے ہوں۔

بادشاہ لرزے اٹھ کر کیا ہوا ہے اچھا خاصا تو ہوں آپ میرے لیے پریشان نہ ہوا کریں جس طرح میں اپنے بچوں کو باپ کا سہارا بنتا ہوں کام پر جاتا ہوں ان کا صبح شام دیدار کرتا ہوں اور خواب لیتا ہوں شام گران کے پاؤں دباتا ہوں اور ان کے اور ان کے چہرہ پر آنے والی مسکراہٹ سے میری ساری جھکن دور ہو جاتی ہے اسی طرح جب میرے شہزادے جو بڑے ہو جائیں گے تو میرے سب دکھ درد دور کر دیں گے کرن اچھا جناب کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے بڑی مشکل سے گرم کیا تھا اور مجھے جھوک بھی بہت لگی ہے۔

پھر ہم ملکر کھانا کھاتے ہیں اور اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتے ہیں پھر کرن میری نگاہ میں سر دکھ کر اینٹ چالی ہے اور جانی اپنی شروخ کر دیتی ہے۔

اے بادشاہ اگر مجھ سے تھوڑے سے بھگدوئی غلطی ہوئی تو مجھے معاف کر دینا کرن نے تو مجھے مجھے دکھائیں دیکھا پھر وہ ایسی باتیں کر کے میرے آئینے کو بے ہوش کر دیا کہ میں نے اپنے اور مجھے پتہ نہیں نہ چٹا کہ کب تک سوچی میری زندگی کا کام دن ایسا ہی حسین گزرتا مجھے ایسا لگا کہ سارے زمانے کی خوشیاں میرے پاس ہیں۔

میں خام تھک کر بیوی کے پاس پہنچی اور بچوں کے پاس جاؤں کو بھی ناختم وہ پھر آرام کرنا پھر اپنے بچوں کے پاس جاتا ان کو ویسے ہی پیار کرتا جس طرح میرے اسی ابو نے مجھ کو پتا پھر اپنی بیوی سے مخاطب ہوتا اے میری ہم سفر آپ کا دن کیسا مختصر ہے مھر میں زیادہ کام تو نہیں کیا آپ تھک تو نہیں گئیں کرن کبھی سے جاؤ بادشاہ میں نے تم سے بات نہیں کرتی تیرے ہنسنے نہیں گئے میں آپ کی باتوں میں آنے والی نہیں ہوں روز جب تم اپنے کام سے آتے تو پہلے اپنے اسی ابو کو ملنے ہو پھر بعد میں میرے پاس آتے ہو۔

میں مسکرا دیتا اور کہتا رہے کرن وہ تو میری جنت ہیں اور تم اس جنت میں میری ہمیشہ ہمیشہ کی ساتھی ہو کرن اچھا بابا میں کہو اب باتوں سے پیٹ نہیں بھرے گا مجھے بھی بہت جھوک لگی ہے آؤ ملکر کھانا کھاتے ہیں کھانا لگ جا جا رہے دونوں بچے سو چکے ہوتے ہیں۔

میں کرن سے کہتا ہوں بھوک تو مجھے بھی بہت لگی ہے پہلے مجھے یہ بتاؤ میرے بچوں کا دن کیسا گزرا میں نے سنی تو نہیں کھائی جس سے وہ بیمار ہو جائیں کسی کو صوب میں تو نہیں کھیلنے دیا میں سے ان کا رنگ کالا پڑ جانے سکول چائے وقت خرچ تو دیا تھا نہیں ان بچوں نے دوسرے بچوں سے چیزیں تو نہیں لے کر کھائیں اور میرے بچے ان کی طرف دیکھتے ہی نہ رو گئے ہوں سب کی کتابیں اور کاپیاں تو پوری تھیں نہیں ان کی تعلیم میں کمی وہ جانتے سب کے یو پیغام تو صاف تھے ہاں کوئی ان کی طرف دیکھ کر عداوت تو نہیں اڑاتا ہو گا سکول جاتے وقت ساتھ کھانا یا پتا کیا کسی بھی وقت ان کو بھول نہ لگے اور وہ کمزور نہ رہا میں میرے بچوں کے تھکوانے تو پتہ نہ تھا ناں نہیں ایسا نہ ہو کہ دوسرے بچے سکولوں سے تھکتے رہے ہوں اور

دیا ہے اور وہ آپ کے پاس آکر بیٹھ کر رہا ہے۔
چاہتا ہے کوئی ہے اویات جس کا مقصد میں نہیں ہے
اور وہ آپ کو تھوڑا دیر کے بعد ملے گا۔
سب سے پہلے اس کے دروازہ پر دستک دیا
اس کی بجائے آج کا وقت کو ملا دیا
مجھے ہے اور وہی بھی ایک داستانِ درد
چہرہ ہمارا تھا کہ سب کچھ کو اویا
آواز میں خبر آگئی اور آنکھوں میں نمی
پھر وہ باقیات میں سے تو سب کو بھلا دیا
بچانے کی بجائے اس کی شکستیں
تھاں میں سے اس میں خود کو بھلا دیا
خود بھی مجھ سے بچ کر رہا جو اس کا بھائی
مجھ کو بھی اسے لوگوں میں بھلا دیا

میرے دوستو! ایسے تنظیم انسان کی آنکھوں
سے آنسو پارشی کی طرح بہہ رہے تھے لیکن میں اس
سے آنسوؤں کو روکنے میں ناکام رہا کیوں کہ
میرے اس کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا اس
کے سوالوں کو جواب تو ہم نے مل کر دیا ہے۔
اگر اسو جائے۔ صرف ایک بادشاہ ہی نہیں
ایسے تھے بادشاہوں کے آنسو روکتے تھوڑے ہیں
کیا ہم دہقان اور گروہے ہیں جن کی ان کو دم پہ تو
ہے اور ہم کو اپنی اولاد سے ہر گز نہیں۔
آخر ہم اپنی حقیقت کو کیوں نظر انداز
کرتے ہیں میں مگر دیدار سے بچاؤ اب مل سکے
میں کی قدر کرنے سے ہماری خوش نصیبی میں جائے
جن کی زندگی کے تجربے ہمارے لیے اصولی موتی
ہیں جن کی حدِ خدمت ہمارا فرض ہے جن سے محبت
کرنے سے خدا کی رضا حاصل ہوتی ہے جس سے کلمہ
میں موجودگی ہمارے لیے نہ توں کو نوزول سے نہیں
سے محبت سے بات کرنا ہمارے لیے دنیا و آخرت
کی کامیابی ہے۔

میرے دوستو! اس موقع میں خدمت چاہنا کہ
انہوں نے جو کچھ ہمارے لیے کیا وہ ان کا فرض تھا
اس بات کو تصور سوچنا کہ جو بادشاہ میرے چاہتا
ہے وہ جارا فرض ہے تو یقیناً ہم دیا و آخرت میں
فیل مل جائیں گے۔
چاہتے تھے کہ آپ کو بھی کئی کہانی اپنی
وائے سے شروع کرواؤں گے تاکہ آپ کی رائے کا انتظار
رہے گا۔

میرے دوستو! کچھ آواز لگتا ہے کہ جب وہ نہ گھر سے تو
میں جب سے گھر سے تو میں جب وہی میں انہیں ہوا
مجھے ان کے لیے لگتا ہے کہ میں ہمارے پاس رہا ہوں میں میرے
مرا تھوڑے ہیں۔ گھر پر ہی گزارش ہے گھر آواز لگتا ہے
میرا کمرہ میرا

جیب جیب رہتے ہو

میں اس چہرہ سے کہ بہت جیب چھپاتے ہو
بچہ اڑتے ہو۔ میری نقل میں بھی اکثر تم کا مشورہ ہے
اور اس انکھوں میں لگے ہو۔ ہر اک چہرے کو دیکھتے ہو
تو جیب پاتا ہو۔ تو غصہ ہی آجیں میرے دوستو! تو کہیں
کہ کہیں ٹھکانے کی گھر۔ ہمارے دوستوں جہ سے کہتے ہو
آواز لگتا ہے کہ وہاں پہلی

میرے پسینے ٹوٹ گئے



تجسّس اور پورشن سے ایک نئی بڑی خدمت
دیکھ رہی تھی جس کا حل اسے قریب پرستیا پیدا ہوا
تھا کہ ایک کتاب میرے دو دوستوں کے آثار میری
کتاب تصنیف کی اور کتاب گوہر میں اجمال بیان کیا
چھوڑا اب اس حق پر غور قائم کتابی کو —

[illegible][illegible]

(۱) اگر کسی نے کسی کو قتل کیا تو اس کی موت
 کی وجہ سے وہ بھی قاتل ہے۔ (۲) اگر کسی نے
 کسی کو قتل کیا تو اس کی موت کی وجہ سے وہ
 بھی قاتل ہے۔ (۳) اگر کسی نے کسی کو قتل کیا
 تو اس کی موت کی وجہ سے وہ بھی قاتل ہے۔

اور میں غلطی گناہ سے بھی پاس ہو گیا تھا۔ میری
شہرہ آفاق کتاب "روزناموں کے روزنی گناہ" سے محکم
ان کے پچھلے پتہ پر دیا تھا اور یہ اصل میں ان کے
پتہ تھا۔

آپ کی شہریت میں اپنی اپنی قوم پرست اور دست
بہت اٹھانے والے کو جس سے پہلے کے پورا پورے اور جس
والے سے بڑا ماننے والے سے دست دہانے کو دیکھ کر
اپنی بہت بڑے سے پہلے کے پورا پورے اور جس
نے دیکھ کر ہی اپنے اور اپنے کو دیکھ کر ہی
کے پورا پورے اور جس سے پہلے کے پورا پورے
اور جس سے پہلے کے پورا پورے اور جس سے پہلے کے پورا پورے

[illegible]

مجلس شورای ملی
روزنامه رسمی
شماره ۱۰۰
تاریخ ۱۳۰۲

[illegible]

ایک ستوں کے ساتھ لگی ہوئی چھوٹے کچے کر مسکر رہی تھی
میں نے دیکھا تو ہوش راگئی۔

لیکن اس کو دیکھ کر میرے دل کو ایک قسم کا سکون
مل گیا۔

دل کا کیا ہے یہ تو تیری یادوں کے سہارے تھی، لے گا
جان

بات تو ان آنکھوں کی ہے جو تیری ہیں تیرے وہ ار کو
نہت کی بخش دونوں کی طرف سے تھی صرف حیا

آکر نہ دیا جانی تھی۔

کچھ سے چھٹیں ہوتی ہیں تو جسے میرے دو
دوست پیچھے اور سامنے والے پریشان سے لایا

آہنی نہیں مٹا رہے کالی چادر سے نقاب کیا تھا
آہٹ کے ساتھ اپنا جب مٹا کر لائی لایا تھا کہ

میں ناگھے ہو کر کھڑے تھی والا تھا میں خود کو کہی اور وہ
ہاتھ مارا سکر رہی تھی اسے سمجھنے کو لے اسے آواز دے

اس نے شہر یہ دیا۔

اسی طرح پھر لیا تو میں نے پیچھے کی جاکر
لے لیا اور نہ رت کے لگا ہے فراموش سے ہاں رہے

ایک میں اس اور اس قدر ہی آگے تھے کے منتظر کیا تو
تو اب میں آگے گھر میں تھے وہ تو جتنا ہے پکڑ کر

انہوں نے منہ کے سر پر ہر طرف دیکھا اس کی
سوئی ہوئی منہ میں دیکھ کر میں تو دیکھ ہی نہ سکی وہ تو

پتھر کی تھی ساتھ ہی تو دل کی تھی کے کوہ۔

اور یہ ایک ہی قسم کی آہستہ کی طرح روتے ہوئے
کے تھی اسی میں تھی تھیں لیکن اور بھی پھولوں کی

یادوں کے ساتھ میں نے اپنے اپنے فوسل حل کیا
میرے ایک میں چہ حال میں تھیں تھیں لیے سب

تو اسے دیکھا میں نے دیکھا کرتے تھے۔

تو میں ایک بڑی بات تھی میں نے ہوتا تو بہت
اچھا تھا لیکن چہ حالی کو بہت ہی اچھی لیتا تھا ہوتا کو

بھری بات بہت ہی تھی وہ تھی اگر میں دیتا تو تھی
تو میں مل لگا کر پڑھتی اور تپ کیا کرتی تھی۔

میرے ساتھ کیا ہو گیا ہے وہ کہتے کہ کیسے گرم ہو
گئے وہ شہر سیرانی کیا ہو گیا ہے نہیں۔

میں کیسے پڑھ کر تھے چار ہو گیا ہے اور اسے اکرم
یہ کیا تھے کھوں چپ چپ ماسے یہ تو اس لڑکی

موتاہر تھی کھو گیا ہے ارے ہر اسے تو پڑا ہو گیا ہے۔

جب پڑا تھی سے ہوتا ہے دل خون کے آنسو رونا ہے
بے درد زمانہ کیا جائے اسی چار میں کیا گیا وقت سے

آپ کو پڑا چلوں اس غور سے کہتے کہ نام
موتی تھی اس کی سوئی ہوئی لڑکی آنکھیں کھلی چلی گئی

تو لڑکی اس کے وقت بیت کو ب کی تھی یا اور
تھی اسی لڑکی کے ہاتھ پاؤں کی طرف سے

کھنکھانے والی اس لڑکی تھی چرائی تھی نظر میں
اس نے سچے اول چرائی تھی دیکھ کر وہ لڑکی کی

نہت چرائی تھی۔

میں اور اس لڑکی سے ایک قسم کی تھی، دل کے
ایک تو میں تھی تھے اسے تو کھنکھانے لگا تھا

اس لڑکی کے ساتھ چہ وہ اس سے ہوتی تو حال تھی
تو تھی میں پر ہر اس لڑکی تھی تھی تھی تھی

کیسے کہیں لے۔

تو اس لڑکی تھی وہ چہ وہ

تو اس لڑکی تھی وہ چہ وہ

تو اس لڑکی تھی وہ چہ وہ

تو اس لڑکی تھی وہ چہ وہ

تو اس لڑکی تھی وہ چہ وہ

تو اس لڑکی تھی وہ چہ وہ

تو اس لڑکی تھی وہ چہ وہ

میں نے اس کے گلابی دونوں پہ ہاتھ رکھ دیا اور
 کیا کہ مجھے کچھ نہیں ہوگا میں نے انہوں سے بدانتظ
 اس کے ہوتے ہی میرے لئے اور بدانتظانے ہو گئے تھے
 سب چاہتے تھے میرے دوست بننے کے خواہش تھے تو
 کمالی کہ وہ سارے وسیلے ہی میری طرف لوٹ گیا۔

جس ہاتھ سے اس کی زبانوں کو چھوا تھا
 مجھ پہ چھپ کے رہی، ہاتھ کو میرے پیچھے رہے جس
 میں ہاتھ کو چھوتے ہوئے، چھو کر دیکھ لیتے تھے
 وہی وہ کوئی نہ کوئی اور ہاتھ بے چین رہا کہ وہی نہ جان
 نہیں آتے تھے، مگر اس نے کوئی نہیں دیکھا کہ وہی نہ
 ہاتھ اس کے ہاتھ کو چھو کر اس میں ہاتھ نہیں دیکھتے
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

اور آنکھوں کے اندر سے ہاتھ کو چھو کر

ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

اس نے اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 اچھی لگی تھی جس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

ایک دن تو اس باتوں میں مجھ سے بے چین ہو گیا
 اور اس کی بدانتظانی اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 کہ وہ ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

ممتاز کو بھی مجھ سے بے چین ہو گیا تھا اسے
 مجھ سے تینے سے ملنے کی فکر اٹھانے لگا کہ اسے بدانتظانی
 کہ نہیں میں بدانتظان نہ ہو جاؤں اس طرح کوئی سے
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 کہ وہ ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 کہ ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

اسے میں ہم تین دوست تھے اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر
 ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر اس کے ہاتھ کو چھو کر

یہ کیسی محبت ہے

تھے مگر وہ بھی جتنا ہی کہتے ہیں اور اگر مرنے کا
چھوڑ دیا یہ محبت ہے میں نے میرا کی فریڈ اور اپنے
دوستوں کو تقریباً کے ہاتھ کاٹی کی کھین پر ایک پارٹی
دی پھر ہم دونوں بھی کان کی میز میوں بھی چیت پر تو
کبھی بیٹیل کے دوست کو کھنوں دیکھتے رہے مہا نے
ہتے تھے جب بھی ہم ایک ساتھ ہوتے وہ میرا ہتھ
تھا رہتے تھے میں نے ہتھ متاڑ کو ایک تک دیکھے جا رہا تھا
کھنے کی مشر ایسا بھی تھ میں کیا ہے دوا ہے دیکھ رہے
ہو۔ میں نے اس کی گہری ہوئی آنکھوں میں دیکھتے
ہوئے ایک غزال کہہ دی۔

کیوں دیکھتے ہو میرا خیال کہ اب
پر کھ داس رہتے کو جی کرتا ہے
کیوں مانتے ہو ہر ایک بات کو میری کہ اب
کہ بار بار دیکھ جانے کو جی کرتا ہے
تم جو چلو ساتھ کوئی شکوہ نہیں زندگی سے
کہ اب تو کانوں پر بھی چلے کو جی کرتا ہے
ہر ہے کہ اس سفر میں تیار نہ د جاؤں متاڑ
کہ اب عمر بھر میرا ساتھ بھانے کو جی کرتا ہے
اب ہم اپنے رشتہ کو آگے بڑھانا چاہتے تھے
اور اس کام کے لیے مجھے اسی ابو کے پاس رو کر بات
کرنی تھی متاڑ کو ایک مل کے لیے بھی خود سے
چوہا کروں مجھے ذرا بھی بہت لگ رہا تھا کہ یہ بات اپنے
گھر والوں کو کیسے بتاؤں انہی سوچوں میں ستر کرنا دوا
میں گھر جا بیٹھا۔

میرا آج ماں مجھے کہی کہ بہت تن خوش تھی کہ
آج بازار سے میرے لیے میرا نیا سوٹ بنوایا تھا میں
سب کو مل کر کچھ دنوں کے پاس بیٹھا رہا اور پھر سونے
کے لیے کمرے میں جا گیا اور سو گیا۔
دل ٹھہرا کھرا اور بدن توانا ہوا لگ رہا تھا بستر پر
لینا ہی تھا کہ مجھے گہری نیند آگئی تمام کو کچھ دیر پہلے
میرا آنکھ کھلی تو باہر نکلا تو اس کو باہر صحن میں جا رہا پانی پر
بیٹھے دیکھا میں بھی اس کے پاس ہی جا کر بیٹھ گیا۔

مجھ کو کہیں جانا متاڑ بستر
جو یاد آؤں تو لوٹ آنا
چند دن گزر گئے تھے موسم اک دوا نہ سا تھا بلکی
بلکی خوشگوار ہوا چل رہی تھی کان میں پہلا پر نیچہ پڑھنے
کے بعد ہندو منت کی پر یک ہوئی ہم ایک دوسرے کو
دیکھتے ہوئے بے تاب ہوئے قہر پر ہوئے جا رہے
تھے کہ متاڑ کا دوپٹ پھولوں کے کانوں کے ساتھ ایک
گیا دوا دوتے کو چھڑانے کی بھی اس کی انگلی رہی ہو جی
میں نے آگے بڑھ کر اس کی انگلی پکڑ لی اور دوپٹہ
باندھ دیا۔

میں ہو کہیں رہی تھی اتنے دن اور کان کیوں
نہیں آئی دو دوا دوتے میں نے کہا اس میں روتے والی
کون سی بات ہے بتاؤ گی نہیں۔
میں طبیعت خراب تھی میرے نوٹس اور ایک
کتاب ہم ہے میں نے کہا یہ لیکن اپنی کتاب اور نوٹس
اس دن بھجڑ میں گرا گئی تھی اور اب چپ ہو جاؤ اور
میں ہتھ کے لیے چھٹی کر رہا ہوں والد صاحب کی
صحت ٹھیک نہیں ہے گھر میں بیٹھو اور بھی کام ہیں جلد
آ جاؤں گا۔

وہ بولی کہ بس مجھے نہیں پتا اب مجھے چھوڑ کر نہیں
جاؤ گے میرا آپ کے بغیر نہیں رہ پاؤں گی میں آپ
سے آپ سے محبت کرتی ہوں آئی تو یہ ہنر جان میں
آپ کے بغیر نہیں رہ پاؤں گی۔
متاڑ میں بھی آپ سے بہت محبت کرتا ہوں
بس ایک آدرا ہے کہ مجھ سے جدا نہ ہو جانا۔ مجھ سے
دعا دے کہ زندگی کے سفر میں میرا ساتھ دوں گی ہم دونوں
ضمین کھائیں اور محبت پروان چڑھنے لگی کہ میری
متاڑ مجھ کی ہی ہے ساری کائنات کے دھنک رنگ
میں لگے رنگ۔

میرے دوست اور متاڑ کی فریڈ شہناز نے
ہمیں چھپ کر ملے ہوئے کو کھ لیا سب مذاق کرنے
لگے اسے دوا محبت خدا لال کو کسی کی نظر نہ لگاتا اور کہتے

اوپرے اوپر ہیں کہیں کوئی جھگڑا نہ ہو جائے۔

میں نے اپنی جان سے کہا۔
آپ کا یہ کچھ پراختیاب ہو گا سمجھتی تھی اس لڑکی
ممتاز کے علاوہ میں نے آپ سے کچھ نہیں میں نے
آپ سے کچھ نہیں مانگا اپنی جان آپ میرے لیے
ممتاز پر رشتہ مانگنے جا میں تو خود نہیں جانتا تھا کہ
مجھ سے کچھ ایسا دوں گے میں خود جان نہیں پایا کہ کب او
کیسے وہ لڑکی مجھے میری جان سے بھی پیاری ہو گئی۔

اور اب وہ میری زندگی ہے میری محبت ہے جیسے
اپنی جان اگر آپ کو میری خوشیاں عزتیں ہیں تو آپ اپا
جان کے ساتھ اپا جان کو سنا لیں ممتاز کا کمر شہزادان
روز قصور میں ہے اور اس کے اپا جان ایک یونیورسٹی کونسلر
ہیں ٹھیک ہے مگر میں آپ کے اپا جان سے بات
کر رہی ہوں جب شام کو آئیں گے اب تم خوش ہو جاؤ
اور جاؤ لیکن میں تمہارا دودھ پی لوں گی میں جانتا تھا
کہ میری ساری باتیں میرے منجیسے کچھ سے بہتر ہے اپا
جان سن رہے تھے۔

یہ ہیں ہمارے بیٹے کے خواب کیا ہم نے اس
لے شہر پر ہونے کے لیے بھیجا تھا کہ وہ بہت بڑا عاشق
بن جائے گا کیا ہم نے اس لیے مجھے پالا پوسھا کیا
ہماری ہی عزت کو خراب کر دے۔

آپ مجھے ملاقات بھیجیں میں نے ایسا کچھ
نہیں کیا محبت کی ہے کوئی جرم نہیں کیا میں تو شب جان
پایا اب اپا جان نے بھی میسر میرا کیا ہے اپنی اس کا
نام ہے اس ممتاز اس کو بھول جاؤ اب بھی نہیں ہو سکتا
اسے بتی ہوتے ہیں جو وہ چار گھر سے ہیں
ورنہ غیروں کو کیا معلوم دل کی جگہ کون سی ہے
میں ہمت نہیں ہارا اور کہنا اپا جان اگر آپ کو
میری خوشیاں عزتیں ہیں تو آپ کو آپ ہار ممتاز کے گھر
جانا ہو گا وہ میری محبت ہے۔

وہ کچھ مٹا میرا نام ممتاز کو اپنے گھر کی رہو نہیں جا
سکتے تو ان کے ان چند الفاظوں نے میری روح کو گرمی

ماں کی گود میں اپنا سر رکھ دیا میری بہن نے مجھے
کہنا: یا میرا کھانا کھانے کو دل نہ چاہ رہا تھا۔ پھر بھی
میں نے تمہارا کھانا کھالیا۔ ماں نے ہمارے سر پر ہاتھ
بھیرا اور بولی مٹا کیا بات ہے یہ غدار تو نہیں ہے کھانا بھی
نہیجہ سے نہیں کھایا۔

میری آنکھوں میں نہ چاہتے ہوئے بھی
آنسو آگئے میری ماں میرے آنسو دیکھ کر تڑپ اٹھی
اور پھر اپنے ہاتھوں میں لے کر بولیں۔
مٹا کیا بات ہے کیا بات ہے بتاؤ مجھے میرا دل
بچ گیا بات ہے جس کے لیے اتنا ہے نہیں ہو رہے ہو
چلو دلو۔

مجھے اپنی ہی بات سن کر کچھ حوصلہ ہوا اور میں نے
سب کچھ اپنی جان کو بتا دیا میری اداسی کا سبب دل کا
جین میری خوابوں کی جگہ میری ممتاز کو ہوش کے لیے
مجھے لا دوسری شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

اور اس دل میں کیا رکھا ہے

تیرا ہی درد چھپا رکھا ہے

اتنے دنگوں کی تیز آواز سن

دل کا درد چھپا رکھا ہے

دعوت پہروں نے دیا نہیں

کہا اور کھم تیار رکھا ہے

اس گمراہی کے چھوٹوں نے

درد کا نام دیا رکھا ہے

وعدہ سے پار کی بات نہ چھینو

یہ دھوکہ بھی لکھا رکھا ہے

بھول ہی جاؤ مٹی ہاتھیں

ان باتوں میں کیا رکھا ہے

نہ چپ کیوں رہتے ہو میسر

یہ کیا روک لگا رکھا ہے

اور اس دل میں کیا رکھا ہے

تیرا ہی درد چھپا رکھا ہے

میری ماں کو بہت غم آیا اور کہا کہ وہ ہم سے

یہ کیسی محبت ہے

میں کسی اور کی ذولیا میں بیٹھنا بھی پسند نہیں کروں گی
میں مری جاؤں گی مگر کسی اور کی نہیں، دوستی میرے سینے
سے لگ گئی۔

میں اپنی جان ممتاز کو جو سلاہ بنے لگا کہ ایسا کبھی
نہیں ہو گا جو کبھی ہمارے پیچھے قسم بنے ہم دونوں شادی
کر لیں گے میں دل اور آپ میری جان ہو اور دل اپنی
دھڑکن سے سمجھی ہو نہیں رہا ملنا

یاروں کو یاد آ رہا یاروں کو یاد آ رہا

ہم کو ایک یاد آ رہا وہ بھی یاد آ رہا

لوگ نہیں تکلیف نہیں دیتے ہیں بلکہ ان سے
واپس ہمارے امیدیں نہیں دکھ دیتی ہیں۔

ہمارے ایف ایف ایف کے پیچھے ختم ہونے اور
کافی سے چھٹیاں ہونے کی مہماز کہنے لگی ہمشیر میری جان
میرے گھر میں لوگ مجھے دیکھتے آتے ہیں اور اپنے
اپنی ابو کو جلدی کیجیو میں نے کہا خنیک ہے آج خنہ
آ جا میں نے نہیں تو میں خود جس آؤں گا میں ختم سے دور
نہیں رہ سکتا مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ ایسا
آخر کیوں ہو رہا ہے۔

ممتاز کے گھر والے میرے علم والوں کی رضا
سندی سے شادی کرانا چاہتے تھے لیکن مجھے یہ تھا
کہ میرے گھر میں سے میرے ساتھ کوئی نہ تھا میرا
تک کہ میرے اوپر جان دار نے دانی مانی نہیں تھی
نہ مجھے کھانے کا دوش تھا نہ نہ مانی پر دانی میں اکیلا
اپنے دو دوستوں کے ساتھ ممتاز کا رشتہ مانگنے کے لئے
گیا ممتاز کے والدین نے کہا کہ بیٹا ہم شادی کر دیں
گے مگر اپنے والدین کو بھیجیہ اور کوئی ایسی ہی جا بھی تو
ہونی چاہئے تھی۔

میں نے کہا کہ ٹھیک ہے میں کوئی ملازمت کر
لوں گا اور میرے والدین بھی نہیں مانگیں گے ہم الگ
رہ کر زندگی گزار لیں گے آپ باں کر دیں اور میری
ممتاز کو میٹھ کے لیے بھیج دے دو۔

ممتاز کے بھائی نے کہا یہاں سے چلے جاؤ اور

کر دیا لیکن اب جان اس میں ممتاز کا کیا تصور ہے اور کیا
وجہ ہے کیا بات ہے ہم ایک کیوں نہیں ہو سکتے یہ کہیں
محبت سے تمہاری اور ہم نے محبت کرنے سے پہلے
کیوں نہ سوچا کہ وہ ایک غیر ذات ہے اور ہم اور ہیں
وہ اسیر اور ہم تحریر ہیں میں ایک زمیندار اور وہ ایک
پوئین کو سٹریٹی بنی ہے ہمارے خاندان میں غیر ذات
کی لڑکی نہیں پس لکھی اور تو اور زمانے میں ہمارے
خاندان میں ہاری ناک کٹ جائے گی۔

مجھے اپنی دنیا پر یاد ہوتی ہوئی محسوس ہوتی میں
نے پھر کہا اب جان سب سے پہلے ہم مسلمان ہیں اور
قانون اور اسلام نہیں اس بات کی اجازت نہیں دیتا
ہے دیگر دونوں طرف سے پسند اور دشمنندی ہو تو
ایک دوسرے کے بندھن میں باندھ دینا چاہئے
اسلام میں ذات بات کا ایسا کوئی فرق نہیں ہے یہ تو
اس دن نے اپنے رشتہ سے ایک علیحدہ کر دیا
لئے ہیں کبھی کا کہ کوئی گھر سے پر اور کسی گھر سے کوئی
کالے مر کوئی برتری حاصل نہیں ہے۔

آپ ان لوگوں سے بات کر کہ تو دیکھیں یہ
مٹا لیں اپنے پاس ہی رکھو۔

میری کوئی دلیل کام نہ آئی لیکن اتنی جلدی ہار
ماننے والا میں بھی نہیں تھا آخر کار میری ساری زندگی کا
سوال تھا گاؤں سے واپس شہر تصور آ گیا ہاں میں نے
اپنے ایک دوست کی وساطت سے چھپل سے بات
کی اور اور بدشکل کے ایک گھرے میں رہنے لگا
میرے دوست کہنے لگے ہم آپ کے ساتھ ہیں آپ
اور ممتاز ایک ہو جاؤ۔

اگلے دن ممتاز کا بچ آئی تو میں نے اس سے
ساری بات کی اس سے کہا کہ ہمارے پیچھے ختم ہو
چا میں پھر ہم دونوں کو دس میرن کر لیں گے اس نے
کہا نہیں میں چاہتی ہوں میرے خوابوں کا شہر اور اس
دنیا کے سامنے مجھے بڑی دھوم دھام سے لے کر
جانے ہمشیر اگر میں تمہاری نہ ہوتی تو یہ مجھ لینا کہ

یہ کیسی محبت ہے

جواب عرض 131

ستمبر 2014

اور چلتا دیکھتا جاتا تھا تو منہم جاتا

میرا اسی بل مجھ کو دھم ایسے گلے دل پر

پھینکا تا جگر جاتا بیٹا تو کھڑا جا

میرے تم کی وہ عادت تھی وہ اپنے گھر کے کوچے کے

میں جاؤں تو کہاں جاؤں جاتا تو کہہ کر جاتا

میں نے کئی میں جا کر کسی بچے کو دس روپے

دے کر کنول کو بیٹا سمجھا اور وہ آتی سلام کہا اور میری

جان کو بتانے لگی تھی۔

وہ ظالم حسینہ نقاب کر کے آئی اور آ کر میرے

گلے لگ گئی میں نے کہا کہ اب آئو نہ بھاؤ مجھے ایک

بہت اچھی ملازمت مل گئی ہے کھٹے لگی مگر والے میری

کسی اور سے شادی کرنے والے ہیں۔

میں گرتے گرتے پھاڑے پاؤں تلے سے

زمین نکلی تھی جس نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا تم صرف

میری سوشل اس کو حاصل دینے لگا تم دونوں دو انوں

کی طرح ایک دوسرے کے گلے لگ کر رہو۔ سے سے

ممتاز نے بڑے قرب کے عالم میں جد باقی ہو کر مجھ

سے کہا۔

بہا کے آنسو اس نے مجھ سے ایک سوال کیا کیوں آخر

تم نے اس قدر مجھ سے پیار کیا

کچھ ایسے اس کے سوال نے مجھ کو تڑپا دیا

کہ بڑی مشکلی سے میں نے اپنے آنسوؤں کو چھپا دیا

اس نے اپنی سہمہ دے کر مجھ سے کہا کہ مجھ کو میری جان

بھول جا

اور میں نے جس کر اس وقت ہاں میں سر ہلا دیا

میری ہنسی نے اسے کچھ ایسا تڑپا دیا

اس نے پھر روتے ہوئے مجھ سے وہی سوال کیا

اس کے آنسوؤں کو صاف کر کے میں نے اس کو

جواب دیا

نہیں کرتا میں تم سے پیار چاہوں میں نے تم کو آزاد کیا

لگا اس دنیا میں ہم دونوں کا کس نہیں ہوگا

میرے ساتھ میری جان مجھے ایک بہتہ مجھ کو بھول

آج کے بعد یہاں قدر کسی سخت رشتہ دار کے ہوتے

میرنی بہن سے محبت جتانے والے تم ایک غریب

کسان کے بیٹے ہو اور ملازمت کرو دیکھو اپنے

والدین کو کتنے۔

میں نے کہا کہ میں غریب ضرور ہوں مگر بزدل

نہیں ہوں آپ لوگ میری محبت کو غریب امیر میں

مست رکھو تم یہاں سے جاتے ہو یا پھر ممتاز کا بھائی

ملشا مجھے مارنے کو آیا ممتاز جلدی سے سامنے آئی اور

کہا بھائی تم یہاں ہی رہو میں کبھی تمہیں جیسا جارہی

اور رونے لگی جس پر وہ سے ممتاز یہ اور۔ بھیا ایسا کہو

تصہیں قسم سے بہتر یہاں سے چلے جاؤ۔

میں اپنی ضمانت آپ لوگوں کے پاس جمود کر چا

رنا: ہوں اور میں مایوسی ہو کر دوبارہ جانے کا کیا کر رہا ہوں

چلا آیا دوسرے دن مجھے پتہ چلا کہ پاک آری اور لیسک

واپ آئیں ملازمت مل گئی ہے میں نے انہوں

دیکھ کر آپ کا ٹک لیز اور دعوت نامہ کا انتظار کرنے

لگا۔

تیش سورج کی بوتلی سے جلازا میں کو پڑتا ہے

قصود آنکھوں کا ہوتے تر پتال کو پڑتا ہے

دو ہفتے بعد کھڑے بازار میں اپنے کچھ کر چکا

سامان وغیرہ لینے کے لئے گیا دل بہت بے قرار ہو گیا

اور اپنی جان ممتاز کو ملنے کے لیے چمکنے لگا قضا چاکر

اس کے مجھے میں کسی فریڈ کنول کو یہ پیغام بھیجتا ہوں

اور وہ باہر لگی میں ممتاز مجھے دیکھنے کی اور تڑپ کے

میرے گلے لگ جائے گی۔

دوسری طرف میرے والد اور بھائی جان ان

کے محلے کے ساتھ ہی کھاؤ کے گودام پر کھاؤ لینے آئے

ہوئے تھے میں نے ممتاز کے محلے میں جاتے ہوئے

انہیں دیکھ لیا تھا مگر مجھے اپنی ممتاز سے ملنے کی خوشی تھی

سامنے منزل تھی دور چھپے اس کی آواز

رکتا تو سفر جاتا جاتا تو پھر جاتا

یگانہ بھی اس کا قضا اور میرا بھی اسی کی تھی

چاپ دیدہ باقی۔

میر اور ممتاز کا تعلق ایک دوسرے سے جدا ہو گیا اور مجھے گھر لایا گیا مجھے بالخصوص یہ تھا۔

ابا جان نے اسی سے کہا کہ سنبھالو اپنے اس لڑکے کو اس نے مجھے بدنام کر کے رکھ دیا ہے لیکن ماں نے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے بہت تیز بخار دیا گیا ہے ڈاکٹر کو بلایا گیا مگر ہم بٹائی اور کیا کرنا ہے مجھے حکمران احمد ملا ہے اسے خوش رکھنے کی کوشش کریں میری آنکھیں پتھری گئیں دل سٹپ لگا اس کا قصہ مہا چہرا میرے سامنے عہد رہا تھا میری حالت ایک دیوالے جیسی ہوئی تھی۔

وہ بیٹے بعد اس کی شادی کی خبر لی میرا دل دھڑکیں مارا مگر وہ لگے میری بھتیجی میں پوچھیں کہ آ رہا تھا کہ کیا کروں میری دنیا بڑا سو رہا تھا کہ میری کاکا کا تعلق میری کاکا کوئی سننے والا تھا میں محبت کی باری بار گیا تھا میں بہت دیا تھا اب میری آنکھیں خشک ہو رہی تھیں اب تو یہ بھی ہوئی تھیں کہ بیمار کا موسم کب آئے اس کا ایک آنسوؤں سے بھرا ملا میں میں لگتا تھا۔

جان سے پیارے بھتیجے

سدا خوش رہو مسکراتے رہو آپ کو یہ جان کر دیکھ

جو دیکھیں آپ سے کوسوں دور جا رہی ہوں میری شادی

جو دیکھیں آپ سے شادی نہیں ہو پاوی ہے میرے ہاتھوں

کی مہندی پر چہرہ سے پیار کا رنگ چلکا دے گا تم

میرے دل میں ہمیشہ رہو گے لیکن آپ کو میری قسم

مجھے بھول جانا اور کوئی اچھی چیز دیکھ کر اپنی زندگی

بھلا لیا مجھے ماں باپ نے کہا ہے ہم نے تجھے پالا ہوا

پڑھایا اور زمانے میں تم نے ہماری عزت کو برباد کر دیا

سے ہماری پرورش میں کوئی بھی مرد نہیں ہوا میری

شادی کر رہے ہیں اگر کوئی غلط قدم اٹھایا تو ہمارا مزہ

مٹ دیکھو کتنی کھلی قسم۔

بھتیجے میری جان میں مجبور ہوں مجھے بھول جانا

جانتے ہیں نہیں چاہتی کہ ہمیں جو ہو پانی دنیا بھر لیا ہے ہم کبھی نہیں ہو مگر ایسا کرنا میرے لیے ناممکن ہے نہ تم میرے بغیر نہ سکتی ہو اور نہ ہی میں تمہیں بھول سکتا ہوں۔ ہمیں ایک ساتھ کھڑے ہوئے ممتاز کے بھائی نے دور سے دیکھا تھا۔

ہم دائیں بائیں کے عالم سے بے خبر اپنی دنیا میں مدد بھولنے کے لئے ممتاز نے غصے ممتاز نے جانے کے لئے کہا رک جاؤ ہمیشہ کی آج میری زندگی کا فیصلہ کر کے ہی ہانے دوں گا میری اتنی حسرت کے تو ہماری ہمیں کو چھو سکے۔ ممتاز کہنے لگی اس کو کوئی قصہ نہیں ہے اسے جانے دو اور اس نے مجھے پکار کر میری ناک پر مارا اور میری ناک سے خون بہنے لگا۔

ممتاز نے میرا ہاتھ پکڑا ہوا تھا اس کا ہاتھ چھوڑانے لگا ممتاز دوتے ہوئے اور بھی جذباتی ہوئی اور کہنے لگی کہ تم نے اسے کیوں مارا میں سر جاذب کی چل رہی تھیں سے مجھے گھر میں ٹھہر لیتا ہوں لیکن میں ہمیشہ کا ہاتھ نہیں چھوڑوں گی۔

میں نے مستحکم ہوئے اس کے منہ پر ایک کھنسر مارا اور کہا یہ چھوڑنا آج آسان نہیں ہے پہلے میں کوئی تھا کہ آپ لوگ ماں جاؤ گے مگر اب ممتاز میری غلہ بن چکی ہے بدترین وہ پھر مجھے مارنے لگا۔

اسنے نہ اپنی جان اور میرے ابا جان کو دوسری طرف نکالے کسی نے خبر دے دی اور وہ بھاگتے ہوئے آئے اور میرے بھائی نے اس کے بھائی کو بہت مارا اور کہا جاذب کی کون نے مارا۔

ابا جان کہنے لگے جاذب بہت خوف خراب ہو گیا ہے بھرتے کہ آپ بھی جاذب اور ہم بھی بھرتے کو لے جا رہے ہیں۔

میں نے کہا ہمیں میں اپنی ممتاز کو لے کر ہی جاذب کا ممتاز کے بھائی اور والدین اور میرے بھائی اور ابا جان مجھے پہنچ رہے تھے ایک محبت کرنے والے کا میل لگا ہوا تھا میری دنیا بھر کی تھی اور زمانہ چپ

ایہ کہ پھیلا لیا کہ لیا تھا
راتوں کو اٹھ اٹھ رو دیں گا اپنا پادریں

اپنا مستحق منوار نا کوئی ملال نہ مست اٹھا آپ بہت
اٹھتے ہو تھے ایک پتہ سمجھ کر بھول جاؤ پلیر میسر میری
جان تھے بھول جاؤ۔

تھپا ہوا یادوں کے سہارے ہم جیا کرتے ہیں
کوئی کسی سے حال نہ ہو سکی بھی دعا کرتے ہیں
مشرقی زندگی کو دیر ان کر گئے اے ستم
بس جہاں رہو خوش رہو یہ دعا تم کرتے ہیں

آپ کی جان ممتاز میسر۔
یہ کسی نہایت سے جب وہ ٹپتی تھی تو وہ فوری کی طرح
تھی مگر اب وہ کسی اور کی ڈول میں بیٹھ گئی تھی اس کے
قصر جی ایک مینے بعد تھے ایک آری کی طرف سے
پلیر آگیا اور میں ایک اچھے عجب سے پر فائز ہو گیا وہ
شادی کر کے شہر قصور چھوڑ گئی ہے۔

تیرا چھڑتا

تیرا چھڑتا بھی یاد رہے گا
تھے اس وقت کا انتظار رہے گا
وہ وہ کیا تھا مہم تم نے یاد کرو
تھیں اہل حق انتظار رہے گا
تیری ہوائی کا تم تو ہے سب کو
مگر میرے دل میں یہ علم صدا بھار رہے گا
وہ اہل حق تھا تم ایسے یاد کرو نہ کرو
تھے یاد رہے تم سے بچا رہے گا
اگے سر بھی تم بھی بھی نہ بھی
تیرا انتظار رہے گا مجھ کو زندگی بھر ...
تیرا صبر اور ذہن اور

اور تھے ملازمت مل گئی ہے وہ شہر چھوڑ دیا جہاں
اس کی یادیں ہیں اب تجھ سے اور ایک سلگتا دوا دل
بے قرار مینا شہر آئی تھی یہ سمجھ لینے سے تاسروں کو
ایک ماں باپ صرف ذات کے نام پر اپنے بیٹے کی
خوشیاں پیسے پر یاد کرتے ہیں کیا صرف امیر غریب کو
دیکھا جاتا ہے یا زماں کے ستم ظریفی کو یہ زمانہ نیست
کرتے والوں کا ٹیلے سے گھومت دیتا ہے۔

اور ممتاز کی کیا بھجور تھی جو زمانے کے ستم سے
چھٹا رہی تھی ممتاز کیسے تھے چھوڑ کر کسی اور سے شادی
کر سکتی ہے اس نے میرے گھر والوں کے آنے یا میرا
انتظار کیوں نہیں کیا قسمت نے میرا ساتھ نہ دیا تھا کیا
میری ہی اپنے پیار کو نظر انداز کر گئی تھی۔

خوابوں کی سزا

اور مجھ کو پکارا تو آج ہی نہ سکوں گا
راہوں میں کوئی دھبہ چاہ بھی نہ سکوں گا
میں اپنے ہی خوابوں کی سزا کات سہا ہوں
آگے میں تو خواب بچا بھی نہ سکوں گا
پھر تانا مٹا سہوں کے آہار سے کرنا
تم درد کے لکڑیوں میں یاد نہ کرنا
ہاتھوں کسی ٹھیکوں پہ کھینا نہ دھچکا ہے
چلتا ہے یونہی درد کی راہوں پہ اکیلے
یادوں کی پتاہوں میں کھینا وقت میں ہے
اب جزم ستم تم کوئی انتظار نہ کرنا
تم درد کے لکڑیوں میں تھے یاد نہ کرنا
انتاری۔ غامی لیلی شہر بادلی

آخر میں میری ان تمام ماں باپ سے گزارش
ہے کہ کوئی بھی اپنے ذات بات کو لے کر اپنے بچوں
کی خوشیاں تباہ نہ کرنا سزا کریں۔
ہم سب مسلمان ہیں اور اس سے بڑھ کر کوئی
بات نہیں ہو سکتی اپنے بچوں کی خوشیوں کا خیال رکھیں
قادر ہیں کرام اپنی راستے سے ضرور آگاہ کیجئے گا اس
میں تصور میرا بھی نہیں ممتاز کی بھجوری یا زمانے کا ستم
میری ممتاز جہاں رہے خوش رہے۔

ایہ پیش کشے راہیں ہو یا اینوں کو میں نے منہ
لا دیں

راتوں کو اٹھ اٹھ رو دیں گا اپنا پادریں

یہ کیسی محبت ہے

گلشنِ پور سے مس فوڑ پہ کنول کی شاعری

سُلب جو گرے ہیں میرے گھر میں
سُلب جو گرے ہیں میرے گھر میں دو
چار
بیتے بھی بنے بڑی پہل سب گرے
میرے گھر کے بار بار
جب گرامی اپنے سفر میں نکلا ہے تو
کیوں نہ اپنے ہی قدموں میں گرے
گرئی ہے جس طرح سادہ دیوار پہ
بار بار
اندھیرے نو چھوڑ گئے میرے گھر
کے اچالے مجھ میں
یہ سنا ہے تو گھر میرے گھر میں
سے کاہ
میں جب بھی منزل کی جانب چلی
مجھے بڑھتے لے رہے ہیں
کیوں قسمت لے دی یہ ذرا کچھ بار
بار
دیکھ کر اپنے گرد اوس میں لرز جاتی
دوں
کر لڑ کر رہے ہیں کسی طرح باروں
کو بار
ست دیکھو سراغا کر اوچے چلوں کی
طرف
بہت ہو کر گر جائے اپنے ہی سر کی
وہ تار
یہ سانسوں کی فوڑ ہے جانے کب
نوٹ جائے کنول
کبا پہ کھڑی گر جائے سر پہ لگی

بات کچھ نہ تھی گرد و شاخیں میری
بھی بد خوشی لی تو دُنویں کا جیس
بدل کر اسے
بروز بھاری دُلت پر قیامتیں بڑھتی
تعلی
نہ کہ قتلِ تعلی کی
تعلی نے از جام ہے
تو دھوئے گا دھوا بد کر
ہاں نے ہاتھ نہ آتا ہے
تو رستوں میں کھو جائے گا
اس کی منزل نہ کوئی ٹھکانہ ہے
اسے اچھوں کی طرح جب
دھوئے گا
لوگ کہیں گے یہ دیوانہ ہے
نو دے گا خبا ہنہ کر
پر واپس نہ اس نے آتا ہے
تجھے پانے کی تمنا میں
تجھے پانے کی تمنا میں
کیا کہ خواب جمانے میں نے
تجھے لوگوں کی تھوڑوں سے بھا کر
خود زمانے کے سنگ کھائے میں نے
تجھے اپنا جانے کی خاطر
کتنے ہی دل دکھائے میں نے
کبا خبر تھی کہ نو بے وفا تھے گا
کبا خبر تھی سب جھوٹے خواب
جانتے میں نے

تکوار
میں میری آنکھ کا آفسو ہوتی
اسے کاش میں میری آنکھ کا آفسو ہوتی
میری آنکھ سے گرئی نو
تیرے رشتہ کو چوا کرئی
تیرے دامن میں گر کر جی بھر
تجھنی صبر سے کو دیکھا کرئی
نہادی اگر تیرے چہرے کا نظارہ کرئی
نہادی آنکھوں میں آنکھیں ادا کرئی
سب دکھ وہ دہشتہات اپنا کرئی
زندگی سے شکایتیں بڑھتی گئیں
دن بدن زندگی سے شکایتیں بڑھتی
مگر اس شخص سے کہیں نہ جیتی گئیں
جب اس تھا کبھی مرکز نہ دیکھا اسے
پھر کیا تو اس کی سرور میں بڑھتی
گئیں
کبھی راز میں آ کے پھر گیا کبھی بار
میں سے گزر گیا
روز رفتہ اس شخص کی کتابیں بڑھتی
گئیں
بر بار فریب و دامن کی جھٹ لے مجھے
پھر یوں دوا زندگی سے نفرتیں بڑھتی
گئیں
وہ بھی دھو جاتا بر بار ہوں فی مجھ
تے

زخمِ خستیاں دے

۔۔۔ تحریر۔ زویہ کنول۔ چوک میل

شیرود برائی، اسلام و ظلم۔ امید ہے کہ آپ خبر میٹ سے ہوں گے۔
قارئین میں نے ایم حاسم بونا کی دینی زندگی کو آپ کے لیے تحریر کی شکل دے کر سامنے لائی۔ دلوں امید سے
مسب اپنی اپنی رائے ضرور دیں گے کہتا تو کتنا درد اس کے اند تھا جو وہ کسی بھی نہیں بتا سکتا تھا شاید مجھے
بھی نہیں پتہ کہ جب میں نے اس پر اصرار اٹھائی تو اس سے برداشت نہ ہو سکا اس کو اپنے دھجوں کا پہاؤ توڑ
کر حج کا لاڈ و نکالنا بڑا جوان کے اندر بار بار پھونکار جتا تھا کاش ان کی زندگی میں بھی سکون نہ وجائے میں
نے اس کو اپنی کا نام۔ زخمِ خستیاں دے۔ دکھا ہے۔

ادارہ جواب غرض کی بانی کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں، مقامات کے نام
تبدیل کر دیے ہیں تاکہ کسی کی دل شکنی نہ ہو اور مطابقت بعض اوقات ہوگی جس کا دور و یاد استرڈم دور نہیں
ہوگا۔ اس کہانی میں کیا کچھ ہے یہ تو آپ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلے گا۔

اس کے تمخرید لیتا ہے۔
محبت میں انسان کی کوشش ہوتی ہے کہ وہ
اپنے محبوب کو ہر حال میں خوش رکھے۔ اگر محبت
یکطرفہ نہ ہو تو جانشینی مراد و مہاراد ان اپنے محبوب کا
ایک دیدار کرنے کے لیے اس کی جھجوں کی خاک
چھان پارتا ہے محبوب کے گھر کے ارد گرد گھومتا ہے
یا کسی نہ کسی بہانے ان کے گھر جانا عاشق کی مجبوری
بن جاتا ہے۔

کچھ عاشق ایسے ہوتے ہیں جو زمانے سے
بے خوف اپنے اور بیگانوں سے بے زور ہر گھر
کو تار دیتے ہیں کہ میں نے فلاں شخص سے محبت
کرنا یوں مگر یہی بات وہ مان جائے اپنے محبوب
سے کہہ نہیں سکتا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں اس
طرح کے ناشتوں میں شامل ہیں۔

ادب کی دنیا کے ہر دلی عزیز و رفیق انڈیا شاعر
ایم حاسم بونا شاعر جن کی آپ بھی لکھنے کا مجھے

لوگ کہتے ہیں محبت ہر مغر نہیں لیتی ہے
دیکھ تیری محبت نے تو مجھے شاعر بنا دیا ایم حاسم
مجھے اس انسان کی تحریر لکھنے کا اطلاق ہوا
محبت سے جو خود ایک راہنہ ہیں اور شاعر ہیں جو
مجھ سے صرف چند منٹ کی مسافت پر رہتے ہیں
ادب سے غلطی نہ رکھنے والا ہر شخص ان کی غنیمت
و تار اور اطلاق کو جانتا ہے مگر شاید ان کے حال
دل سے کوئی واقف نہیں ہے۔
لیکن آج میں ان کا حال دل آپ کو سناؤں
گی۔

محبت انسان کو بڑا کر دیتی ہے چاہے ایک
طرفہ ہو یا دونوں طرف عشق کی آگ برابر ہوتی ہے
محبت کر نیوالوں کو ہر حال میں دیکھ کھکھا سا سناتا رہا
پڑتا ہے محبت قربانی ماننی ہے کوئی اپنا مال دولت تو
گوئی اپنی جان اپنے عزیز و اقارب قربان کر دیتا
ہے کوئی اپنے محبوب کی خاطر اپنی خوشیاں دے کر تو



معتدل ملا اس راقص کو جو ہم سے ملے گئے تھے

کب سے جانتی ہوں مگر اس کے حال دل سے
ناواقف تھی۔ میں تو سوچتی تھی کہ ہر پہل
پر وقت سکرانے والا اپنے دل میں دکھوں کا پہاڑ
لے کر اپنی زندگی بسر کر رہا ہے۔
مجھے نہیں پتہ تھا کہ عاصم تہائی میں شراب کے
سہارے اپنے زخموں کی مرہم بنی کرتا ہے مجھے تو یہ
دہم بھی نہیں تھا کہ یہ نفس شراب کے سہارے اپنا
علاج کرتا ہے میں تو کیا یہاں رہنے والا کوئی بھی
شخص یہ نہیں سوچ سکتا میں بھی نہ سمجھتی تھی کہ عاصم
راہ کا کافی پرانہ تھا ہم ایک دوسرے سے اپنے دل
کی ہر بات شہر کر لیتے تھے تاہم کیوں عاصم
نے اپنی محبت کا راز مجھ سے چھپائے رکھا۔

ایک دن میں عاصم کے گھر گئی اس دن ان
کے گھر میں کوئی نہ تھا سب گھر والے ملتان گئے
ہوئے تھے عاصم گھر میں اکیلے ہی تھے میں صبح سے
ہوئے ہوئے کمرے کی ویلیر تک پہنچ گئی عاصم
کمرے میں نہ جانے کن خیالوں میں کم بیٹھے تھے
اکرم راجی کا گانا سن رہے تھے۔

ساڈا جینا وہ بن کہیں جینا آں

بن مطلب ہے بن پینا آں

میں کافی دیر تک کمرے کی ویلیر پر رکی رہی
کہ شاید عاصم مجھے اندر آنے کو کہہ دے لیکن اس کو
معلوم ہی نہیں تھا کہ اس کی اجازت کا منتظر اس
کے کمرے کی ویلیر پر رکا ہوا ہے وہ تو بس اپنے ہی
خیالوں میں مگن بیٹھا ہوا تھا۔

گوں کہتا ہے محبت میں کچھ حاصل نہیں ہوتا
بڑا بے خبر کی رسوائی یہاں کیا کم سے کوئی۔

میری دستک پر اس نے میری طرف دیکھا
نہ ہوشم ہوا یا بیخوش۔

شکر ہے آپ نے بیٹھے کی اجازت دے دی
میں تو کبھی آپ کی اجازت کی منتظر ہوا ہوں

اب اللہ عاصم یہ کیا تم سے شراب پی ہوئی
یہ ہے میں تو عاصم کے پاس جواب عرض کے لیے گئی
تھی مگر اس کو اس حال میں دیکھ کر بہت دکھ ہوا
عاصم تم بیٹھو میں جانے جا کر لاتی ہوں۔

عاصم ایٹ گیا میں نے چائے بنائی پھر ہم
چائے پینے گئے عاصم صبر کی طرف بڑے غور سے
دیکھ رہا تھا مجھے ذرا سانسوں پر دبا تھا کیوں کہ آج
عاصم شراب کے نشے میں تھا اس سے پہلے میری
عاصم سے کافی بار ملاقات ہو چکی تھی مگر عاصم کو نکلتے
اور ٹیک نیت ہی پامال لیکن چند لمحوں کے بعد عاصم کا
نشد کچھ اتر سا گیا عاصم میں آپ سے جواب عرض
لینے آئی ہوں اس نے مجھے جواب عرض دیا خود ہی
کا تھا ساتھ میں جولائی 2013 کا بھی لیا کیوں
کہ اس میں عاصم کی ذاتی تحریر محبت رونی کی شائع
ہوئی تھی جو ابھی تک میں نے نہیں پڑھی تھی۔

میں جواب عرض لینے گئی تھی مگر عاصم کی
جو عزت میرے دل میں تھی وہ ختم ہو گئی تھی کیوں
کہ مجھے نہیں پتہ تھا کہ یہ شراب پیتا ہے مجھے اس
سے نفرت ہونے لگی دل میں اس سے تمام نفرتیں
واسطے تھے ختم کرنے کا سوچنے لگی کیوں کہ یہ
شراب پیتا ہے میں دل سے یہ فیصلہ کر کے یہ نشان
رہی کہ مجھے آج ایک اچھے دوست کو اس لیے کھانا
پڑے تاکہ وہ شراب پیتا سے شام ہونے والی تھی

میں نے کہا نہیں عاسم آج تم تازہ روئے ہیں
بتائی ہوں تم شراب کیوں پیتے ہو ہاں تازہ روئے ہیں
پیتا ہوں میں شراب۔

عاسم شاید شراب پینا تھا راتوں رات سے کہ تم
نے مجھ کو ری کا ۴۲ء سے رکھا ہے شراب پینا تمہاری
کوئی مجھ کو ری نہیں اسی لیے تو تم بتا نہیں سکتے عاسم
میں آج آپ سے روتی ختم کر رہی ہوں۔

مجھے پتہ چل گیا ہے کہ تم ذلیل اور گھٹیا انسان
ہو تم جیسے لوگ دوست اور محبت کے مطلب کو کیا
جانتے ہو دوستی کے نام پر ایک سیاح ہو مجھے تو
آج پتہ چلا ہے کہ تم لڑکیوں سے دوستی کر کے ان
کی عزت سے تحویل کر چھوڑ دیتے ہو جس دن تم
نے شراب پی لی تھی اس دن بھی تمہاری نظریں
میرے جسم پر تھیں۔ وہ تو میں جلدی آگئی ورنہ تم نے
میری بھی عزت خاک میں۔

انجی میں یہ الفاظ کہل نہیں کر پائی تھی کہ عاسم
کا ہاتھ ہوا میں لہرایا اور میرے منہ پر اپنے نشان
چھوڑ گیا میں اپنے روتوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر
روئے غلی عاسم نے جلدی سے میرے ہاتھوں سے
میرا چہرہ آزاد کر دیا اور مجھے اپنے گھٹے سے لگاتے
ہوئے بولے۔

اور نہ وہ یہ تم یا غلی نہ یہ تم نے کیسے سوچ لیا
کہ مجھے تمہارے جسم سے غریب سے ادھر سے پاگل جسم
تو بارہویں میں بھی مل جاتا ہے پر تم جیسے دوست تو
خدا کا ایک سوال تھو نہ تو تم میں مجھے لڑکیوں کے
جسم سے کوئی غرض نہیں اور تمہیں شرم نہیں آئی مجھ
پر اتنا گھٹیا اثر ام لگاتے ہوئے کہ مجھے تمہارے جسم
سے سروکار ہے نہ وہ کاش مجھے کوئی سچا دوست یا
سچا پیار کرنے والا مل جاتا تو میں شراب نہ پیتا میں
تو اچھا دلچا اپنے سینے میں پیپا نے اپنی زندگی بسر کر
رہا ہوں۔

یہ در زمانہ ہے یہاں سنا نہیں فریاد کوئی

میں نے کہا نہ پایا سب گھر والوں نے کہا نہ کھایا
اور اپنے کمرے میں چلے گئے میں چائے بنانے پر
کچن میں مصروف ہوئی۔

دروازے پر دستک ہوئی ابو نے دیکھا تو
عاسم تھے ادان کو ساتھ ہی کمرے میں لے کر آ گئے
ان کا تارے گھر میں آنا جانا تھا میں چائے لے کر
آئی تو عاسم کو کھانے دیکھ کر بہت غصہ آیا غیر میں
نے عاسم کو چائے دینے وقت کہا کہ یہ چائے ہے
شراب نہیں غیر یہ سرگوشی میں نے بہت احتیاط اور
آہستہ سے کی کہ کوئی اور نہ سن لے عاسم کچھ دیر تو
میری طرف دیکھا رہا پھر نظریں جو کا کر خاموش رہی
رہا۔

میں غصے میں ابھی اور اپنے کمرے میں آگئی
کچھ دیر میں عاسم بھی میرے کمرے میں آ گئے
میرے غصے کی انتہا دیکھ کر بولے نہ وہ شراب پینا
میری مجھ کو ری سے شوق نہیں میں بتا بھی نہیں سکتا
آپ یقین کر دیا نہ کہ وہ آپ کی مرضی یہ کہہ کر عاسم
کمرے سے باہر نکل گئے لیکن اس کے الفاظ مجھے
غور کرنے پر مجبور کر گئے کہ اس کی کیا مجھ کو ری ہو سکتی
ہے۔

میں نے اس کا راز پوچھنے کی شان لی پھر میں
نے جولائی کا جواب عرض لیا اور دن کی ذاتی تحریر
پڑھی اور پتہ چلا کہ عاسم صاحب عشق کے مرض
میں مبتلا ہو کر اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں مگر میں اس
کی زبان سے سب سننا چاہتی تھی۔

ایک دو بار پوچھنے کی کوشش کی مگر عاسم بال
میل سے کام لے جاتا تھا ایک دن تارے گھر
میں کوئی نہ تھا میں نے ذیک پان دیا اور عاسم کو
اپنے گھر لایا جب عاسم آئے تو چائے وغیرہ پینے
کے بعد میں نے پوچھا کہ عاسم آپ شراب کیوں
پیتے ہو عاسم خاموش رہا پھر پوچھا تو کہنے لگا میرا
خیال ہے مجھے یہاں سے جانا چاہیے۔

لوٹے رہے تھے شال کی جانب سے ملے جگہ بادل
بھی آسمانوں پر چھائے ہوئے تھے پھر ہم واپس
گھر کی طرف لوٹ آئے کھانا کھا اور سب کزن
ایک ہی کمرے میں جمع ہو گئے اور سب شپ لگانے
لگے باقی بی باتوں میں ہماری ایک کزن کا ذکر
ہوا جو اپنی بیوی پھوپھو اور بھائی کی بیوی تھی لیکن ان
دونوں بچہ رنجشوں کی بنا پر ہمارا ان کے گھر آنا جانا
ممنوع تھا۔

ایک کزن نے بتایا کہ اس نے عدل کے بعد
سنو کی والدین کو دیات اور اب گھر پر فری ہوئی
تھی یہ تو کزن جس کا فرضی نام شاز ہے مجھے یہ
سن کو بہت دکھ ہوا سب باتیں کرتے کرتے اپنی
اپنی آرام گاہوں میں سوتے بیٹھے غرض سے چلے گئے
اور آسمان پر گھر سے سیاہ بادل قابض ہو چکے تھے
چند ہی منٹوں میں کزن چمک کے ساتھ بارش برسا
شروع ہو گئی شاید آج بادل بھی کسی سے پیچھے نہ کی
وجہ سے رو رہا ہو لیکن لوگ اس کے آسمانوں کو فضا
پارش کا نام دے رہے تھے کوئی شخص بھی حقیقت
سمجھ نہ رہا تھا۔

چار بج گئے بارش مسلسل ہوتی رہی اس
کے بعد بادل ایک طرف چل دیے اور ہوا کادرس
جاری ہو گیا آسمان پر تارے ہی تارے نظر آنے
لگے ان تاروں کے درمیان سے چاند اپنی چمکی
میٹھی روشنی دے رہا تھا سب نے بھی بینہ کی
آغوش میں چاہا کیا صبح آگئے کلی تو باہر نکلا تو بارش پانی
ہی پانی تھا۔

لوگ مختلف طریقوں سے اپنے اپنے گھروں
سے بھی پانی نکال کر باج بازاروں میں پھینک
رہے تھے اور اس وقت میٹھن کے اس گاؤں میں چند
دن ٹہرنے والے تھے سب ہم بارش کے اس
پانی میں کچھ نہ کی اشتیاق سے چکر چلا رہے تھے۔
شاز یہ انگریزی کی کتھی میں پھر پھینک کر اسے

یہاں بستے ہیں تب بھی جب ہوتا ہے بر بار
کوئی
اگر آج کے دور میں انسان مسمیٰ کو اپنا دکھ
سماتے تو سینے والے انسان اسی شہر کو دیتے
ہیں۔

میں وہ بھر مسکراتا ہوں رات کی تہائی
میں جی بھر کے دوتا ہوں ساری ساری رات
جاگتے گزرتے جاتی ہے زوہد اگر سنا چاہتی ہو تو سنو
میں شراب کیوں پیتا ہوں۔
سب بار تم مجھے لیا کرو گی مجھ کو تھکائی میں
آنسو بہا کر کرو گی

سب سامان ہی برسات میں چھپا کر دیتی
بارتے پھرتے ہی کیسے ڈھنچا بھڑایا کرو گی
سب بھی تم تھکائی میں بیٹھا کرو گی
پھر بارتے پھرتے ہی لپٹ کر دیا کرو گی
چھوڑ دوں گا سب میں دیا تیری زانو
پھر چاؤں گے بھی مجھ سے مل نہ پایا کرو گی
چلے جائیں گے سب اپنے گھر دفن کر
پھر پھر پھر میری آنسو بہا کر کرو گی

زوہد میں ایک بستا مسکراتا انسان تھا زندگی
میں کوئی دیکھ نہ تھا میں ان دنوں ملتان کے ایک
پرائیویٹ سکول میں ٹیچر کی حیثیت سے ہر
سو خوشیاں ہی خوشیاں دے رہی تھیں سکول سے
کریسٹل کی چٹیاں ہوتیں تو میں گاؤں چلا گیا۔

ان دنوں میں ملتان کے ہزار ایک ایک اڈے
پر جتا تھا مجھے جواب غرض پر ہنسنے کا بہت شوق تھا
مجھے گاؤں آئے ہوئے آج پوچھا دن تھا شام کے
وقت میں کزنوں اور دوستوں کے ساتھ نہر کے
کنارے کی طرف نکل گیا شام ہونے کو بھی سورج
سارے دن کی خشکیوں سے چودہ نوکر والوداخ کہتے
ہوئے مغرب کی طرف واہیوں میں پیسے جا رہا تھا
پر نہ لے واپس اپنے اپنے اشیائوں کی طرف

ذہودیا کرتی تھی کیا وہ دوسری کتب میں مذکور ہے؟
 بایا کرتے تھے پھر قسمت میں جدلی لکھی تھی ہم
 گاؤں چھوڑ کر لہان آ گئے۔

بابی گا، نہیں یہ شاز یہی تو تھی جو میری کشتی کو
 فریادیں تھی شاز گاؤں میں نے بہت کی اور ان کے گھر

چلا گیا سارے گھر والے بہت خوش ہوئے میری
 بہت عزت کی تھی شاز یہ جلدی سے بولنے لگے کہ آئی
 میں نے بولنے کی کچھ اس کے چھوٹے بھائی کو دے
 دی کافی دیر تک ہم سب باہمی کرتے رہے اس کی
 امی نے خوب گلے شکوے کیے کہ آپ گاؤں آتے
 ہو ہمارے گھر کیوں نہیں آتے بعد میں میں نے
 اس کے بھائی کا فیصلہ لیا اسنے میں مغرب کی
 اذان ہونے لگی میں نا چاہتے ہوئے بھی وہاں
 سے آ گیا شاز یہ کے گھر والوں کا ستارہ تھا گھر
 میرے چاچو کے ساتھ تارے ساتھ نہیں تھا میں
 نے ہمیشہ محبت کے قصبہ پڑھے اور سنے ہیں گھر
 محسوس آج بھی سو رہی ہے کہ محبت دیا دینی ہے مجھے
 شاز یہ سے پاکیزہ اور تہی محبت ہو گئی تھی۔

میں ہر چل اس کو سونپنے لگا تھا دوسرے دن
 صبح صبح پھر ان کے گھر چلا گیا اس کا دیدار کر کے
 آنکھوں کو کچھ راحت محسوس ہوئی پھر ان کے گھر
 سے چائے پی اس کے گھر والے میری بہت عزت
 کر رہے تھے خاص کر شاز یہ مگر میں اس کی عزت
 کرنے کو اس کا پیار تبھی بیٹھا تھا جو صرف اس کا
 اخلاق تھا کافی پر پیچہ کر گھر آ گیا لیکن اب اس
 دل دیوانے کو اس گھر میں نہیں کہاں ملا تھا۔

لیکن میں نے بار بار ان کے گھر جانا
 مناسب نہ سمجھ جب تک دیا صبح شام ان کے گھر
 جاتا تھا جس دن میں نے وہیں لہان آئے تھا صبح
 صبح ان کے گھر گیا اور سب کو مل کر آ کھینچا لیکن متوجہ
 آنے کو دل نہیں کر رہا تھا پھر کیا کروں بیوی تھی
 تو کیا۔

یہاں آ کر کسی کام کو مل نہ پڑا تو اسنے

آج ہر سات کے پانی کے پاس کھڑے
 ایچہ بیٹے دن یاد آ رہے تھے دل تو گڑبگڑا تھا کہ
 آج پھر کشتی بناؤں اور ہر سات کے پانی کے
 حوالے کروں مگر پھر خیال آیا کہ اس کو کہاں سے
 لاؤں جو میری کشتی پر پھر چینگ کر ڈبو دیا کرتی تھی

میں سوچوں کی، ادنیٰ میں خوب یہ بات غریب کر
 رہا تھا کہ کزن نے آواز دی بھائی کھانا کھا لو
 میں کھانا کھا کر چائے کا کپ ہاتھ میں تھامے
 بیٹھک میں بیٹھ کر چائے پینے لگ گیا۔

باہر گلی کا دروازہ دھن دھن چلا تھا ایک میری نظر
 گلی میں چہ تھے مکان کی چھت پر کھلی جگہ گا بی لہا
 اس میں لمبوس ایک حیثیت منڈو پر موجود تھی میرا
 چائے کا کپ ہاتھ میں آ رہا اور میں باہر گلی میں آ کر
 اس کے حسن کا دیدار کرنے لگا اس کی نظر میں بھی
 مجھ سے ٹکرا گئی تھیں اور چند منٹ نظروں سے بات
 ہوئی اور وہ جلدی سے پیچھے صحن میں چلی گئی اور میں
 بھی بیٹھک میں آ گیا پھر کچھ دیر میں وہ حسیں نگہ
 اور ہمارے ساتھ والے گھر میں داخل ہو گئی جو
 ہمارے عزیزوں کا ہی تھا۔

لیکن سب میں اس کو پہچان چکا تھا وہ کون تھی
 جو میری کشتی کو پھر بار کر ڈبو دیتی تھی مگر آج اس
 نے تو میری زندگی کی کشتی کو ڈبو کر دکھایا تھا۔

میں تو درحقیقت کی ایک لہرائی ہوئی شاز کو
 زندگی سمجھ بیٹھا تھا مگر اس کا گرتا ہوا پتہ مجھے حدائی
 کی خبر نہا گیا تھا + پھر اس گھر سے نکلی میں نے
 آنکھوں سے اس کو لکھا سلام پیش کیا اور وہ تھوڑا
 سا مسکرائی اور چلی گئی۔

میں تو اس کے حسن کے جال میں پھنس چکا تھا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شام کو میں نے اس کو لیٹر دینا چاہا مگر اس کا مسکراتا ہوا چہرہ اچک کر ہو چکا کہ ایسے نہ ہو کہ اس کا مسکراتا ہوا چہرہ میرے اظہار محبت سے کہیں مر جمان جائے میں اسکو یہ نشان نہیں دیکھ سکتا تھا میں جب وہ مجھے دیکھتا تھا وہ اپنے آنی تو میں اس کو لیٹر دینا چاہا اس نے کہا ہاں تم کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دینا تو میرے کہنا نہ تھا وہ شرم محسوس نہ کر رہا۔

اس کی شرارتی باتوں نے مجھے بھر پیر نہ دیتے دیا میں وہاں لوٹ آیا پھر گاؤں جانے کے بجائے میں ملتان آ گیا مجھے یہاں آنے سے پہلے ایک دفعہ ہو گیا تھا میری ایک دوست نے میری یہ حالت دیکھی تو مجھ سے وہ چچہ چچی میں سے بتا دیا۔ اس نے مجھ سے نمبر لے کر اس کو کال کی اور کہا کہ ماہم تم سے چار کر رہا ہے اس نے کہا اچھا یہ بات ہے تو عاصم خود کو دیکھیں نہیں بات کرتا اس سے کہا مجھے خود کہے جب اس نے مجھے بتایا کہ شازیہ نے اس طرح کہا ہے دل کو کچھ سکون محسوس ہوا۔

جب اظہار محبت کا وقت آیا تو میری بہت جواب دے مانی ہو گئی مجھے اس کی محبت میں تو بچے مرتے دو سال ہو گئے تھے۔

ایک دن شام کے وقت مجھے اس کے بھائی نے بتایا کہ اس کا چاہو فوت ہو گیا ہے ہم سب بھی گاؤں جا رہے ہیں پھر میں بھی گاؤں روانہ ہو گیا صبح تک گاؤں ٹھہرا تو پورے گھر میں قیامت کا منظر تھا ایک جوان کی موت ہوئی تھا شازیہ کا چاہو میرا بھی چاہو تھا تمام برادری اس قسم کی گھڑی میں شامل تھی ہر کوئی ہر شخص بھول چکا تھا۔

فوتی کے چوتھے دن مجھے پتا چلا کہ شازیہ کی موتی ہو رہی ہے یہ سننے پر میرے اوسان خطا ہو گئے مجھے اپنے اوپر گروڑ میں گھوڑی نظر آنے لگی راسخ ماؤف ہو گیا آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تھا میں کمرے میں جا کر لیٹ گیا کچھ

دوش نہ دینے کو جیسا جیسا خیال کے عالم میں روئے لگ جاتا تھا مجھے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ کیا کروں دل اس کی یاد میں تڑپا رہا تھا۔

جب یاد کی شدت پر پہنچی تو آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے تھے میری اس حالت سے گھر والے پریشان ہونے لگے تھے اب بیٹیاں ختم ہو چکی تھی اور دو بارہ سے پھر سکول جانا شروع کر دیا تھا سکول سے واپس آ کر بھی کمرے میں بند ہو کر رو جاتا سکول میں جب چپ سا رہتا۔

سچی اور پشیم درلوں میرے بہت فریضہ تھے ان کے بار بار پوچھنے پر خاموش رہنے کی وجہ ان کو بتا دی انہوں نے میرا مذاق کرنا شروع کر دیا کیا کرتا مجبوری تھی سب برداشت کرتا رہا وقت کا گھوڑا یہ ہوا کرتا رہا اور مجھے گاؤں سے آئے ہوئے چھ ماہ گزر گئے تھے میں ایک بار پھر گاؤں گیا مگر شازیہ نے اسے گاؤں چھوڑ کر شہر چاٹنے دیے۔

میں نے ان کو کال کر کے بتایا کہ میں آیا ہوا ہوں اور آپ لوگ تو شہر چلے گئے تو شازیہ کی انی نے کہا بیٹا آپ ہمارے پاس ضرور آنا دوسرے دن میں ان کے پاس چلا گیا سارے گھر والے بڑی خوشی سے ملے خوب خاطر تواضع کی گئی اس بار میں شازیہ کے لیے ایک لیٹر لیکر کر لے گیا تھا جس کی طرح کچھ یوں تھی

اسلام ٹیکسٹ شازیہ جی کہیں ہوا امید ہے غافیت ہو گئی شازیہ جی آپ کو بڑے عرصے بعد دیکھا تو دل آپ کا ہو کر رہ گیا میں جانتا ہوں اپنے بڑوں کے تلامذات کو لیکن اگر تم میرا ساتھ دو تو ان دلچسپ گفتگوں کو ختم کر دیا جائے شازیہ دینے لگی مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے اور میں تم سے چار کر رہا ہوں۔

یوں امید سے میری محبت اور میرے لیٹر کا جواب محبت سے دردی آپ کی محبت کا طلبگار ایم عاصم شازیہ بنا۔

مجھے تو ہر موٹاڑ یہی شادی نظر آتی تھی میرے دل سے اور ختم ہو گیا تھا اگر اتنی محبت تھی کہ جا کر اس کو کہہ دوں کہ شادی میں تم سے محبت کرتا ہوں اتنی محبت کہاں سے لاتا جاؤں! مگر محبت کرنا اتنا مشکل کیوں ہوتا ہے بات چلتی چلتی شادی سے گھر تک پہنچتی تھی۔

میرے چاہنے والے اپنی طرف سے شادی کے بارے کو کہہ دیا کہ شادی نہ کرو اور عاصم نے ایک دوسرے سے تعلق بنانے کے لیے عین حاکم نے سر عام کہہ دیا ہے کہ وہ شادی سے شادی کرے گا جو اس کی راہ میں آئے گا اس کو ہمارا دے گا۔

یہ بات سننے کے بعد شادی کے بارے میں کچھ کچھ کی بات کرنے لگا کہ چاہو شادی کرو کوئی مجھ سے تعلق نہیں ہے اور نہ ہی میرا اس سے ہے صرف وہ سب لوگ نہیں بدنام کرنے کو کہہ رہے ہیں تم تجھو وہ تین تار سے شریک ہیں لیکن میری ساری دلداری کا کام دہی اس کے بارے میں میری بے عزتی کی آخر ان کی عزت کا مسئلہ تھا غصہ تو آتا ہی تھا۔

شادی سے بچو چھو گیا تو اس نے کہا مجھے کوئی پریشانی نہیں ہمارا کوئی تعلق ہے نہ ہی کبھی اس نے مجھ سے کوئی ایسی بات کی ہے جیسے میں نے کہا ویسے ہی اس نے کیا۔

خوب خوب کے دل میرا ہوتا رہا

محبت کا کیا خوب سنا ہوتا رہا

وفا میں نے کی وہ نکلا ہے دانا

دوستو محبت میں اس کی میں جلا رہا

جسکو دل و جان سے میں چاہتا رہا

تمنا میری محبت کا وہ نکلا رہا

کتنا سنگدل تھا میرا محبوب یاد رہا

میں کہ فیروں سے مجھے تو پتا نہ تھا رہا

کیسے کہوں اس کو جس نے دانا عاصم

بھابھو تو وہ مجھ سے دانا تھا رہا

بوش حواس قائم ہوئے تو میں نے اپنے چہرہ پر اسے جن میں میرے چاہو چھو اور داد اور کچھ عزیز بھی تھے میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں شادی سے محبت کرتا ہوں اور اسی سے شادی بھی کرنا چاہتا ہوں مگر آج یہ الفاظ کہنے کے لیے مجھ میں بہت کہاں سے آگئی تھی۔

میرے منہ سے یہ الفاظ نکلنے ہی سب آگ بھگول ہو گئے کسی نے مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دی تو کسی نے ہاتھ پاؤں توڑنے کی تو کسی نے تمام رشتے ختم کرنے کی دھمکی دے دی لیکن مجھے کسی کی کوئی پروا نہ تھی میں عشق کی ابتدا کو پہچان چکا تھا میں محبت کی راہوں کا مسافر بن گیا تھا ان راہوں کا جن کا سفر بہت مشکل اور تھکا دہکتا دور ہوتا ہے ان راہوں پر چلتے چلتے اکثر انسان تھک کر زندگی کی بازی ہار جاتے ہیں۔

فیروں سے شکوہ کروں تو کیسے کرو مجھے لوٹنے والے تو میرے اپنے ہی تھے کاتلی سے شکایت کروں تو کیسے کروں آگ بھگول رہے والے تو میرے اپنے ہی تھے لوگ کہتے ہیں موسم خزاں میں دل ٹوٹتے ہیں موسم بہار میں چہرے والے تو میرے اپنے تھے

میں یہاں شکوہ کس سے کروں مجھے ہاتھ کی لکیروں سے سنانے والے تو میرے اپنے تھے

مجھے انہوں کی چاہت پر تو بہت ناز تھا وہ ہیں پھر مجھے دوسرا نام کرنے والے تو میرے اپنے تھے وہ دن تک میری دہان کافی لڑائی بھگتا رہا پھر میں ملتان آ گیا میرے چاہنے والے کو کال کر کے سب بتا دیا۔

میں ملتان گھر آیا تو ابوبھی بہت غصے میں تھے میری کافی بے عزتی ہوئی لیکن اثر کچھ بھی نہ ہوا

و شان ہو کر گھر والوں کو دکھائیں دینا چاہتا۔

اب رات کی تنہائی میں مجھے شادی کی یادیں سنائی دینی اور اکثر آنسو بہنے لگ جاتے ہیں اس لیے تو میں گھر میں سونے کے بجائے رات کو شاپ پر ہی سوتا ہوں رات کی تنہائی میں بہت دلی آرتا ہے مگر کبھی تو دیکھتا ہوں یا شربٹ پی لیتا ہوں۔

کیا کروں مجھ پر یہ ہے میری زندگی میں تو کوئی تعلق دوست بھی نہیں ہے شاپوں میں ایک تنہائی ہے جو پہلے بھر بھی مجھ سے جدا نہیں ہوتی۔

نہ یہ کیا اپنے ایسے ہوتے ہیں جو انہوں کی خوشیوں کے دشمن ہوتے ہیں مجھے شادی کی محبت میں جو دکھ ملے ہیں جو دھم ملے ہیں ان سے واقف تو شادی یہ بھی نہیں ہے مجھے محبت کی آگ میں تہہ و کعبہ کر دہ بھی رفیقوں کی طرح انجان بنی میری پاکیزہ محبت کا تماشا دیکھتی رہی۔

انہوں نے تو بیگانے بن کر ایسی چال چلی کہ مجھ سے میری محبت ہمیشہ کے لیے دور ہوئی شاید اس میں شادی کی خوشی بھی تھی وہ بھی اس جدائی میں خوش تھی مگر میں تو اس کی یاد میں رات بھر تنہا تڑپتا ہوں اس نے بھی حال دل نہیں پوچھا وہ بھی مجھے چھوڑ کر غیروں کے سنگ زندگی گزار رہی ہے۔

میری دعا ہے اللہ اسے زبانے صبر کی خوشیاں دے گا کہ اس کی زندگی میں کوئی غم نہ آئے شادی تو مجھ سے جدا ہوئی مگر یہ گرجے پارل برستی بارش جگمگا تا چاند اور تارے دھیر کی سر ہوا میں اور اداس شامیں رات کی تاریکی میں جگمگاتے جگنوں اور سج کے تارہ کھلتے پھول مسند رگہ لہریں اور شبنم کے قطرے ہواؤں کا رقص اور سورج کی نکلی کر میں یہ لہراتے درخت مجھ سے ایک سوال کرتے ہیں کہ تم نے ایک چہرہ دل انسان سے محبت کیوں کی جو تہیاری محبت کی قدر نہ کر سکا۔ شادی یہ

آج میرے اپنے ہی میری محبت کے دشمن بن گئے تھے انہوں نے میرے خلاف بہت سی ناجائز باتیں کہیں شادی کے گھر والوں کو میرے خلاف کر دیا جو میری جد سے زیادہ عزت کرتے تھے آج غمخواروں کے حیرانہ رہے تھے میرا دل زخمی زخمی ہو گیا تھا۔

آج اپنے مجھے غیروں سے بھی بدتر لگنے لگے میں نے تو بد دل کو اس لیے بنایا کہ مسئلہ بات سے حل ہو جائے مگر انہوں نے مجھے میری محبت کو بدنام کر کے رکھ دیا پورے گاؤں میں میری اور شادی کی محبت کے چرچے تھے مگر میں چلا کر کہہ رہا تھا شادی کا کوئی تصور نہیں دو بے تصور ہے میری محبت تو یکطرفہ ہے مگر میری سنا کون ہر کوئی میرے ساتھ شادی کا تصور بھی ہزار جاننا۔

آج میری وجہ سے شادی کے گھر والے بدنام ہو گئے تھے مجھے خود عزت ہونے لگی تھی شادی کے بھائی اور اس کی امی نے مجھے کال کر کے کہا کہ ہم نے آپ کی عزت کی اور آپ نے ہمیں بدنام کر کے رکھ دیا ہے ہم کسی کو مسہرہ دکھانے کے قابل نہیں رہے پھر میرے چاہو نے میرے ابو کو کال کر میرے خلاف کیا کہ ناظم کہتا ہے کہ آپ کی وجہ سے شادی مجھ سے دور ہوئی ہے میں آپ کو بار دوں گا۔

اور جو شادی سے شادی کرے گا اس کو زندہ بھی نہیں دے دوں گا ابو نے چاچو کی باتوں میں آکر مجھے حاق کر دیا۔

مکان کی روزنامہ خبروں میں میرا حاق نامہ شائع ہوا چند ہی دنوں میں ابو کو اصل بات بخیر چلا گیا ابو نے اپنا حاق نامہ واپس لے لیا۔

نہ یہ اس طرح میری محبت مجھ سے دور ہو گئی میں ہر پہل ہر لمحے اس کی یادیں تڑپا ہوں مگر کسی کو محسوس نہیں ہونے دیتا کیوں کہ میں خود میر

میری تنہائی مجھ سے پوچھتی ہے کہ میں اتنا تنہا کیوں ہوں۔

میں کہتا ہوں اے تنہائی میں تنہا نہیں ہوں میرے ساتھ تو میرے محبوب کی یادیں ہیں اس کی باتیں ہیں کون کہتا ہے میں تنہا ہوں۔

شازدہ تم سوچتی ہو کہ میں تم کو بھول چکا ہوں لیکن نہیں بھولیں ہو سکتا کبھی وقت تھا میں اپنے دل میں بہت سے ارمان لے کر دل میں امیدوں کے چراغ جلائے اک دن اپنے آشیانے کو چھوڑ کر تیرے گھستاں کا لکین بننے چل نکلا تھا۔

مگر جب تیرنی بے رخی سارے خوب ٹوٹ گئے ارمان بکھرے گئے پھر میرے دل میں درد سا ہونے لگا میں دور ہونے لگا آنکھوں سے آنسو بنے گئے شازدہ جب جب تیری یادیں بڑھتی ہیں زخم تازہ ہونے لگتے ہیں تب آکر تنہائی بھی مجھ سے کہنی ہے تو نے کیوں کی تھی محبت بے وفا ہے۔

شازدہ اگر تمہیں فرصت ملے تو بھی آنا میرے اجڑے آشیانے میں اور رات کی تاریکی میں ویسے پاؤں خاموشی سے چبا کٹا میرے آگن میں بچھڑ چکا میں کہے روتا ہوں تیری جدائی میں آہیں بھرتا ہوں سسکیاں بھرتا ہوں۔ اب تو تیری جدائی میں بے زندگی کے دن بھی کم لگتے ہیں۔

زود پہ میں اس وجہ سے شرباب چتا ہوں میری محبت بھی میری نہ رہی ابوں نے بیگانوں جیسا سلوک کہا بناؤ مجھے ملے شرباب کا سہارا نہ لوں تو کس کا سہارا لوں۔ فارمنا یہ بھی ایم عاصم یونانی کی آپ مثنیٰ۔

چلا جاؤں گا میں

میرے دل کی ریتا میں آ کر تو رہو
میں رند کی محنت ملے گی
درا اپنا انکسیر اٹھا کر دیکھو

ان آنکھوں میں تم کو محبت ملے گی
خشبیں ہر حسن ادا کرتی ہیں
ہیں ہر اپنی دلا بہت ہے
میں میرے جڑوں زمانے میں تم کو
نہ بہ باتوں کی علامت ملے گی
پڑے شوق سے غم نہیں اڑاؤ
جالیوں سے مطلب بہ پھر مجھ میں ہے
بدلتے آتے پھرے ہیں اک دم پہ
پہاں اپنے لوگوں کی سکونت ملے گی
کرار نہیں ہے اگر میری صورت
رہا ہے نہیں نہیں نظر ہی نہ آؤں
چلا جاؤں مجھ میں تیرنی یاد لے کر
کہاں پیار کی تم کو روت ملے گی
نہیں اپنے دل میں بساؤ ہے میں نے
فلا ہے یہ میری ہیں ہم صرا
جو ہاؤ محبت کی اب تم صرا
بہت مجھ کو اس میں بھی راحت ملے گی
غم زندگی کا زہر پی کے شاد
وہ جس کے لئے آج ہم سر رہے ہیں
یہا خوف تھا میرے فریب کے تمن کو
میری موت ہے ان کو شہیت ملے گی
..... فریاد ملی۔ سیت پور

میرے بس میں ہوتا.....

میرے بس میں ہوتا بھی نہیں..... کوئی ایسا شیر بساؤں میں.....
جہاں کج کو کج سے ہوا ملے..... جہاں جھٹکوں کو ہوا ارکائی ہو
رامنہ..... جہاں چاند نامہ نہ ہو سکی..... جہاں خوشبوؤں سے
دلی دلت کو مد نہ ہو..... جہاں ہستیوں کو بلشہاں سے کر نہ ہو
..... جہاں غراب آنکھوں میں شام لگے نہیں تو..... جسم اچال کے
سمیں در پرتی میں تیرگی کا گرد نہ ہو..... کوئی رات ایسی نہ ہو
کہ بلشہ کو اپنے خرن نہ ہو..... جہاں دل دل کا خرن نہ ہو..... جہاں
کشتیاں ہوں وہاں رواں..... اگر مندروں میں بھارت نہ ہو.....
جہاں برگ و بار تاشقی..... کوئی شام کو خمر نہ ہو..... میرے
بس میں ہوتا بھی نہیں..... کوئی ایسا شیر بساؤں میں
..... فریاد ملی۔ سیت پور



میں سوچنے لگی کہ میں اب کہاں جاؤں کس
کے پاس جاؤں رات کے اندھیرے سے مجھے
بہت خوف آتا تھا اور آج میں اپنی ہی گھر سے
باہر تھی نہ پاؤں میں جوتے بھی اور نہ ہی ہاتھ
میں پرس جس میں کچھ کرایہ وغیرہ ہوتا۔

پوری رات میں اتنی گھاؤں کے ایک تاریک
کمرے میں گزار دی یہ گائے مویشی بانیہ بننے والا
کوئی کمرہ تھا لیکن مجھے رات گزار دی تھی ڈر تھی
بہت لگ رہا تھا کہ یہاں کوئی آدمی نہ جائے عورت
کے ایک عزت ہی تو بولی اگر وہ بھی چلی جائے تو
بچہ عورت عورت نہیں رہتی ہے بلکہ وہ کچھ بھی نہیں
رہتی میں جانتی تھی کہ جو عزت میرے پاس ہے
جس کی حفاظت کرنے کے لیے مجھے گھر والوں نے
کہا تھا اور خود میں بھی جانتی تھی کہ میں اس کو ہر
درندے سے بچا کر رکھوں۔ میں نے ایک فیصلہ
کر لیا کہ میں خود کھسی کراؤں گی اس زندگی سے
موت بہتر ہے لیکن میں جانتی تھی کہ خود کھسی حرام
ہے ایسا موت ملنے سے انسان کی دنیا سے تو
خلاصی ہو جاتی ہے لیکن اگلی دنیا سے بھی خلاصی
نہیں ہوگی مجھے مرنا نہیں ہے زندگی کا مقابلہ کرنا
ہے ہاں مجھے زندگی کا مقابلہ کرنا ہے۔

اب مجھے بیٹیوں کی باتیں درست لگنے لگی
کہ وہ کیوں کہتی تھیں کہ شادی کے بعد انسان کو
دیکھوں گے خاوند کچھ بھی نہیں ملتا ہے قسمت واسلے
وہ لوگ موتے ہیں جو شادی کے بعد خوش رہتے
ہوں گے ہاں انہوں نے بالکل ٹھیک کہا تھا مجھے ان
کی باتیں آج لگ رہی تھیں اور میں یہ بھی جانتی
کہ اب میرے سسرال میں میری کوئی بھی عزت
اور قدر نہیں ہوگی اگر میں حق گھر کی تو نہ مانے مجھ پر
کیسے کیسے الحرام لگائے جائیں گے کیا کچھ کہا جائے
گا مجھے اب گھر نہیں جاتا ہے اب باپ کے گھر بھی

خوب ذرا اقامت میں بھی سہی ایسے سسرال میں بھی
ہوئی تھی یہ گھر کوئی اٹلی نہ تھا عام سا گھر تھا۔
میں نے اس کمرے کا جائزہ لیا جہاں مجھے بچہ کر
بیٹھا گیا تھا۔ پتہ نہیں کیوں میرے گھر والوں نے
کیا سوچ کر اس گھر میں شادی کر دی ہے یہاں
ان کو کیا نظر آیا تھا لیکن جب رہی کیونکہ جو ہونا تھا
وہ ہو گیا تھا۔ اب سوچنے کا کوئی بھی فائدہ نہ تھا۔

کچھ عرصہ میں میرے کمرے میں وہ شخص
آ گیا جس سے میری شادی ہوئی تھی اس کو دیکھ کر
میں ڈر سی گئی لیکن اس نے مجھے اپنی باتوں میں ایسا
لگایا کہ میں تمام ڈر خوف بھول گئی اور پھر سوچنے لگی
کہ میری بیٹیوں نے خواہ مخواہ ڈرایا ہوا تھا۔ اس
نے تو مجھے وہ خوشیاں دی تھیں جو میں سوچ بھی نہ
سکتی تھی اس چھوٹے سے گھر میں میرے لیے سکون
ہی سکون تھا۔ میں ہر طرح سے اپنے شوہر کا خیال
رکھنے لگی۔ اس کا ہر کام کہ مجھے روحانی خوشی ملتی
تھی ایسی خوشی جو شاید میں نے اس سے نہیں نہ
دیکھی تھی میرے بچے بھی پیدا ہوئے لیکن پھر سب
کچھ دھیرے دھیرے بدلنے لگا۔ میں لگنے لگا کہ
میرے میں اس کے لیے ایک بوجھ بن کر رہ گئی ہوں
بغیر کسی وجہ سے اس سے ذرا نہ بڑھتا میرا روزانہ کا
مسئول ہو گیا۔ بات بار بار کٹتی تھیں آج بھی وہ مجھے
کیوں راتا تھا کیوں ڈانتا تھا مجھے اس بات کا کچھ
بھی پتہ نہ تھا۔ لیکن اتنا جانتی تھی کہ وہ بدل گیا ہے
اس کے سامنے میری حیثیت ایک نوکرائی کی تھی
نہ رہی تھی میرا دل کہ جی کر چلی ہوئے تھے۔ لیکن
اس کے باوجود بھی میں سوچتی تھی کہ یہ سکتا ہے کہ
سب کچھ بہتر ہو جائے گا پہلے کی طرح ہو جائے گا
لیکن جو حالات میں دیکھ رہی تھی سیکھ بھی بہتر
ہونے والے نہ تھے بلکہ بگڑتے جا رہے تھے اور
نتیجہ یہ نکلا کہ ایک رات اس نے مار کر مجھے گھر سے

تو نہیں جانے گی تیرے تو اگلے بچھلے بھی
چائیں گے اس نے اس انداز سے کہا میں دہری گئی
اور پھر کیا کرتی اس کے ساتھ مجھے جانا پڑا جاتے
ہی اس نے مجھے بالوں سے پکڑ لیا اور نہ صرف مارا
بلکہ وہ سب الزامات مجھ پر لگا دیے جن سے
میں بچنا چاہتی تھی مجھے نے رات کس یار کے پاس
رہی ہے۔

بس بس میں بیچ ہی پڑی۔ میرا جسم اس کی
مار سے درد کر رہا تھا لیکن میں مجھے مار کی اتنی
تکلف نہ ہوئی تھی جتنی مجھے ان الفاظوں سے ہوئی
تھی جو میری عزت پر لگے تھے۔

اب میرے بارے میں ایک لفظ بھی نہ بولنا
مجھے چاہیے جان سے مارا لو لیکن میری عزت کے
بارے میں ایسا نہ کہنا۔

ایک رات باہر کیا نکال آئی اس کو زبان ٹپ
مچی ہے۔ یہ تو از میری زندگی تھی جو میرے شوہر کو
مستقل بننا چاہتی تھی شاید وہ بھی چاہتی تھی کہ میں
کسی طرح اس گھر سے ہمیشہ کے لیے دلچ
ہو جاؤں اس کی بات سن کر میرا شوہر ایک بار پھر
خفیس میں آ گیا۔ اور ایک مرتبہ پھر اس کی مار
اور میری جھین گونجنے لگیں۔ انہوں نے مجھے
رسیوں سے باندھ دیا اور میری ایسی نگرانی کرنے
لگے جیسے میں رسیوں کو نہ ڈر کر بھاگ جاؤں گی۔
میں اپنے بارے میں گھر والوں کو بتا کر دھکی
نہیں کرنا چاہتی تھی انہوں نے جو کچھ کرنا تھا
کر دیا تھا اور اب مجھے ان کو کسی بھی دھکی میں شام
نہیں کرنا تھا جو کچھ میرے ساتھ ہوتا تھا اس کا مجھے
مقابلہ کرنا تھا۔ میں رسیوں میں بندھی ہوئی سوچ
رہی تھی کہ مجھے گھر لانے کا کیا فائدہ اگر انہوں نے
مجھے باندھنا ہی تھا تو نہ لانا تھا۔

میں نے کہا مجھے ذہر دے دو میں زندہ نہیں
رہنا چاہتی

نہیں جانا چاہیے کسی ایسی جگہ چلے جانا چاہیے
جہاں انہوں کا مجھ پر سایہ بھی نہ پڑے۔ میں نے
اس خستہ حال کمرے میں یہ فیصلہ کر لیا اور پھر صبح
بہر اذانوں کی آواز سنائی دی تو میں کمرے سے
باہر نکل آئی اور کھیتوں میں چلتی ہوئی ایک طرف
چل دی میرا رخ کس طرف تھا میں نہیں جانتی تھی
صرف اتنا جانتی تھی کہ مجھے اس گاؤں سے بہت
دور چلے جانا ہے بس یہی سوچ میرے قدموں کو
آگے بڑھنے میں میری مدد کر رہے تھے اور صبح
ہونے تک میں دڑتے دڑتے شہر تک پہنچ گئی۔

یہ شہر میرے لیے ابھی تھا یہاں کے لوگ
ابھی تھے کوئی بھی چہرہ آشنا نہ تھا سب ہی بیگانے
تھے۔ میں ڈر لگاتے ہوئے قدموں سے چلتی
جاری تھی اور اپنی منزل کا تعین بھی کر رہی تھی کہ
مجھے اب کس طرف جانا چاہیے۔ مجھے اسی شہر میں
ایک حصار دکھائی دیا میں اس حصار کی طرف چل دی
وہاں مجھے کچھ سکون ملا لیکن دل میں خوف بیٹھ
گیا تھا کہ دن نکل آیا ہے وہ لوگ مجھے ڈھونڈنے
ہوئے یہاں تک ضرور آئیں گے اور میرا یہ خیال
درست نکلا تھا۔

میرا شوہر شہر میں مجھے تلاش کرتا ہوا
وہاں حصار پر آ گیا ہو سکتا ہے اس کو کسی نے بتا دیا ہو
کہ صبح سویرے کوئی عورت تنہا اس طرف گئی ہے
لوگوں کی نظر یہی تھی تو بہت تیز ہوئی ہیں خاص کر
عورتوں کے بارے میں کسی بھی تنہا عورت کو دیکھ کر
وہ اندازے لگانے شروع کر دیتے ہیں کہ وہ کسی
عورت ہے۔ اپنے شوہر کو دیکھتے ہی میں کاٹھ پتلی
مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔
تم تو یہی چاہتی تھی کہ تم آزاد رہو۔ چلو

میرے ساتھ۔ اس نے خوشو ارا انداز میں کہا۔
نہیں نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ میں نے

کا بیتی ہوئی زبان سے کہا۔

چاہتا تھا مجھے زندہ رہنے کی جہی بننے کی سزا نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ کمر پوری کمرنا چاہتا تھا جو بانی رو گئی تھی اور پھر اس نے وہ کمر بھی نکالنا شروع کر دی۔ ہر روز مجھے مارا جاتا میرا جسم اس قدر زخمی ہو گیا تھا کہ مجھ سے چلتا بھی مشکل ہو گیا تھا۔ زندگی ایک بوجھ لگنے لگی تھی

اب میں سوچنے لگی تھی کہ چاہے خودکشی حرام تھی مجھے کرنی ہوئی تھی اس زندگی سے چھکارا لینا ہوگا۔ میں نے پختہ فیصلہ کر لیا اور اس کا وقت بہت ہی جلد آ گیا آخر بالکب ماو بعد ہی وہ وقت آ گیا جب مجھے ایک رات بھر خوب مارنے کے بعد طانی وے کو گھر سے نکال دیا گیا اور کہا گیا۔

اب دوبارہ میں اس گھر میں نہ آؤں اب میں اس کی نہ بھی بلکہ میرے ساتھ میرے بچے بھی نہ جو اس نے مجھ سے دے دیے تھے کہ یہ بھی ساتھ لینی جاؤ۔ ان کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔

میں بچوں کی انگلیاں بکڑے گھر سے نکل گئی۔ اُنہی بچے کو رکھنے کا نام نہیں لے رہے تھے مرنا چاہتی تھی لیکن ان بچوں کی وجہ سے اب بھی نہیں کر سکتی تھی اگر وہ بچوں کو رکھ لیتا تو شاید ہو سکتا تھا کہ میں موت کو نکلنے سے نکالیتی۔ لیکن

اب یہ کام بھی نہیں کر سکتی تھی۔ میرے سامنے اب وہی منزل وہی جگہ وہی کمرہ میرے لیے تھا جہاں میں اس سے قبل رات گزار چکی تھی آج مجھے اس کمرے سے بھی خوف آنے لگا تھا ہوں گے رہا تھا کہ میرا بھی کوئی ہے مجھ سے کہیں سوچ نہی کہ میں جلدی سے اس کمرے سے باہر نکل آئی اور شہر کی طرف رخ کر لیا اب میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب میں بھی کسی کو بھی نظر نہیں آؤں گی

میں اس مزار کی طرف بھی نہیں جاؤں گی جہاں سے مجھے بکڑیا گیا تھا۔ لیکن اب بھلا وہ میرے پیچھے کیوں آتا اب نہیں اب کی جہی نہ

میری بات سن کر وہ بولی ہاں ہاں کیوں نہیں یہ بھی کر دیں گے تو کیوں فکر کرتی ہے ہم تو تم کو چاہتا ہی نہیں چاہتے تھے یہ تو میرے گھر والوں نے زبردستی نہیں ہمارے بچے باندھ دیا ہے۔

یہ بات سن کر میرے دل کو ایک شدید جھٹکا ہوں لگا کہ جسے گھر والوں نے مجھ سے جان چھڑانے کے لیے میری شادی کی ہے۔ اچھی بھلی بڑھی لکھی مالدار لڑکا کا رشتہ آباؤ اجداد کی بھائی کی وہاں شادی کرنے کا سوچ رہے تھے ہمیں کیا یہ تھا کہ اس کی جگہ تم لے لو گی۔ اور یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ تم اس کی جگہ اوہم لے اس کو کہہ دیا ہے کہ دراز نظر کر کے ہم وہی کر رہے جو تم جانتی ہو۔

اوتو یہ بات ہے میں سوچنے لگی۔ نہی چاہا کہ اس سے کہہ دوں کہ شادی کرنی تھی تو اب کر لو میں نے کون سی باندھ لی لگائی ہے لیکن چپ رہی۔ کچھ بھی نہ بولی۔

لیکن اب مجھے نفرت ہو چکی تھی ہر کسی سے انہوں سے بھی غیروں سے مردوں سے بھی عورتوں سے بھی مرد بھی ناگ کا روپ دھارے میرے سامنے تھا اور عورت بھی ناگن بنی ہوئی تھی جو مجھے زبردستی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

جیسا تم اس کو واپس کیوں لے آئے ہو میں نے تو شکر کیا تھا کہ اس بار سے جان چھوٹی لیکن تم نے اس کو بھر لاکر گھر میں جگہ دے دی ہے۔ اس کی بات کرو، منکر آباد کر لیا۔

کچھ عجوبوں کے تحت اس کو گھر میں لایا ہوں کہ لوگ کیا کہیں گے۔

لوگوں کو چھوڑ دو وہ وہی جو اس نے آپ سے کہا ہے اگر اس کو اپنا چاہتے ہو تو اس کو گھر سے نکالنا ہوگا۔

اس کی بات سن کر میرا شوہر سوچ میں ڈوب گیا لیکن وہ شاید مجھے ایسے چھکارا نہیں دینا

آگے ہاتھ بھی پھیلا تاہیں یا جتنی بھی کہیں کہ میں نے
 ہمیشہ وہاں سے کسی سے لیا نہ تھا۔ ایک مڑا ہوا ہاتھ
 اس وقت مجھے دکھائی دے۔ ہاتھ اور میں بچوں کو
 لیے اس کی طرف چل دی۔ وہاں پہنچتے ہی تختے
 اور میرے بچوں کو کھانے کے لیے لے گیا اور انا ملا
 کہ میں نے کچھ سنبھال کر رکھ لیا اپنے لیے نہیں
 بچوں کے لیے۔

جب سورج کافی نکل آتا تو میں وہاں سے
 بچوں کو لیے چل پڑی اور راستہ میں ایک
 اخبار لے لیا کیونکہ میں اتنا جانتی تھی کہ اخبار میں
 ذکر ہاں ہوتی ہیں میں ایک جگہ بیٹھ کر اخبار پڑھنے
 لگی نوکریوں کے اشتہار دیکھنے لگی اور پھر ایک
 اشتہار میرے دل کو لگا شاید وہ میرے لیے ہی تھا
 گھر میں ملازمہ کا اشتہار دیا اور رہائش بھی ان کے
 پاس ہی تھی میں نے ایک لمحہ کی بھی تاخیر نہ کی
 میں نہیں چاہتی تھی کہ وہاں میرے علاوہ کوئی
 عورت پہنچ جائے کیونکہ اس وقت مجھے سب سے
 ضرورت تھی میں تیزی سے ایسے چلتی تھی جیسے
 میرے اندر ایک نئی روح پھونک دی گئی ہو۔
 پوچھتے پوچھتے میں اس گھر تک پہنچ گئی۔ یہ گھر مائی
 بابا کا تھا جہاں میں کئی تھی ان کے گھر کے حالات کا
 مجھے بزرگ نے پہلے ہی بتا دیا کہ اس کے بچے
 بیرون ملک ہوتے ہیں اور وہ دونوں ہی میاں
 بیوی اس گھر میں رہتے ہیں اور کام کرنے کے لیے
 کسی ملازمہ کی ضرورت تھی

میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں ان کی
 خرابیوں پر ہوا اڑوں گی مجھے نہ صرف کھانا پینا
 رہائش بلکہ تنخواہ بھی ملنی تھی اندھے کو کیا جاوے
 بارگاہیں۔ مجھے وہ سب کچھ مل گیا جو میں چاہتی
 تھی آج میں نے محسوس کیا کہ خدا سب کی منتا ہے
 ۔ وہ سب کا خدا ہے۔

میں نے اپنی زندگی کے جو سال سسرال

رہی تھی اس نے مجھے حلاق دے دی تھی۔ اس نے
 تو مجھ سے اپنی باں چھڑائی تھی پھر مجھے اس کا خوف
 کیوں ہے مجھے اب اس سے ڈرنا نہیں چاہیے ہاں
 مجھے ہمت سے کام لینا چاہیے۔ اور اپنے ماں باپ
 کے گھر بھی نہیں جانا چاہیے کیونکہ زندگی زبانی مجھے
 معلوم ہو گیا تھا کہ میرے گھر والوں نے جان بوجھ
 کر میری یہاں شادی کی تھی ان کی خواہش نہ تھی
 مجھے اپنا نہ کی۔

ایسی ہی سوچوں میں گھری ہوئی زخمی جسم
 کے ساتھ میں چلتی جا رہی تھی۔ میں نے فیصلہ کر لیا
 کہ میں کسی بھی فیکٹری میں نوکری کر کے اپنا
 اور اپنے بچوں کا پیٹ پال لوں گی۔ ان مصروفوں
 کا کیا قصور ہے میں ان کو بکوں جینے کی سزا دوں۔
 بس میں نے اپنی زندگی کو بچوں کی خاطر گزارنے
 کا فیصلہ کر لیا اور اس کو عملی جامہ پہنانے کے لیے
 قدم اٹھے ہی آگے بڑھانے لگی لیکن میرے سامنے
 کوئی بھی منزل مجھے دکھائی نہ دے رہی تھی کچھ بھی
 دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ میں ان کو لے کر جاؤں
 بھی کہاں جاؤں کوئی بھی میرے سامنے راستہ
 نہیں ہے۔ کسی نہ کسی میں شریک چاہیے تھی بچوں
 کو گود میں اٹھاتی تو بھی وہ میرے ساتھ پیڈل
 چلتے تھے وہ سب چاہتے تھے کہ میرے ساتھ کہا
 سلوک ہوتا رہا ہے انہوں نے مجھے ریسوں میں بھی
 باندھا ہوا دیکھا تھا لیکن باپ کے خوف سے کچھ
 بھی نہ کہتے تھے سامانے رونے کے۔ ایک امید
 تھی کہ خدا نے اگر میرے نصیب میں کچھ رزق
 رکھا ہے تو وہ مجھے ضرور ملے گا۔ بس یہی امید لیے
 میں بچوں کو لیے چلتی جا رہی تھی اور پھر ایک جگہ
 جا کر میں ٹھک پار کر بیٹھ گئی

میں محسوس کر رہی تھی کہ میرے بیچ بھوک
 سے تپ رہے ہیں ان کو ترپا ہوا دیکھ کر میری
 آنکھوں میں آنسو باری ہونے لگتے ہیں کسی کے

ہاں میں ان سے ملے ضرور جاؤں گی اور پھر دوسرے دن ہی میں بچوں کو ساتھ لے کر اسی لوگوں کے گھر چلی گئی تھی دیکھتے ہی سب گھر والے جیسے رو ہی دینے لگی تو بہت ہی برا حال تھا دیکھ دیکھتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں میں بھی ان کے غلے لگ کر خوب روئی۔ اور پھر انہوں نے مجھ سے تمام سنواری جانی میری کہانی سن کر وہ حیران سے رو گئے اور بولے۔

ان لوگوں نے تو ہمیں کچھ اور بتایا تھا کہ تم کو انہوں نے کسی سے غلط حرکت کرتے ہوئے دیکھ لیا تھا

انکی باتیں سن کر میں سنا یا ہوئی اور کہہ دیا کہ آپ لوگوں نے ان کی باتیں مان لیں یہ بھی بھول گئیں کہ میں ایسی نہیں تھی نہ ہوں اور نہ ہی ہوں گی ہاں بنی بیس یقین نہیں رہا تھا لیکن تم ہمیں کہیں نہیں بھی تو نہیں رہی تھی ہم تم کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو گئے تھے پولیس کو رپورٹ اس لیے نہ کی تھی کہ ان میں ہماری اپنی بے عزتی اور بدنامی تھی ان کی باتیں سن کر میں ایک سرد آد بھر کر رہ گئی اور پھر کہا۔

فحیک ہے انہوں نے جو کچھ میرے ساتھ کیا خدا ان سے ضرور حساب لے لے لیکن دو کچھ رہے تھے کہ شاید میں بھوکے حجازوں کی ایسا نہیں ہے خدا نے پہلے دن ہی میرے لیے ایک گھر کو سارا بنا دیا تھا اور نہ صرف مجھے رہنے کو ٹھکانا مل گیا تھا بلکہ وہ سب کچھ بھی ملنے لگا جو مجھے سسرال میں بھی نہ مل سکا تھا اور میں وہ دن کے لیے آئی ہوں میں اب وہاں اکی رہنا چاہتی ہوں اپنے بچوں کا اچھا مستقبل بنانا چاہتی ہوں وہ مجھے غلام نہیں بلکہ بنی سمجھتے ہیں اور میں بھی ان کو اپنے ماں باپ کی طرح ہی سمجھتی تھی ہوں خدا نے

میں گزارے تھے وہ دن بھی جانی ہی لیکن اب میں سب کچھ بھول جانا چاہتی تھی پروہ بات بھول جانا چاہتی تھی جو میرے ماضی سے متعلق تھی۔ میں ایک نئی زندگی گزارنا چاہتی تھی ایک ایسی زندگی جہاں میرے بچوں کا مستقبل تھا۔ اور میں بچوں کے لیے ہی جینا چاہتی تھی۔

چند دنوں میں ہی میں نے مائی بابا کو اپنے ہاتھوں میں کر لیا وہ میرا نام لے لے کر نہ دھکتے تھے وہ مجھے لازمہ تم بننے کا درجہ زیادہ دینے لگے تھے ان کو میں نے اپنی زندگی کی کہانی سنا دی تھی جسے سن کر ان کے دلوں میں میرا مقام بن گیا تھا وہ نہیں چاہتے تھے کہ میں کسی غلط باتوں میں لگوں۔ شاید وہ بھی بیٹیوں والے تھے اور مجھے بھی۔ کیونکہ کبھی کبھار ان کی تین بیٹیاں ملنے آتی تھیں اور وہ بھی میری خدمت سے بہت خوش ہوتی تھیں اور اپنے کپڑے مجھے دے دے جاتی تھیں جو بہت ہی اچھے ہوتے تھے میں نے حالات کو غنیمت سمجھتے ہوئے ان کے کپڑوں کو پہنا شروع کر دیا۔ وہ بھی اور مائی بابا بھی مجھے اکثر کہتے۔

بنی شادی کرنا گناہ نہیں ہے تم جوان ہو ایک اپنی زندگی تمہارے سامنے ہے ہم کسی بھی دینا سے جاسکتے ہیں اور ہمیں کیا پتہ کہ کل کو تمہارے ساتھ کیا ہوا اگر کہو؟ ہم تمہاری شادی کیسے کر دیں

ان کی باتیں سن کر میں نے کہا آپ کی بات درست ہے لیکن ابھی میں نے اس بارے میں کوئی بھی فیصلہ نہیں کیا ہے جب کبھی اس بارے میں سوچوں گی تو پھر کہہ دوں گی۔

اور بنی تم اپنے والدین کو بھی ملوان کا کیا تصور ہے میں سمجھ لو کہ تمہاری قسمت میں ایسا کچھ تھا وہ نہ کوئی بھی ماں باپ اپنی اولاد کے لیے برا نہیں سوچتا ہے برا ہو جاتا ہے تو ان کا کیا تصور ہو ہے ان کی بات جیسے میرے دل کو گھٹی تھی

جانی کہ وہ ایک عورت تھی۔ میں اپنی زندگی کا کوئی بھی
بھروسہ نہیں ہے اب تو ہڈیوں میں بھی جان
نہیں رہی ہے۔

نہی بات اسی نے بھی کی ہے لیکن ابھی میرا
اس بارے میں کوئی بھی ارادہ نہیں ہے اگر کبھی
زندگی میں ضرورت پیش آئی تو میں یہ کام بھی
کر لوں گی لیکن فی الحال تو ایسے ہی ٹھیک ہوں۔

لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ میری زندگی میں کوئی
اور مولو آتا ہے ایک ایسا مولو جو شکایہ میں نے بھی
سوچا بھی نہ تھا میں بازار جاتی تھی کبھی سبزی لینے
کبھی دوسری اشیاء لینے کے لیے ایک ایک لڑکا
مجھے گہری نظروں سے دیکھا کرتا تھا پہلے پہل
میں نے اس کی طرف توجہ نہ کی لیکن جب اس کی
آنکھوں کا ہر لمحہ اپنی طرف ہی دیکھا تو مجھے غصہ
آ گیا جی چاہا کہ جا کر اس کے منہ پر طمانچہ دے
باروں لیکن ایسا کرنا مجھے اچھا نہیں لگتا تھا ایک دن
نہیں دو دن نہیں بلکہ ہر روز ہی ایسا ہونے لگا وہ
مجھے ہر روز ہی دکھائی دینے لگا مجھے اس نے خوف
آنے لگا تھا میں نے فیصلہ کر لیا کہ اب میں گھر سے
اٹھ کر نہیں نکلا کروں گی اپنے کسی بچے کے ساتھ آیا
کروں گی تاکہ یہ جان سکے کہ میں شادی شدہ
ہوں اور بچوں کی ماں ہوں لیکن میرے ایسا کرنے
کے باوجود بھی اس کی نظریں میری طرف ہی مرکوز
رہتی اس کی آنکھوں میں اپنے لیے بے شمار
پیار دیکھنے کی تھی میں نکلنے لگا تھا کہ وہ مجھ سے کچھ
کہنا چاہتا ہے اور میں اس کو کوئی بھی موقع دینا
نہیں چاہتی تھی

اس کے اس طرح دیکھنے پر مجھے کیوں
میں اس کے بارے میں سوچنے لگی۔ میں نے اس
کو آج بہت عرصہ سے دیکھا تھا اس کے چہرے پر
ایک کشش تھی جو مجھے اس کی طرف کھینچنے لگی اس کی
آنکھوں میں ایک گہرائی تھی جو مجھے اس میں

دنیا میں اچھے لوگوں کی کمی ہی نہیں دیکھی ہوئی ہے
جہاں بڑے لوگ ہیں وہاں اچھے لوگ بھی مل
جاتے ہیں جیسے مجھے مل گئے پھر وہ دن میں ان کے
گھر وہی۔ اسی نے کہا۔

جی تم جوان ہو یا وہی نہیں ہو اگر چاہو تو ہم
تمہاری پھر سے شادی کر دیتے ہیں۔
میں نے ان سے کہا۔

اسی اس بارے میں نے کچھ بھی نہیں سوچا
ہے اور نہ ہی سوچنا چاہتی ہوں کیونکہ شادی کر کے
میں نے دیکھ لیا ہے سوائے دکھوں کے کچھ بھی نہیں
ملا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ دوبارہ انہی حالات
سے گزر دوں جن سے میں پہلے گزر کر آئی ہوں میں
ایسے ہی ٹھیک ہوں میرے سامنے میرے بچے ہیں
اور بچوں سے بڑھ کر مجھے کچھ بھی عزیز نہیں ہے
میری باتیں سن کر وہ چپ ہو گئے۔

دوسرے دن وہ مجھے نہیں آنے دینا چاہ
رہے تھے لیکن مجھے روک بھی نہ سکے کیونکہ میں نے
ان کو کہہ دیا تھا کہ میں کسی پر بھی بوجھ نہیں بننا چاہتی
ہوں۔ میں ان کے روکنے کے باوجود بھی غلغلہ کر
چلی۔

ہاں تو ہماری بیٹی انی ابو سے مل آئی ہے مجھے
دیکھتے ہی بزرگ نے کہا۔

جی انکل مل آئی ہوں ان لوگوں نے میرے
گھر والوں کو میرے بارے میں بہت غلط کہا تھا
سنائی تھیں جنہیں سن کر مجھے شدید دکھ ہوا تھا۔۔۔

ہاں جی ایسا ہی ہوتا ہے میں نے بہت دیکھا
دیکھی ہے وہ سب کچھ دیکھا ہے جو شاید تم سوچ
بھی نہ سکو لیکن میں تمہاری ہمت کی داد دیتا ہوں کہ
تم نے ہمت نہیں ہاری اور اپنی عزت کی حفاظت
کے ساتھ اپنے بچوں کے بارے میں بہت اچھی
سوچ رکھتی ہو بہت ہی اچھا لگتا ہے لیکن اس کے
باوجود بھی میں تم سے یہی کہوں گا کہ کہیں نہ کہیں

کر رہی تھی کہ اپنا بار دہرا کر دے اور مجھے گوارا کرے میرے لیے
اتفاق کافی ہے۔

اس نے انہی باتیں سن کر جس سوچوں میں الجھ
نہ رہ گئی اور پھر سوچنے لگی کہ براہ کمال کی کو چھانسنے
کے لیے ابھی کرتا ہے مجھے اس کا اڑانا ہوگا اور
بدوائی مجھ سے سہا جہا کرتا ہے تو مجھ میں اس کے
بارے میں کچھ سوچوں گی۔ میں نے گھر سے ٹھٹھا
مجوز دیا۔

نئی دنوں کے بعد میں جب بازار گئی تو اس
کی حالت دیکھ کر میں کاب کر رہ گئی وہ جتنوں
دکھائی دے رہا تھا مجھے دیکھنے ہی دوسری طرف
پاگلوں کی طرح بھاگتا اور بولا

میں نے کہا تھا کہ جاے مجھ سے بناو نہ کرو
لیکن اپنا جہو مجھے دکھاؤ باکرہ۔

دیکھو مسٹر میں نے غصے سے کہا میں نے کہا
توں کہ میں شادی شدہ ہوں بچوں والی ہوں اور تم
کو ایسی باتیں کرنا زب نہیں دیتا ہے۔

میں جانا ہوں کہ تم شادی شدہ ہو اور یہ بھی
جاننا ہوں کہ تم کو طلاق ہو چکی ہے۔

کہا کیا اس کی بات سن کر میں چونک کر رہ گئی
ہاں میں نے نہایت بارے میں سب کچھ
جان لیا ہے دیکھو میں کوئی غلط انسان نہیں
ہوں اور نہ ہی میری عادت ہے کسی راہ چلتی لڑکی کو
ٹک کر اس کے پیچھے چھینا میں نے نہایت بارے
میں سب کچھ جاننے کے بعد فیصلہ کیا ہوا
ہے کہ تم کو اپنا مسٹر بناؤں گا۔ دیکھو تم خود کو بھی
جی کمزور نہ سمجھنا اور نہ ہی مجھے غلط سمجھنا میرے
بارے میں جاننے کا آپ کو یو راپور اتنی ہے کہ میرا
نمبر ہے اس پر مجھ سے رابطہ کر سکتی ہو۔ وہ مجھے اپنا
نمبر دے کر چلا گیا اور میں بھی شاکت کرنے کے
بعد گھر کو اوت آئی۔

اگلے گھر میں میری سوچوں کا مرکز وہی رہا

ڈانٹے جانے لگی میں چھینا جاتی تھی لیکن شاید اب
ایسا کرنا میرے لیے مشکل ہو رہا تھا۔ وہ میری
نظروں کے سامنے رہنے لگا میری سوچیں اس کی
طرف ہونے لگیں شاید میں ابھی جوان تھی ابھی
میں بوزی نہ ہوئی تھی اور ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے
کنواری سمجھتا ہو۔ میں غصہ لے کر چلی تھی اس
کے باوجود بھی اس کو اپنا منظر پانی تھی اس کی
آنکھیں میرا ہی منظر کر رہی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔

وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے میں جانا چاہتی تھی
اور پھر ایک بار سڑکی لینے کے بعد میں اس کی
طرف چل دی اور کہا۔

آپ ہر روز مجھے ہوں ٹھوڑا گوارا کر کیوں
دیکھتے ہو۔ میری بات سن کر وہ ڈر سا گیا۔ پھر
ہمت کر کے بولا۔

آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں۔
یہ کوئی اہم بات تو نہیں ہے یہاں گھومنے
والی ہر لڑکی ہی اچھی ہے۔

ہاں شاید لیکن میں تم سے پیار کرنے لگا ہوں
میں اپنا کارڈ بار کرتا ہوں لیکن جب سے آپ
کو دیکھا ہے میں اپنا کارڈ بار بھولی گیا ہوں۔ ہر
وقت تہہ داری ہی آنکھیں میرے سامنے رہتی ہیں۔
اس کی باتیں سن کر میں نے کہا دیکھو جی ہاں
تو یہ ہے کہ میں کنواری نہیں ہوں میرے بچے
بھی ہیں دوسری بات۔

میں کچھ کہنے لگی تھی کہ وہ بولا۔

ہاں میں جانا ہوں کہ تہہ داری سے بچے بھی ہیں
کئی بار نہیں میں نے بچوں کے ساتھ بھی دیکھا
ہے لیکن پیار بچوں کو نہیں دیکھا یہ ہوتا تو میں
ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر میں یہ کہوں کہ مجھے آپ
سے پیار نہیں کرتا ہے بلکہ کسی بھی نہیں کرتا ہے تو۔

میری بات سن کر وہ بولا میں نے کب کہا ہے
کہ آپ بھی مجھ سے پیار کر رہی ہیں اتنا کہا

صاف گواہان سے وہ کوئی بھی کام کرتا تو مجھ سے پوچھ کر ہر کام میں مجھ سے مشورہ لیتا۔ اور سوچ نکال کر ہم دونوں کسی بات میں مل بھی لیتے تھے وہ میرے بچوں کو بھی قبول کرنے کو تیار تھا اس کی ایک ہی خواہش تھی کہ وہ اس شہر میں مجھے ایک پھونکا ہوا لیکن خوبصورت سا گھر بنا کر دے گا اور ایک کاڑی لے گا جس میں وہ اور میں سفر کیا کریں گے میں اس کی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی تھی چار سال بیت گئے ہماری محبت کو اور ان چار سالوں میں نے اندازہ لگا لیا کہ میرے لیے اس سے بہتر کوئی بھی انسان نہیں ہے مجھے اب اس کے انتظار کو ختم کر دینا چاہیے سو میں نے اس سے کہہ دیا۔

میں تم سے فوری شادی کرنا چاہتی ہوں میری یہ بات سن کر وہ جیسے اچھل ہی پڑا والا۔ واقعی تم نے میرے حق میں فیصلہ دے دیا ہے

ہاں میں نے تمہارے حق میں فیصلہ دے دیا ہے کیونکہ میں نے دیکھ لیا ہے کہ کیا ہے کہ تم بہتر انسان مجھے کہیں اور نہیں ملے گا۔ مجھے اپنی شادی میں کسی کی بھی اجازت کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی کسی سے مشورہ کرنے کی ضرورت ہے ہاں بچوں سے پوچھنا ضروری سمجھا ہے سو میں نے بچوں سے پوچھ لیا ہے ان کو کوئی بھی اعتراض نہیں ہے۔ لیکن وہ خوشی سے بولا اور کہا میں تم کو ہر دو خوشیوں کا جو تم سوچتی آ رہی ہو۔

پھر ہم نے جیکے سے شادی کر لی شادی کے بعد مجھے ایک گھر مل گیا ایک ساتھی مل گیا بیار مل گیا چاہت مل گئی وہ سب پہل مل گیا جو شاید مجھے اس سے مل نہ ملتا تھا۔

وہ مجھے شہر میں ایک مکان لے کر دے

اس کی باتیں دین کا چہرہ رہا میں نے گھر میں آکر اس کام شروع کیا تو میرا دھیان اس کی باتوں کی طرف ہی رہا اور پھر رات کو میں نے اس کو کال کر دی اور باتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ میں نے اس کی زبانی ہی سب کو ان کے بارے میں جان لیا، کوئی غلط و سنا نہ تھا وہ مجھے عزت دینا چاہتا ایسی عزت جو ہر لڑکی اپنے دل میں خواہش رکھتی ہے۔ اور وہ عیسائی دینا چاہتا تھا جو ہر لڑکی اپنے دل میں سوچ رکھتی ہے اب میری عادت بن گئی کہ گھر کے کام کرتے ہوئے اس سے باتیں کرتی رہتی اس سے باتیں کرنا مجھے بہت اچھا لگتا۔ جی چاہتا کہ دن کبھی بھی بند نہ ہو اور اس کی فنی باتیں ہوں میں نے اس سے کہہ دیا۔

اگر میں نے شادی کی تو تم سے ہی کر دوں گی کسی اور سے نہیں کروں میری بات سن کر وہ بولا

میں بھی بیٹھا چاہتا ہوں کہ چاہے سوچنے کے لیے مجھ سے کئی سال لے لو لیکن جب بھی شادی کر دو مجھ سے ہی کرو۔

اس کو پر کھنے کے لیے میں نے ایک دو دن کام نہ لیا تھا بلکہ پورے تین سال اس کو پر کھا تھا تین سالوں میں وہ ذرا بھی نہیں بدلا تھا اس کی وہی باتیں تھیں وہی انداز تھا وہ شادی شدہ تھا اس کی زندگی دکھوں سے بھری ہوئی تھی میری طرح اس کے بھی بچے تھے وہ گھر سے بہت دھبی تھا اس کی بیوی بہت بدتمیز تھی اس کا ذرا بھی خیال نہ رکھتی تھی اس کا بیٹا اس نے حرام کر رکھا تھا اور وہ اپنی زندگی سے اس قدر تنگ تھا کہ وہ چاہتا تھا کہ وہ خود کشی کر لے اس کی یہ بات سن کر میں کام چلی اور کہتی وہ بارہا میری کوئی بھی بات نہ کرے جس سے مجھے دکھ ہو۔ وہ اپنے بیوی کی باتیں بھی سنا تا تھا اور بچوں کی بھی۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا کہ وہ

چاہتا تھا جو اس نے مجھے لے کر دے دیا ہے اس نے جو جو مجھ سے وعدے کئے تھے اس کو سب ہی پورا ہیں مگر کے بعد اس کی نظر کاڑی نہ ہے وہ کسی بھی وقت کا زنی لے کر نہیں پارسہ شہر کی سیر کرانا چاہتا ہے۔

میں اس کے دو بچوں کی ماں ہوں اور میرے اپنے بچے بھی میرے پاس ہیں ہمارے گھر میں خوشیاں ہی خوشیاں ہیں ہر طرف ہمارا اور جابنس ہیں وہ جب بھی مجھے دیکھتا ہے اس کی آنکھوں میں وہی چاہت ہوتی ہے جو پہلے دن سے تھی اور لبوں پر وہی مسکراہٹ ہوتی ہے جو پہلے دن تھی۔ میری ایک دہائی زندگی تھی جو اس نے فرشتوں سے بھر دی ہے اور اس کی زندگی جو دکنوں سے بھری ہوئی تھی میں نے اس کے غم دیکھوں کو پالت لیا ہے وہ مجھ پر بہت خوش ہے اتنا خوش جتنا میں چاہتی ہوں۔ کسی نے جج کہا ہے دکنوں کے بعد خوشیاں ضرور ملنی ہیں میں اپنی پہلی زندگی کو بالکل ہی بھول چکی ہوں وہ ایک ڈراما تھا وہ اس وقت ہے۔

غزل

تجلیا خدا پر کر مجھ سے وہی بدلے کا میری قدر خود میں لاپنی قدر کو بدلا نہیں کرتے خدا بھی دے گا کئے کا اجماعی سونے ہوں ہر وقت اپنی بے بسی پہ رونا نہیں کرتے خدا انسان کو خود بھی کر دیتا ہے بھی بے بسی پر کسی کے ذمہ داری پر ہوں چاہ نہیں کرتے پیار تو ہو ہی دیتی ہے ہو ایک سے ہو ہوں ہر کسی کے دل پہ دھنا نہیں کرتے پاؤں کو ڈال کر اپنے ہی غموں میں ہوں بچھن سے سبنا نہیں کر کے کھنٹی ہوئی ہے یہ عجیب عورت کھلی ساگر کوں پہا ہے غصے جو ان کی خاطر دوا نہیں کرتے

ایم ٹیلی ساگر 134/6R

ماہوں کا اس قدر امتزاج تو بخشنا کہہ دیکھی ہیں کر ہی میرے واسطے سوچا کر خواہشوں کے جسم کو ہانڈا ہاں دشنام ہیں بارسائی کے بدن نہ اودھ کر سو کر وہ غم ضرور تو قبضی ہوں نہ کوئی آواز ہو اچھ آنکھوں پر ہر وہ وہی ہے ابد چاہ کر زندگی کو لذت نصیر کر مل جائے تو بے حس کا ذہن لی کر فریب نہ دیکھا کر وہ اب ہو گی سرورایت سے بلی جانے ہوں میں چاہے میں کر شب کے آنکھیں ہیں بھی اڑا کر راحت جان سے تو لازم ہے کہ ہر وہی اجنا راحت جان سے بھی خودا فاسدا رکھا کر دہر ہوں کی طرہ اندری پریشانی نہ کہہ تو فکر چاہا ہوں، میری بات بھی مانا کہہ غم جلد اپنے غم سے پہاڑوں کے واسطے وقت کی دوا پر سر دلا کھا کر وہ

ایم..... خراسان راکہ..... حسن ہرگزات

غزل

ایک لفظ محبت ہے کر کے دیکھو غم نہ پاؤ جو بد جان تو میرا نام بدل دینا ایک لفظ مہر ہے اس سے لا کے دیکھو غم پاؤ نہ جان تو میرا نام بدل دینا ایک لفظ دلا کا ہے جو زانے میں نہیں ملتا اگر کہیں سے دھڑکا کر لے آؤ تو میرا نام بدل دینا

سید حیدر شاہ نقابی شاہ کوٹ

غزل

میں نے جو کچھ پہنچے ہیں کھانے، خمر خمر دہشت کی گلی میں زندگی تو نے لا کر بھجا، مے ودا آؤں کی گلی میں کتنی دھنیں گزری ہیں میں نے درد دار بے بسی کی گلی میں میرے محبوب چپکے سے فدا کیا، ایک دن پامولی کی گلی میں ہم اندھیرے سے گھٹوا ٹھٹھا، موت گئے روٹی کی گلی میں اچھے امیوں کو روڑہ چڑھا، دارا عاقبت کی گلی میں ایک دن بہت میں گے بقیہ، آپ کو آپ کی گلی میں

سید حیدر شاہ نقابی شاہ کوٹ

اجہرتی ہوگی نئی شاعرہ عابدہ رانی

غزل

محبت میں ملا جو دھوکہ
تو دل تیارا زنت سما
وہ شخص جو کبھی تیارا تھا
جلدی زندگی سے ہی دور تھا گیا
میں عمر بھر کے غم رو سے گیا
جیسے زندگی کا دیوتا مانا تھا
آخر دی پر جانی نکلا
جھوٹے ہیں خود درد چلا گیا
خشیشوں تو وہ ہے نہ سکا
زندگی میں کوئی جدائی نہ گیا
بہری زندگی کو ہے رنج تیارا اس
نے
جو کبھی رنگ نبھاتا کرتا تھا
فرح وہ تجھے حالات کے رحم و کرم پہ
مچھوڑ
بہری زندگی کو کھلوانا مجھ کے جانے
جانے وہ نڈر گیا

دل کی دنیا اجڑ گئی

سہرے دل کی رفا اور کلی
مجھے رواںوں کی جھینٹ چڑھایا گیا
سہری غریباں مجھ سے چھٹی تھیں
سہرے راسن کر سولی پہ چڑھایا گیا
میں دیکھوں گی آگ میں بھٹی رہی
مجھے تا خبر دیکھوں میں بھٹا گیا
تجھ تہ نہیں آتی نیرت میں
مجھے بن میرے رہنا نکھایا گیا
میں چاہا تھا نہیں زندگی میں

اجہرتی ہوئے شاعر

میرے راسن کو کائناتوں سے چھایا گیا
میں نیرت بنا چاہتی تھی
مجھے نیرت خاطر رونا دینا گیا
*

میں نے محبت کی ابتدا کی
نم نے سر سہری کی ابتدا کی
میں نے نیرت ہرگز نہ کا جواب نہ دیا
نم نے بھی نہ مجھ سے وفا کی
میں نے نیرت روا میں ہمیشہ نکلیں
بجائیں
لیکن کبھی نہ نم سے محبت کی ابتدا کی
نم نے اپنی انار و خود رانی کے قائل
نم نے سدا ہی وفا کے بدلے جفا کی
نم کبھی نہ مجھے سہری اپنی اپنی محبت کو
نم نے بہری محبت کی نیست محبت سے
بھی نہ دیا

*

جب چند یادوں کی اوت میں چھپ
جاتا
نم نہ دست اندھیرا بھا جاتا ہے
نم خیر ہے رانی گئی ہے
مب کچھ اند سا نہ جاتا ہے
اے میں اسان نہ دیتا ہے
کہ میر مجھ سے دور جاتا
بہری زندگی سے ہوں نکل جاتا
مجھے ہر پل تڑپا ہے

نیرت مجھ سے چھڑ جاتا
اس اندھیرے کی مانند ہے
جہاں وہی سی چھانی ہے
نیرت محبت نے سہرے دل میں آگ
لگائی ہے
ہر وقت آنکھیں نہرے انتظار میں
مجھے ہل میں نیرت با آئی ہے
نم اس چاند کی مانند ہو جو چھپ جائے
نہ
سب کچھ دہان سا لگتا ہے
راہوں کو کھوئے کھوئے
دہر تک تجھے سوچنے سوچنے
جب کچھ بھی مجھ میں نہ آتا
تو دل میں اٹھتا سا خیال آتا
یہ دگر گرد کرنے کی رہا ہے
یہاں سمجھو تا ہی بڑھتی کو کرنا ہے
اے میں ایک اہلیان سی لڑکی
ان راہوں پر چل پڑی
کہا ہے ہر مشکل مرحلہ طے کرنا ہے
ہر منزل کو با آسانی پار کرنا ہے
ان راستوں پہ چلنے چلنے
بچی کی یاد پاؤ پھیلنے پھیلنے
لیکن آخر کو پاؤں توڑی دینے سے
ساکھ میں دل بھی نہ بچاؤں نہ دے

عشق بے پروا

--- تحریر: محمد رضوان آکاش۔ سلاٹوالی۔ 0303 0164150

شہزادہ بھائی، السلام علیکم وعلیٰکم۔ امید ہے کہ آپ تحریریت سے ہنس گئے۔

قارئین! کہتے ہیں کہ جو چیزیں ہوں میں لال چاہتے ہیں مضمین اپنے نام کی طرح بہت ہی خوب صورت تھی اور اس کا انصیب اس سے بھی چار لکھا ہوا تھا کہ اس نے جو مانگا اور جو چاہا اس کو اللہ نے دے دیا اور دنیا کی خوش نصیب لڑکی تھی کہ اس نے اپنا پیار حاصل کر لیا تھا اللہ چاہے جو چیز بھی تھی جسے دے گا اس کو بخشے گا اور اگر چاہے تو محلوں میں رہنے والوں کو دور کی نصیب سے ملے گا۔ اسے امید سے سب کچھ پھانسنے لگی۔

اللہ بے پروا ہے عشق کی چاہی کو نہ ٹھکر دیتے ہوئے ہیں اس نے اس کہانی میں شامل تمام کرداروں و مقامات کے نام تبدیل کر دیئے ہیں کہ کسی کی دل نشینی نہ ہو اور مطلقاً محض اتفاقاً ہوگی جس کا اور ان کے مفاہیم و افہام نہیں ہوگا۔ اس کہانی میں کسی کو یہ کہنا ہے کہ آپ کو پڑھنے کے بعد جس پر یہ پلے گا۔

تحریر: سب سے پہلے یہ کہنا ہے کہ یہ کہانی ہمیں تو حیرت جاکر دیکھتے ہیں۔

ماں نے کہا بیٹے! وہ شے تو ہے وہ بیٹے ہیں اور ان کے اندر کون سا چیز ہے وہ بچے سکول چاہے ہیں چاہے ہی جانتے ہیں کہ اس کا نام کیا ہے۔

میں اپنی ماں کے ساتھ جی نہیں میں خوش رہتی ہوں۔

میں نے کہا کہ یہ کہانی اس لیے دہرائی گئی ہے کہ بہت سی

بہنیں بھی لڑاتے ہیں سوئی ان کی طرح ہمارے ان

نہایت سے شروع شروع میں خود کو بہت خوش

نصیب سمجھتی تھیں مگر کوئی ٹھکانہ نہ تھا ان کا ہم نہیں تو

کبھی نہیں جوتے تھے میرے ابو جن کا نام سر فرار احمد اور بھائی کا نام غیر احمد تھا وہ ہندو کا تھا کہہ دیتے تھے جو

ملک سے لے آئے۔

میں نے ان کا نام فوراً دیا اور اب میں بھی گیارہ سال کی ہوئی تھی اور بھیکہ مانگتا میرے پاس کی بات نہ

میرا نام نہیں ہے سب میں نے خوش منگوا لیا تھا

ماں نے کہا کہ یہ کہانی اس لیے دہرائی گئی ہے کہ بہت سی

بہنیں بھی لڑاتے ہیں سوئی ان کی طرح ہمارے ان

نہایت سے شروع شروع میں خود کو بہت خوش

نصیب سمجھتی تھیں مگر کوئی ٹھکانہ نہ تھا ان کا ہم نہیں تو

کبھی نہیں جوتے تھے میرے ابو جن کا نام سر فرار احمد اور بھائی کا نام غیر احمد تھا وہ ہندو کا تھا کہہ دیتے تھے جو

ملک سے لے آئے۔

میں نے ان کا نام فوراً دیا اور اب میں بھی گیارہ سال کی ہوئی تھی اور بھیکہ مانگتا میرے پاس کی بات نہ

نصیب سمجھتی تھیں مگر کوئی ٹھکانہ نہ تھا ان کا ہم نہیں تو

کبھی نہیں جوتے تھے میرے ابو جن کا نام سر فرار احمد اور بھائی کا نام غیر احمد تھا وہ ہندو کا تھا کہہ دیتے تھے جو



کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہوئے۔

ایک دن میں نے اسی سے کہہ دیا کہ اہی میں آپ کے ساتھ نہیں جایا کروں گی آپ مجھے کوئی اور کام سکھا دیں جس سے میں کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلا سکوں تو اہی نے کہا نہیں بنی قسم ایسا نہ کہو ہمارا تو کام ہی۔ یہی ہے بھیک مانگنا اور پیٹ پالتا یہ معاشرہ بہت نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے ہمارے بھی ارمان ہیں ہمارا بھی گھر ہو جہاں ہم لوگ بھی عزت سے اور سکون سے رہ سکیں۔

میں یہ سن کر خاموش ہو گئی شام کو اہی نے میری ماری بات ابو کو بتادی تو بھائی نے کہا اچھا ٹھیک ہے تم نہ جانا اور گھر کے کام کرنا تو خیر وہ چاہتا کرو میں یہ سن کر خوش ہو گئی اور چھو پڑی میں اہی رہنے لگی۔ اہی کہتی بنی قسم اگر تم ایسا ہی کر دیتی تو کوئی تم سے شادی نہیں کرے گا تو ابو بھی کہتے کہ رہتے دو جب سر پر پڑے گی تو خود ہی ٹھیک ہو جائے گی وقت گزر رہا گیا میری عمر سو سال ہو گئی ہم ایک اور گاؤں میں شفقت ہو گئے یہاں سے ریلوے لائن گزرتی تھی اور ساتھ ہی گراؤنڈ تھا جہاں لڑکے کرکٹ وغیرہ کھیلتے تھے شام کے وقت یہاں بہت دل لگ جاتا ہے۔

ایک دن میں چھو پڑی میں کھانہ کر رہی تھی کہ گیند آکر گھرنی جب میں نے مزہ کر دیا تو ایک بہت ہی خوبصورت لڑکا میں اسے دیکھتی ہی رو گئی وہ بھی میری طرف دیکھ کر مسکراتے لگے اور کہنے لگا گی یہاں گیند تو نہیں دیکھی تو نے۔ میں نے اسی وقت نظریں جھکا لیں اور کہا جی ہاں جی ہوئی دیکھو اس نے ارد گرد ڈھونڈا اور گیند مل گئی اور اس نے وہاں سے ہی گیند گراؤنڈ کی طرف اچھال دی وہ دیکھا کاسکریں ہاتھ اڑا کر اور بھی پیارا لگ رہا تھا وہ جانتے ہوئے بار بار مرکز دیکھ رہا تھا۔

میں بھی روز اس کو دیکھتی رہی وہ بھی اسی طرح چاروں گزر گئے میں اس کو اب غور دیکھتے دیکھتا چاہتی تھی

اور اب گیند بھی اوجھ نہیں آتی تھی میری کڑن جو کہ میری ہم عمر تھی میں نے اس کو سب کچھ سچ بتا دیا تو اس نے کہا کہ چلو ہم اس گراؤنڈ والے قس سے پانی بھرنے جاتے ہیں اگر وہ بھی آپ کو چاہتا ہو تو وہاں ضرور نہ لگا۔

پھر ہم وہاں سے پانی بھرنے چلی گئیں وہ بھی آگیا اور میری کڑن سا نڈھ پر چلی گئی وہ میرے قریب ہو کر کھڑا ہو گیا میں پانی بھرنے ہی تھی تو اس نے کہا سیکو آپ کا نام کیا ہے۔

میں نے کہا کیوں آپ کو کیا تو اس نے کہا سوری ویسے ہی پوچھ لیا تھا مرضی ہے آپ کی نہ بتاؤ پرا آپ بہت اچھی لڑکی ہو تو۔۔۔

پھر میں نے کہا کہ میرا نام نسیم ہے اسے میں میری کڑن بھی آگئی وہ بولی ہو گیا یہ اور آپ کا تو وہ جسٹے لگا اور چلا گیا میری کڑن نے کہا کیا نام ہے اس شخص زادے کا تو میں نے کہا اتنا نام ہی نہ ملا کہ پوچھ سکوں۔ ایک دن میں نے دل پر ہاتھ رکھ کر پوچھنی لیا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ تو وہ بولا نسیم جی جب نام ملے گا آپ کو سب کچھ بتا دیں گا بس تم میری آنکھوں کے سامنے رہا کرو۔

تو میں نے کہا کہ کب نام ملے گا تو اس نے کہا میں روز اس گراؤنڈ میں بیٹھ کر آپ کا انتظار کرتا ہوں کہ کبھی تو تم اس طرف آؤ گی۔

میں نے کہا جتنے کیا پتہ تھا اس نے کہا اب تو پتہ چل گیا ہے ناں۔

میں نے کہا جی ہاں شاید آج ضرور آؤں گی۔ میرا خود اس سے ملنے کو دل بہت پیچھا رہا تھا کہ کب تک تھی میں اس کو وہ دور سے دیکھ دیکھ کر رات کو بھی سب گھر والے کھانا کھانے کے بعد سو گئے۔

میں گراؤنڈ کی طرف چل دی جہاں میری جان میرا انتظار کر رہی تھی جب میں اس کے قریب گئی تو وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ بولا کسکس آپ آگئی میں نے اس

کہ غیب و فدا کرے گا یا مجھے ان جہنم سے نکال دے گا
مجھ سے شادی کرے گا میں کبھی گھر سے نہ نکلوں گی
بچا رہے دو بیٹے ہوں گے وہ بھی در بدر بھیک نہیں
مانگیں گے وہ اللہ کے سوا کسی کے آگے ہاتھ نہیں
پھیلاؤں گے۔

انہی ہی باتیں سوچتے سوچتے میں سو گئی
دوسرے دن انہی روٹی کھائی اور جو پتلی کی صفائی
شروع کرونی اس وقت تک میرے سب گھر والے
اپنے اپنے کام پر چلے گئے تھے تو اتنی دیر میں عالیہ
میری کرن بھی آئی تو میں نے اس کو بتایا کہ رات کو
میں غیب کو ملے گی کبھی۔

اس نے کہا تو مجھے بتائے بغیر کیوں گئی تھی اب
بول کر سچ بتانا اس نے تیرے ساتھ کچھ غلط تو نہیں کیا
میں نے کہا نہیں عالیہ وہ ایسا نہیں ہے تو عالیہ بولی کہ
جاؤ مگر وہ تجھے کچھ غلط کرنے کو کہے تو تم واپس آ جانا
غیر وہ تیرے ساتھ بارہیں کرنا ہوگا ان کا ارادہ غلط
ہوگا تو میں نے کہا عالیہ کچھ بھی جواب میں اسے چھوڑ
نہیں سکتی۔

وقت گزرتا رہا اور پھر سے صبح کے ملنے کا نام
ہو گیا جب سب گھر والے سوچے تو میں گراؤنڈ کی
طرف چل دی جہاں میرا غیب میری جان میں انتظار
کر رہا تھا میں ان کے پاس گئی ہاتھ ملا یا اور بیٹھ کر آیا
محبت کی باتیں ہوئیں تو غیب نے مجھے ایک ڈب دیا
جس میں ایک سو بائیس تھانے اور مجھے سے بڑا کے لو جب
بھی تیرا دل چاہے مجھ سے بات کر لیا کرنا اور میرا
چاہے گا میں کر لیا کروں گا۔

تو میں نے کہا مجھے کون سا چلانا آتا ہے تو اس
نے کہا اس میں کون سی مشکل بات ہے جب بھی آپ
کا موہاں بکے مطلب تھر تھرائے تو شمع والا ملن دیا
وہ آپ کو میری آواز آتا شروع ہو جائے گی۔

اسی وقت غیب نے میرے جسم پر کال کی اور
بولاکہ اب آپ میرا ملن دیا وہ تو غیب نے جب اپنے

کے ساتھ ہاتھ ملا یا اور بیٹھ گئی۔

میں نے کہا آپ کا نام تو اس نے کہا میرا نام رانا
غیب ہے اور ہم لوگ یہاں گاؤں کے بہت بڑے
لوگ ہیں اچھا تو غیب صاحب مجھے یہاں کیوں بلایا
ہے اس نے کہا صنم میں تم سے پیار کرتا ہوں جب
سے تم کو دیکھا تھا اسی دن مجھے لگا کہ تم ہی میری منزل
ہو۔ تو میں نے کہا کہ نہیں غیب ایسا کہے ہو سکتا ہے
آپ یہاں کے بہت بڑے لوگ ہیں اور ہم فقیر گلیوں
میں مانگنے والے تم کہاں اور ہم کہاں بناوادی قسمت
میں بارگاہ کے پھول نہیں بلکہ خزان کے پتے ہیں۔

تو غیب نے کہا کہ بلز صنم ایسا تو نہ بولو میں
آپ سے پیار کرتا ہوں اور مرتے دم تک کرتا رہوں گا
اور ایک دن آئے گا آپ کو میرے بار یہ لفظ ہوگا تو
میں نے کہا کہ غیب دیکھ تو مجھے جو کدو بنا اچھی سے
ہی بنا دو ایسا نہ ہو کہ تم بھی چھوڑ دو اور میں جی بھی نہ
پاؤں اور۔۔۔ تو غیب نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
لیا اور صنم کھائی اور کہنے لگا۔

صنم میں نے زندگی میں پہلی بار کسی سے پیار کیا
ہے پہلی بار کسی کے لیے اتنا پیار ہوں تم کو کیسے میری
محبت برقیں آئے گا بتا میں ایسا کیا کروں کہ آپ کو
مجھ پہ یقین آجائے۔

تو میں نے کہا ٹھیک ہے غیب مجھے آپ پر
بھروسہ ہے اور بیشک میں رہے گا تو اس نے کہا کہ آئی لو
یو صنم میں جسے گئی اور بولی غیب دیکھو آپ کو تو پتہ ہے
کہ مجھے سچی سے اوداؤ۔ بخالی ہنسی میں آئی یہ کیا ہے تو
غیب بولا ان کا مطلب ہے کہ میں آپ سے بہت
پیار کرتا ہوں۔

میں نے کہا ٹھیک ہے غیب بیشک ایسے ہی پیار
کرتے رہنا اب میں غلطی ہوں تو غیب نے کہا صنم کل
میں سوئی میں نے کہا باں میں کل پھر آؤں گی یہ کہہ کر
میں نے اس کی طرف چل دی۔

میں کالی و برغیب کے بارے میں سوچتی رہی

چھپا جاؤں گا میں تم سے محبت کر رہا ہوں آپ کو پانے کے لیے کچھ بھی کر سکتا ہوں تو مجھے کچھ حوصلہ دیا۔

تھوڑی دیر بعد میں اپنی چھوٹی بیوی میں آگئی دو دن بعد ہم لوگ جائے کی تیاری میں تھے تو میں بار بار گاؤں کو دیکھ رہی تھی اسی طرح میں نے سب تک گاؤں کو دیکھا۔ چھوڑا جب تک گاؤں مجھے نظر نہ آتا بند ہو گیا پر غیب نہ آیا۔

اس وقت میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا ہم لوگ شایین آباد آکر رہنے لگے وہاں چھوٹی بیوی اپنی کام میں شام ہو گئی شام کو سب ہاتھ مل گئے بیوی شام ہونے کی وجہ سے میرا موبائل بھی بند تھا غیب سے کتنی بات نہ ہو پایا تھا۔

میں دہلی پر موجود ایک موبائل کی دکان پر پٹی لگی اور کہا بھائی آپ یہ موبائل چارج کر دینا میں بیچ لے لوں گی تو اس نے کہا کہ ٹھیک ہے ایک اور بیوی بھی دہلی کہ یہ بھی چارج کر دینا۔

موبائل دے کر میں واپس آگئی کھانا کھایا اور سو گئی صبح اٹھی تاحوت دھوا کھانا کھایا سب ایسے ایسے کام پر چلے گئے تھے میں جلدی سے دکان پر گئی کہا بھائی موبائل دے دو تو اس نے کہا یہ او چارج ہو گیا ہے میں نے کر چھوٹی بیوی میں آگئی۔

ابھی میں نے موبائل آؤں ہی کیا تھا کہ غیب کی کھل آگئی میں نے اس کے کی غیب دور رہا تھا شام میری جان کہاں ہو تم میں دیر پہر کو دھو گیا تو آپ موجود نہ تھے میں سب سے ہی آپ کو گھر کا کال کر رہا ہوں پلیز بتاؤ کہاں ہو تم میں نے کہا ملیب ہم لوگ شایین آباد میں ہیں آپ بھی دوسری آ جانا تو غیب نے کہا اچھا ٹھیک ہے میں آ جاؤں گا۔

اسی طرح باتیں دہلی رہتی اور کبھی بھی راتوں کو مل بھی بیٹھتے راتوں والے بھائی ہمیشہ کی مہربانی کہ موبائل چارج کر دیتا اور وہ دہلی کو ملتا رہتا۔ ایک دن میں صبح اٹھی ابھی ناشتہ کرنے ہی گئی تھی

موبائل سے بولو کہا تو میرے موبائل سے بھی آواز آئی اس نے کہا کہ میں اتنا سا کام ہے۔

اور وہ موبائل میں نے رکھ لیا اور پھر ہم پیار محبت کی باتیں کرتے رہے اور رات گزرتی رہی پھر ہم اپنے اپنے گھر وں کو روانہ ہو گئے۔

غیب مجھے ایک بیٹری دیتا اور دوسری لے جاتا اسی طرح ہمارے ہاتھ ہوتی رہیں۔

ایک دن میں نے کہا کہ غیب ہم لوگ میں اور عالیہ حضرت بابا خیر سائیں کے دربار پر جا رہے ہیں آپ بھی آ جاؤ اس نے کہا ٹھیک ہے اور کال کاٹ دی میں اور عالیہ دہلی پہنچی کر غیب کا انتظار کرنے لگیں جو کہ چند روز منٹ میں آ گیا۔

میں اس کو لے کر دربار پر جا کر اس سے وعدہ لیا کہ میں مرنے دم تک آپ کا ساتھ میں چھوڑوں گی تو غیب نے کہا میں بھی تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں اپنی پوری کوشش کروں گا کہ تم میں میری دہلی خوں کے لیے چاہے مجھے اپنی جان ہی کیوں نہ دینی پڑے تو میں غیب کی آنکھوں میں دیکھنے لگی کہ کتنا پیار تھا اس کی آنکھوں میں مہرے لیے۔

آج میں بہت خوش تھی غیب نے اپنی غیب سے پانچ سو روپے نکالے اور وہاں پر ایک ملٹک کو دے دیئے کہ یہ لوٹکر میں حصہ ڈالنا تو پھر ہم لوگ واپس آ گئے۔

میں چھوٹی بیوی میں آئی تو سب لوگ وہاں موجود تھے اور آپس میں کہہ رہے تھے کہ ہم نے دو دن بعد کہیں اور چلے جانا ہے میں بہت پریشان ہوئی اور پھر جلدی سے غیب کو نمبر ڈال لیا اور کال کی اور ساری بات بتا دی۔

اس نے کہا رات کو ہم ملتے ہیں پھر بات کرتے ہیں جب رات کو میں نے غیب سے بات کی تو میں روئے گی اس نے کہا بھائی میں تمہیں مدت اوتھم جہاں بھی جاؤ گی میں پھر تمہی تمہارے ساتھ ہوں میں تمہارے

دو دن کا تو بال گھبرا کر خاموشی سے بیٹھ گیا۔

غیب مجھ سے بولا کہ نعم آپ پریشان مت ہونا اب میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا میں کچھ بھی کروں اب تمہیں اس خذاب میں نہیں چھوڑوں گا بہت جلد میں آپ کو لے جاؤں گا۔

میں نے کہا غیب میں آپ کا انتظار کروں گی تو غیب چلا گیا وہ پیر کو جب سب گھر والے اٹھنے کو بلال نے سب کچھ بتا دیا۔

سب گھر والوں کو مجھ پر غصہ آ گیا مجھ سے پوچھا کہ وہ کون ہے ہم اس کے خلاف بچاؤ نہ تھا میں گے میں نے ان کو غیب کے بارے میں کچھ نہیں بتایا شام کو سب کو پتا چل گیا تانی اور تانی بھی اٹھنے اور اتنے ہی میری بے عزتی کرنی شروع کر دی۔

مجھے تو پہلے کہ شک تھا کچھ نہ کہہ سہا وہ ہے تو ہم سے لٹی جی نہیں ہے ہر وقت میں سنو کہ وہ جی ہے اپنی اوقات میں رہنا چاہئے آپ لوگوں نے ایسے ہی اس کو چھوٹ دے رکھی ہے اس کو بھی اپنے ساتھ لے جایا کرونا کہ اپنی اوقات میں ہے۔

میں نے کہا تانی خاموش ہو جا مجھ سے نہیں ہوتا یہ سب اور اپنے کام سے کام رہو آئندہ ہماری جھونپڑی میں مت آنا پونے ایک پتھر میرے منہ پر مارا اور بولے تم کوں دلی دوان گورو کے والی کل سے تم جی اپنی ماں کے ساتھ چلا کر دو گی بہت ہو گیا تماشہ۔ اور پھر میرے رے دن شروع ہو گئے۔

غیب نے اپنے گھر والوں کو بہت متناہی گھر اس کے ابو نے کہا کہ میں نہیں کر سکتا نیروی ٹوٹی کے لیے میں اپنی عزت نہیں گنوا سکتا شرم آتی چاہئے تمہیں اتنے بڑے خاندان کو ہو کر ایک جھونپڑی میں رہنے والی سے شافی کرے گا آئندہ ایکن بات کی تو گھر سے نکال دوں گا۔

میں نے دل پر پتھر رکھ کر کہا کہ ہاں نکال دو گھر

کہ غیب کی کال آگئی میں نے پہلو کیا وہ بولا ختم کیا حال تے اور کیا کر رہی ہو۔

تو میں نے کہا میں ٹھیک ہوں اور کھانا کھانے لگی ہوں تو میں نے مذاق میں کہا کہ آ جاؤ جان آپ بھی کھا لو تو غیب نے کہا اے قسم میری جان میں آتا ہوں اور کال کات دنی۔

ٹھیک پندرہ منٹ بعد غیب نے کال کی قسم میری جان باہر نکلو دیکھو میں روز پر ہوں اب کیا قسم سے تو میں نے دیکھا تو وہ کھڑا تھا میں نے کہا کہ غیب اندر آ جاؤ میں دلی دنی ہوں تو غیب اٹھنے اور اندر آ کر میرے پاس بیٹھ گیا اور بولا پہلو کھانا بہت جھوک لگی ہے جلدی کر دو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

میں نے کہا غیب تم یہ کیا نہیں کھاؤ گے غیب نے کہا کیوں تو میں نے کہا کہ سب رات کی سوکھی روٹیاں ہیں چاہے باقی ہوئی ہے اس کے ساتھ کھائی جی اور میں نہیں جانتی کہ میرا غیب بھیک میں مانگی ہوئی کوئی چیز کھائے۔

تو غیب بولا کہ رات کو بجی ہوئی چیز کھانا ایک تو مدت سے اور اس کا تو اب بھی ہے اس کو ٹھیک تو سکتے نہیں گھنا بگاڑ ہوں گے اور مجھے نہیں پتا کہ یہ کھانا کہاں سے آیا ہے بھیک میں خیرات میں یا صدقے میں مجھے تو بس اتنا پتہ ہے کہ میری جان میری قسم نے میری دعوت کی ہے اور مجھے اپنے ہاتھوں سے کھانا کھانے لگی اور بولا کہ کھانے کو انتظار نہیں کروا تے۔

چلو شروع کرو میں چائے لاتی ہوں میں نے نوالہ بنا کر غیب کے منہ میں دے دیا وہ منہ سے کھانے لگا ابھی ہم کھانا کھا ہی رہے تھے کہ میرا کزن بالی تایا کا بیٹا آ گیا اور غیب سے بولا تم کون ہو اور یہاں کیا کر رہے ہو میں ابھی تیرا محل کرتا ہوں باہر سے لوگوں کو لانا ہوں۔

تو غیب نے استے پیچھے دے مارا اور کہا غیب چاہ یہاں بیٹھا رہ کر ایک انتظار بھی بولا تو جان نکال

عمر بھی تیرا انتظار کرنا پڑا تو میں ضرور کروں گی۔

تین دن بعد میں کام پر گیا تو ماسٹر جی بولے کہ جناب جلد جاؤ ہم کوئی اور بندہ رکھ لیں گے تمہیں آخہ دن نہیں ہوئے اور تم نے تین چھٹیا بھی کر لیں آگے چل کر کیا کرو گے۔

تو میں نے کہا ایم سواری ماسٹر جی مجھے تھوڑا سا کام تھا اس لیے کام پر نا آئے گا مجھ کی باتیں کر رہے تھے کہ ٹیکسری کی مالک تانیہ آگئی اور بولی کیا بات ہے ماسٹر جی آج بہت غصے میں ہو شیر تو ہے۔

ماسٹر نے بتایا کہ تانیہ روکھا ہے ابھی چودھ دن کام کیا ہے اور تین چھٹیا بھی کر لیں ہیں میں نے اس کو فارغ کر دیا ہے تانیہ بولی جی بھائی جی کام کر گیا ہے یا نہیں تو میں نے کہا کہ ہاں ہے میری کچھ مجبوری تھی جو چھٹیاں کیں۔

میرا ذہن تو تھا کہ میں کام چھوڑ کر فارغ بیٹھا رہوں پر پھر ناظم کیسے تڑپا تو اس نے کہا آپ کام کریں آپ کا نام کیا ہے۔

میں نے کہا میرا نام غنیہ احمد ہے اس نے کہا میرا نام تانیہ ہے اور آئندہ جتا کر چھٹی کرنا اور دیگر کوئی اور مسئلہ نہ تو بتانا میں نے کہا ٹھیک ہے باجی جی اور کام کرنے لگا کام کرتے ہوئے مجھے ایک ماہ ہوئے گو تھا ایک شام میں بول میں کھانا کھا رہا تھا یہ بول کاٹی مہنگا تھا میری تانیہ پر نظر پڑی اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا وہ اپنی ایک دوست کے ساتھ کھانا کھا رہی تھی اس نے مجھے دیکھ کر کہیں کہا جب میں دوسرے دن کام پر گیا تو تانیہ ماسٹر جی کے پاس آئی اور مجھے ساتھ لے کر اپنے آٹھس میں بیٹھ گئی۔

تانیہ بولی کہ آپ کا نام تو میں نے پھر بتا دیا کہ رانا غنیہ احمد تو بولی غنیہ بھائی آپ کھانا کہاں سے کھاتے ہو میں نے کہا بھول سے اس نے کہا کہ اپنے والے کہاں کے ہو میں نے کہا سرگودھا کا تو کہنے لگی دیکھو غنیہ بھائی آپ جو مرضی کرو مجھے اس سے نفی

میں منعم کو نہیں بھول سکتا میں اس سے پیار کرنا ہوں اور اسی وقت کپڑے بیگ میں ڈالنے شروع کر دیے اسی روکتی رہی مگر میں نہیں مانا بس ایک ہی شرط تھی کہ منعم کو بہت تسلیم کر لو جو کہ گھر والوں کو پسند تھا۔

میرے پاس صرف دو ہزار روپے تھے اور گھر سے نکل گیا رات اپنے دوست عہد کے گھر میں رہا اور دوسرے دن ٹرین پر چڑھ کر حیدرآباد عہد کے بتائے ہوئے پتے پر روانہ ہو گیا سارا راستہ گھر والوں کی اور منعم کی یاد آتی رہی۔

چھٹیس گھنٹے کے سفر کے بعد میں حیدرآباد اسٹیشن پر اترا جہاں عہد کا کزن عباس میرا انتظار کر رہا تھا وہ مجھے اپنے گھر لے گیا اور ایک ٹیکسری میں کام ڈھونڈ دیا۔

میں نے اس کو چھینکس بولا اور کام کرنے لگا میں نے پہلی ماہ کی ٹیکسری میں کام کیا تھا وہ دن بعد میں نے اپنے بڑے بھائی لائق کو فون کیا کہ میرا بیٹا دل نہیں لگ رہا اور کام بھی بہت سے ہے اور ٹیکسری میں کام بھی نہیں کر سکتا پلیز کچھ کر دو ابھی کو مٹاؤ اور میں نے یہ بھی بتایا کہ میں عہد کے کزن عباس کے گھر میں ہوں جو کہ مجھے اچھا نہیں لگتا۔

تو میرے بھائی نے کہا کہ تم اپنا اکاؤنٹ کھلو الو میں تمہیں پانچ ہزار روپے دیے کرو تاہم پھر اکاؤنٹ غمزدہ بنا میں اس میں پیسے بھیج دوں گا میں نے سر بہ دن اکاؤنٹ کھلو اگر بھائی کو اکاؤنٹ نمبر سینڈ کرنا۔

بھائی نے جس ہزار میرے اکاؤنٹ میں بھیج دیے اور بولے اے پتا کان کرانے پر لے کر رو لو اور میں نے ایسا ہی کیا اپنا مکان کرانے پر لے کر رہنے لگا اس کام میں میں دن لگ گئے تھے۔

میں نے منعم کو کالی کر کے سب کچھ بتا دیا اور کہا کہ میرا انتظار کرنا اور کچھ بھی غلامت کرنا تو اس نے کہا ٹھیک ہے جان مجھے تم پر بھروسہ ہے اگر مجھے مادی

جس طرح یہ لوگ باتیں کر رہے تھے مجھے امید تھی کہ یہ لوگ میری ضرورت کو دیکھ کر یہ مجھے کھانے کے بعد چائے پی اور میں واپس اپنے کوارٹر آ گیا۔ صبح حسن مراد نے کال کی کہ تم گھر آ جاؤ۔ میں گیا تو اس نے کہا کہ تم ناشتہ کرو آج کے بعد تم میرے ساتھ رہو گے میں نے کہا ٹھیک ہے۔

میں نے ناشتہ کیا اور ان کے ساتھ ان کی ٹیکسٹری میں چلا گیا اور آفس میں کام کرنے لگا مجھے سب نے بھائی اور بیٹے جیسا یاد دہاؤں کو اور چھوڑ کر ان کیساتھ رہنے لگا ایک دن میرے بڑے بھائی لائق کی کال آ گئی کہ واپس آ جاؤ گھر والوں کا بہت برا حال ہے میں نے کہا بھائی میں بہت جلد آ جاؤں گا آپ گھر میں میری بات کرو اناس نے بات کر دوائی سب گھر والے رو رہے تھے میری بھی آنکھوں سے آنسو آ گئے میری بات اب بھی نہیں مانے کو تیار تھے ابولے تو بات تک نہ کیا اور کال ڈال دی۔

میں نے انکل کو بتایا کہ آج گھر میں بات ہوئی تھی تو انکل بولے بیٹا خبیث کیا قسم تیرے ساتھ حیدر آباد آسکتی ہے سب گھر والوں کو چھوڑ کر۔ میں نے کہا جی ہاں وہ ضرور آئے گی تو انکل بولے ٹھیک ہے تم اس کو اپنے ساتھ لے آؤ یہ لوگ ٹیڑی کی چانی اور کچھ پیسے بھی۔ بٹے اور کہا کہ صبح چلے جاؤ۔

میں گھر آ کر قسم کو کال کی اور ماویٰ بات بتادی تو قسم بولی ہاں خبیث میں آپ کے ساتھ ہوں میں اس جھوٹری میں نہیں دوستی یہ لوگ بہت ظالم ہیں مجھے غیرت مانگنے پر مجبور کر دیا ہے جبکہ میں یہ کام نہیں کر سکتی تم جب کہ جہاں کہو میں آپ کے ساتھ جانے کو تیار ہوں میں نے کہا کہ کل تیار رہناؤ۔ کہنے لگی ٹھیک ہے اس کے بعد کال ڈال دی۔

میں نے صبح ناشتہ کیا اور سب سے مل کر سرگودھا کے لیے روانہ ہو گیا میں تقریباً نہیں گھٹنے میں

حساب سے کم سے کم بھی ایک وقت کی روٹی کا کھانا ایک سو روپے کا ہے اور آپ تین وقت کھاتے ہو مطلب اب ہزار ایک ماہ کا ہے اور کرایہ بلی کا بل الگ جبکہ تیری تنخواہ پانچ ہزار ہے اگر ایسا ہی ہے تو تم واپس اپنے گھر چلے جاؤ اور کچھ نہیں تو اپنے ماں باپ کی نظروں کے سامنے تو رہو گے۔

میں دلا تانیہ جی میری مجبوری ہے کام کرنا پیسے کی کمی نہیں ہے تو تانیہ بولی کیا مجبوری ہے مجھے دوست سمجھ کر بتاؤ میں تیری مدد کروں گی ہو سکتا ہے تیرے لیے کچھ کروں۔

اس نے مجھ سے میرا نمبر لیا مجھ سے کہا تم اپنے کوارٹر میں جاؤ پھر بات ہوگی آج تم ریست کرو میں واپس چلا آیا ختام کو ایک فیڈ نمبر سے کال آئی جبکہ میں ٹینشن میں تھا تو میں نہ کی جب باؤ کا کال آئی تو میں نے اس کے کر کے کال سے لگا لیا دوسری طرف تانیہ جی تو اس نے کہا کہ خبیث کہاں ہو تم میں نے اپنا ڈرائس بتا دیا وہ بولی تم دوڑ پر آ جاؤ میں بھی آتی ہوں وہ کار لے کر آ گئی اور مجھے اسے گھر لے گئی۔

اس نے اپنے گھر والوں سے میرا تعارف کر دیا کہ میری امی ہیں یہ میرے ابو جن کا نام مبارک مراد ہے او حسن مراد جو کہ میرے بھائی ہیں سب مجھے مل کر بہت خوش ہوئے تو تانیہ کے ابو بیٹا خبیث پریشان مت ہونا تانیہ نے مجھے تیرے بارے میں سب کچھ بتا دیا ہے میں خوش کروں گا کہ تیرے کئی کام آ سوں۔

اتنی دیر میں حسن مراد بھی آ گیا اور پوچھا کہ یہ اجنبی کو لیا ہے تو تانیہ اس کو کمرے میں لے گئی اور ساری بات بتا دی ورنہ واپس آیا تو کہنے لگا جی عاشق صاحب کیا حال ہے۔

میں خرمندہ ہو کر کہنے لگا جی میں ٹھیک ہوں اتنی دیر میں کھانا لگ گیا ہم لوگ کھانا بھی کھاتے وہ اب

سرمو کو دھانچا اور مسلسل منہم سے لڑا رہا اور اس نے منہم کے ہاتھ بولے اور میں پر کھڑا تھا اور اس کو کہا کہ آ جاؤ میں آ گیا ہوں منہم آئی اور آتے ہی میرے گلے لگ گئی اور بہت روئی۔

میں نے اس کو چپ کر دیا گاڑی میں بٹھا کر دھیرا آباد کے لیے روانہ ہو گیا راستے میں جی کھانا وغیرہ کھایا اور سرمو کو دھانچا کے منہم کی حالت دیکھنے کے قابل نہ تھی کلا سیار منہم پہنے کپڑے پھر جی سب لوگ اپنے اپنے جیسے صدموں سے جانے ہوئے۔

میں نے منہم سے کہا کہ تم تمہارا اور تاجیہ کے کپڑے آئی کا دن چاہی لوگس مارکیٹ سے اپنے لیے آٹا میں بھی نہا کر فریش ہو اور کھانا کھا کر اپنے کمرے میں چلا گیا اور منہم تاجیہ کے ساتھ اس کے کمرے میں تو انکل میرے پاس آئے اور مجھ سے بولی منہم بہت اچھی بچی ہے اور میری بچی سے میں اس کے ساتھ جو کچھ تھی کہوں تمہارے دل میں کوئی بات نہیں آئی چاہئے۔

میں نے کہا انکل جی تجھے آپ پر پورا بھروسہ ہے آپ جو کچھ بھی کریں گے ہماری بھرتی کے لیے ہی کریں گے تو وہ بولے بیٹا ایک دن آئے گا تم میرے احسان مند ہوں گے کمر میں اپنا فرض سمجھ کر کروں گا اور چلے گئے۔

میرا کمرے میں دل میں لگ رہا تھا میں نے منہم نے نمبر پر کال کی تو آجئے سے تاجیہ بولی کہ چپ کر کے سو جاؤ ایسا نہ ہو کہ تم اپنی بے فکری کروالو میں ابھی پایا کو بتا دوں گی میں نے دوبارہ کال کی بہت تھیں تیس گھروں مانی میں سیدھا تاجیہ کے کمرے میں چلا گیا اور منہم سے کہا کہ تم مجھ سے بات کیوں نہیں کرتی ہو تو منہم بولی۔

منہم دیکھو یہ سب کپڑے میرے ہیں اور آپلی تاجیہ نے لے کر دیئے ہیں کیسے ہیں جس حساب سے منہم کہہ رہی تھی تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تو تاجیہ

بولی کہ میں نے سب کچھ اپنے پاس ہی رکھا ہے۔ میں نے تو صرف ساٹھ گنی تھی ویسے بھی پایا کہتے ہیں تاجیہ جب تک منہم اس کمرے میں سے میرے لیے آ دوں ایک بار ہو جیسا تم پہنو گی ویسا تمہارا دوسرا منہم کھانا دے دیا منہم۔ تو میں نے کہا ہاں تاجیہ میں جانتا ہوں کہ آپ سب لوگ بہت سے بہت پیار کرتے ہو تو منہم بولی منہم آئی میں بھی ٹیگٹری میں چارٹی دوں تاجیہ کے ساتھ میں بھی وہاں کا منہم کر دے گی۔

میں نے کہا ٹھیک ہے جاؤ۔ میں اپنی گاڑی کی طرف بھٹ چل دیا تو انکل نے مجھے روک لیا اور بولے بیٹا منہم آج لیکٹری چارٹی سے وہاں بہت ساری گاڑیوں کے ساتھ کام کرتی ہے تو اس کو رینا داری کا پورے چل جائے گا اور آئی کے دور میں رینا داری سیکھنا بہت ضروری ہے اس سے بہت سیکھ چھ دوں میں آپ کے سامنے ہوں گے انکل جی آپ جو بھی کر رہے ہیں بہتر کر رہے ہیں۔

میں گاڑی میں بیٹھا اور ٹیگٹری چلا گیا وقت گزر رہا تھا اور میں روز منہم میں تبدیلیاں دیکھتا ہوں کہ ایک ماہ میں ہی میری منہم کا حیل بدل گیا صرف آپ رنگ گندمی تھا اور کسی بھی صورت وہ تاجیہ سے منہم نہ تھی تاجیہ کا رنگ صاف تھا تو منہم کے میں انکس تاجیہ سے بھی پیار سے تھے۔

منہم بہت خوبصورت لگ رہی تھی ایک دن میں نے کہا ماشاء اللہ جناب خطاب کر لیا کہ وہ کہیں کسی کی نظر نہ لگ جائے۔

تو منہم بولی کہ وہ وقت تو میری نظر مجھ پر مانتی ہے مجھے تو پورے کہ کہیں آپ کی نظر نہ لگ جائے مجھے تو میں نے کہا منہم جس دن منہم کی نظر مجھے لگ گئی ت اس دن میں اپنی آنکھیں ہی پھوڑ دوں گا۔

منہم بولی منہم ایسا نہ کہو میں نے تو اپنا حیل آپ کے لیے بدل دیا ہے میں نے کہا اگر مجھے تیرے جتنے سے محبت ہوئی تو آج میں یہاں نہ ہوتا اور آج صبح بار

میں نے مصمم کو بانہوں سے لپیٹ لیا اور وہ مجھے دیکھ کر ہنسا۔
پھر میں اپنے کمرے میں چلا گیا۔

ایک دن مصمم تانبے کے ساتھ فیکٹری جانے لگی تو
آجی نے دوک لیا کہ آج کے بعد مصمم فیکٹری نہیں جایا
کرے گی اب اس کو گھر کا کام دیکھنے دو ساری عمر اس کو
گھر کا کام کرنا ہے اس کو کچھ تو گھر کا پتہ ہو۔
پھر میری مصمم شہر میں نوکروں کے ساتھ کام
کرنے لگی اور ٹھیک آٹھ دن بعد ہم سب کھانے کی
ٹہل پر بیٹھے تھے کھانا شروع کرنے ہی والے تھے کہ
مصمم نے روک دیا کہنے لگی یہ سب پہلے طوطہ کھاؤ آج
پہلی بار میں نے اپنے مائوں سے بنایا ہے اس لیے
جانتی ہوں کہ پہلے کھانا بھی طوطہ ہی جائے تو ہم سے
نہ مصمم کی بہت عزتیں تھیں۔

ایک دن انکل بولے بیٹا آج تم فیکٹری نہیں
جائے گے مجھے ایک بہت ضروری کام ہے میں نے کہا
ٹھیک ہے انکل جی۔
میں اپنے کمرے میں چلا گیا اور انکل کا دیتے
کرنے لگا جب میں نے برآمدے کی طرف دیکھا تو
حیرت ہوئی کہ مصمم نماز پڑھ رہی تھی اور میں اس کی
طرف دیکھنے لگا تو انکل میرے پاس آکر بولے بیٹا
آج بھی نماز پڑھا کر دو یکسو مصمم پانچ وقت کی نماز
پڑھتی ہے۔

میں نے انکل سے وعدہ کیا کہ میں بھی انشاء اللہ
آج سے پانچ وقت کی نماز پڑھوں گا تو انکل بولے
ابھی چند روز منت کا ٹائم ہے جاؤ پڑھو پھر عیسیٰ میں
نے کہا ٹھیک ہے میں نے وضو کیا اور نماز پڑھی اور۔۔۔
وہ کہہ کر اللہ سے دعا کی انکل نے کہا چلو بیٹا۔
میں اور انکل چھوڑی میں بیٹھ گئے ابھی گاڑی
چلانے ہی والا تھا کہ مصمم اور تانبے نے روک لیا اور مصمم
بولی کہ فیہ جاؤ میری دعا آپ کے ساتھ ہے میری
کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہے۔

میں گاڑی چلانے لگا میں نے پوچھا جی انکل

رات آٹھ بجے انکل نے مجھے ایک چارہ لایا کہ
حاصل ہو رہی ہیں میرا ایک دوست رہتا ہے اس کے
پاس رات گزارتی ہے تو ہم اس کے پاس چلے گئے
انہوں نے ہماری بہت خدمت کی پھر ہم سب چارہ بکے
وہاں سے نکل چلے اور میں دس پہنچے اپنے گھر کے
سامنے تھا۔

جب میں دروازہ کھٹکھٹانے لگا تو انکل نے
روک دیا کہ دینا تمہارا اپنا گھر ہے پھر ہم سیدھے اندر
چلے گئے جب میری ماں نے مجھے دیکھا تو بھاگ کر
مجھے اپنے سینے سے لگ لیا اور زور زور سے رونے لگی
اور بولی کہ بیٹا تو کہاں چلا گیا تھا بیس جھوڑ کر گیا
گزری ایک ماں کے دل پر ایک بار بھی نہیں اس ماں
کا خیال نہ آیا اور میرا خیرہ چومنے لگی تو میری بھی
آنکھوں سے آنسو آ گئے۔

ماں کہنے لگی بیٹا جب سے تو گھیا ہے خوشی نے
بھی اس گھر کا ورہ اندہ بھی نہیں دیکھا میری ماں بہت
رورہی تھی اور ابو جی کی آنکھوں میں بھی ٹپا آنسو تھے
کسی نے سچ ہی کہا کہ کوئی کسی کے لیے اپنی جان بھی
دے دے تو ماں باپ کا بدلہ نہیں ادا ملتا۔

میں اپنے ابو سے ملا اس سے معافی مانگی پھر
بہنوں سے اور آخر میں بھائی سے ملا پھر میں نے انکل۔

کا صدارت کروانا شروع کر کے میری ساری باتیں سن لیا ہے۔
میری باتیں سن کر خوش رہتا ہوں آپ کے احسان مند ہو
جائیں گے۔

پھر تانیہ بولی جی خلیب بھائی کرنا ہوتا ہے اس نے اپنا
دعہ پورا اور میں منعم کو لے کر اپنے گھر آ گیا سب نے
دل کھول کر منعم کی تعریفیں کیں تانیہ نے جا کر سب کو
باہر نکال دیا اور کہا کہ میں کروا اب صبح آ جاؤ تو سب
چلی گئیں۔

میں تھک گئی تھی یہ تو اللہ کا شکر ہے انی بنے آ کر
میری جان چھوڑا دی پھر میری منہ آگئی اور میری
تعاریف کی اور بولی کہ باجی میں آپ سے ایک سوال
پوچھوں اگر آپ پرانہ محسوس کریں تو۔

میں نے کہا پوچھو میں نے وعدہ کیا تو وہ بولی کہ
میں نے تو سنا تھا کہ آپ بھونیز میں رہنے والی چنگڑ
ہو یہ دو اتنی خوبصورت تو نہیں ہوتیں۔

میں نے کہا کہ میں آہستہ آہستہ میں آپ کو سب
کچھ بتا دوں گی ہاں میں یوں چنگڑ ہوں۔ مگر اتنے
میں میری چھوٹی تند بولی کہ باجی جو کچھ بھی ہو تمہیں کیا
بہیں تو اتنا یہ ہے کہ آپ بہت اچھی ہو اور ہم آچکے
بہت خوش، تمہیں گئے۔

خلیب آیا اس نے دونوں کو پانچ پانچ ہزار روپے
باہر بھیج دیا صبح دیکھہ تھا حیدر آباد سے تانیہ کے گھر
والے بھی سب آئے ہوئے تھے مجھے لینے اور ولیمہ
کے بعد ہم لوگ حیدر آباد چلے گئے جس کو مقررہ کہتے
ہیں اور آٹھ دن بعد واپس آ گئے۔

انہوں نے مجھے بہت پیار دیا ہر کوئی اسی سوچ
میں رہنا کہ منعم کے منہ سے کوئی ایسی بات نکلے اور ہم
پوری کریں مجھے ہر روز ایک سے دوہا، ایک خوشی ملتی
میں خلیب کے ساتھ اس گھر میں بہت خوش تھی۔

اللہ نے سب کچھ دیا ہے میرے تین بچے ہیں
بڑا مہر خلیب 7th کلاس میں پڑھتا ہے چھوٹا مہر

کا صدارت کروانا شروع کر کے میری ساری باتیں سن لیا ہے۔
میری باتیں سن کر خوش رہتا ہوں آپ کے احسان مند ہو
جائیں گے۔

انگل نے پہلے وعدہ لیا کہ منعم میری دیکھی پرکھی
بنی ہے اب اس کی اور خلیب کی شادی کرنا دو تو انہوں نے
سکرے میں ماں اور بیٹوں کو بھی بلا لیا اور بولے کہ
مجھے خلیب اور منعم کی شادی پر کوئی اعتراض نہیں مجھے
اپنے بیٹے سے براہ کر اور کچھ بھی عزیز نہیں ہے اگر
آپ خلیب کو نہ ملے تو میرا بیٹا کچھ اور کر لیتا اور میں
جی نہ پاتا اور کہنے لگا کہ میں نے ایک بار تو اپنے بیٹے
کی جدائی سہی ہے اب اور سہی کی ہمت نہیں ہے اور
اجرو نہ لگا۔

میں اٹھا اور اپنے ابو کے قدموں میں بیٹھ کر
معافی مانگی کہ آئندہ میں آپ کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گا
پھر دو دو سوڑے کے بعد کھانا کھا یا اور انگل بولے کہ
میں کل دایک چلا جاؤں گا آپ نہیں دن بعد اپنے
دشت واردوں کے ساتھ میرے گھر آ جانا اور میری بیٹی تانا
کر مٹنی کرنا اور وہم بول میں نکاح رکھ لیں گے۔

پھر ایسا ہی ہوا مٹنی ہوئی تو تانیہ نے بالکل
موہاں پر پابندی لگا دی بس اتنا کہتی کہ ہاں منعم بالکل
ٹھیک ہے اور اپنی باتیں کر رہی ہے۔

تانیہ والے دن تک میری اور منعم کی کوئی بات
نہ ہوئی میں اس تو سنا مگر فکر کچ کوئی بات نہ تھی انگل
نے سارا سامان دیا ایک سلاخی مشین سے لے کر
گازی تک اور جاتے ہوئے نولے خلیب بیٹا یہ گھر بھی
آپ کا ہے آتے رہنا نہیں تو منعم کو ضرور چھوڑ جایا کرنا
اب تمہیں اس کی عادت ہی ہو گئی ہے۔

حسن مبارک بولے منعم پہلے میرا عشق تھا اب
میری بہن بڑا مہر آپ کو اپنی بہن سوچ رہے ہیں

سب کی لادائی تھی ملائیب جو کہ میری کلاس میں ہے پانچ کلاسز کے بعد حفظ قرآن پانے کا ارادہ ہے تو قارئین کبھی گئی میری کہانی آپ کو اپنے دانت سے ضرور نوازے گا جیسے بے چینی سے انتظار رہے گا آپ کا اچھا دوست محمد رسولان آکاش میاںوالی

محبوب میری کلاس میں ہے پانچ کلاسز کے بعد حفظ قرآن پانے کا ارادہ ہے تو قارئین کبھی گئی میری کہانی آپ کو اپنے دانت سے ضرور نوازے گا جیسے بے چینی سے انتظار رہے گا آپ کا اچھا دوست محمد رسولان آکاش میاںوالی

غزل

زمانہ تجھ بھی کہے اس کا احترام مت کرنا
جیسے خمیر نہ مانے اسے سلام مت کرنا
شراب پی کر بھکانا ہی ہے اگر تو نے
حلال چیز کو اس طرح سے حرام مت کرنا
ادھر زندگی کا جنازہ پانے کا
ادھر زندگی ان دھن بنے گی
عشق کو دوسرے کہنے والو سنو
کچھ بھی ہو سن نے یہ دوسرے لے لیا
دو نگاہوں سے بچ کر کہاں جائیں گے
اب تو ان کے محلے میں گھر لے لیا
آج بے بن بھن کے شہر خاموشاں میں وہ
خبر دیکھی میری تو کہنے لگے
ارے آج تو اس کی انٹی زنی ہوئی
اک بے گھر نے اچھا سا گھر لے لیا
ایم ٹی وی پر ماس بند انک

محبوب میری کلاس میں ہے پانچ کلاسز کے بعد حفظ قرآن پانے کا ارادہ ہے تو قارئین کبھی گئی میری کہانی آپ کو اپنے دانت سے ضرور نوازے گا جیسے بے چینی سے انتظار رہے گا آپ کا اچھا دوست محمد رسولان آکاش میاںوالی

لوگ

دیکھتے ہی دیکھتے کہنے بدل جاتے ہیں لوگ
کس لیے سمجھتے کہ گم گشتہ جنت کی تلاش
جب مٹی کے تھلونوں سے بھل جاتے ہیں لوگ
کہنے سادہ دل ہیں اب بھی اس کو آواز
پرس پیش و پیش سے گھر سے نکل
آنے ہیں لوگ از اپنی آگ میں چپ چاپ
محمد خادم جنگ ذمہ مراد بھائی

فکرا کے محبت میری کہاں جانے کا ارادہ ہے
مجھے زندگی کے کس موڑ پہ لانے کا ارادہ ہے
بہ جواب تھا خفا سے رہنے لگے ہو
یہ پیار کا عروج ہے یا چھوڑ جانے کا ارادہ ہے
جانے جاتے تو تیار آؤسے جان من
میرے پیار میں کبھی با کسی اور سے دل لگانے
کا ارادہ ہے

میرے بعد میری یاد آنے تو مڑ کر نہ دیکھنا ہم

میرے بعد میری یاد آنے تو مڑ کر نہ دیکھنا ہم
کبوں کہ تیرے بعد میرا بھی اس دنیا کو چھوڑ
جانے کا ارادہ ہے
رائے ظہیر مسعود آکاش

غزل

آپ ہوتے جو ہم سفر میرے ساتھ
لوگ دیتے تمام ہر میرے ساتھ
دفن مشکل بہ لکھنا ہے مجھ کو
کوئی غلط ہے کس قدر میرے ساتھ
جس پر پورا اندازہ میرے دوست
اب کوئی ایسا بعد کر میرے ساتھ
حاکم شہر کے قسم کے خلاف

شیراز و بیابان و اسرار و حرم و مسجد کائنات - خجریات سے انساں کے

ایک بیانی اور بین مجھ سے ہے۔ میں اپنی دو تہوں کے
میں بسب مجھے موسم گرما کی یاد دلاتی تھیں
جو میں موسم گرما کی دوسری تہ میں ہوں
گرما کے موسم کو جانتے ہیں کہ ہم دو تہیں ہیں
میں جا کر۔ جس موسم کو میں نے اپنی اور
میں نے کچھ دیکھا ہے۔

ایسے میں جب پوری دنیا کی انتہائی جاتیوں کو آدمی
ادھر ادھر بٹھا کر کے ملتے آم بھینس، بھینس بھینس دم میں بھینس
بھینس میں لاکھوں بھینس بھینس پر جا کر مسافر بھینس کا اقرار
کرتے ہیں۔

چراں ہو گا عالم ہو تا حق اور حق محبوب کے ملاوہ
چشمہ و کمالی نہ رہتا تھا۔

ایسے ہی دن تھے جب ایک دن داپہر کو
ہمارے کزن آفتاب آچلے وہ اپنے نو میرے بھائی
سے ملے تھے مگر ان کو ہماری ٹیکس - فونوں کو بھائی جان
ایک دن پہلے اپنے دوستوں کے ہمراہ سیر کرنے میں
گئے۔ دوئے تھے وہ دن کے تھے جب کہ ہمیں
میں ہمارے گھر تشریف لائے۔

ملاقات سے محبت کے بیج بڑھنے لگے۔
 جہاں سے محبت کے بیج بڑھنے لگے وہاں سے محبت کے بیج بڑھنے لگے۔

یہ ایک ایسی بڑی کی کہانی ہے جو اپنی تمام تر خوشیوں کے ساتھ محبت کو اپنی جین کی خاطر قربانی دیتی ہے لیکن اس کے بدلے میں وہ کیا حاصل کرتی ہے؟ یہیں کہانیاں ہوتی ہیں کہانیاں ہوتی ہیں پھر وہ بھی کہیں کی آخر کار اس کے بچوں کے ساتھ اپنی زندگی کی کہانی کے ایام گزارتی ہے۔

اک دن میں اسے دوستوں کے ساتھ بیٹھا تھا مجھے ایک انعام سے خبر پہنچی آغا خورشید کمال آٹمی میں نے کمال انعامی آٹم سے ایک بلوچی مخاطب جو فوجی اس نے کہا آپ کہانیاں کہتے ہیں میری کئی ایک کہانی

میں نے اسے تہوارات کو گالی کرتا پھر اس نے رات کو گالی دی۔

آجے اس کی کہانی اس کی زبانی سنئے ہیں۔
میرا نام محمد ثناء ہے۔ ہم مانگے ہوئی اور نہیں ہیں۔



اب سرسید کی دو بہنیں ہم بہنیں ایک دوسرے کے سہارے کاٹنے پر مجبور تھیں ایسے میں آفتاب بھائی کا آجانا گویا بارے لیے صحرا میں گلاب کھلنے کے مترادف تھا آفتاب بھائی بھری دو بہنوں میں آنے لگے یوں باجی اور آفتاب بھائی کے درمیان پیار و محبت کا رشتہ استوار ہو گیا۔

اور ان دونوں نے مجھے اپنا راز دار بنا لیا جب بھائی مری سے واپس لوٹ آئے تو آفتاب کا ہم بہنوں سے فری ہو کر بات کرنا ممکن نہ رہا کیوں کہ وہ آئے تو بھائی سے ملنے تھے لیکن ہمارے گھر میں آنے کی وجہ یہ تھی کہ وہ میری بڑی باجی میں دلچسپی لینے لگے تھے اب باجی بھی ان سے شادی کی آرزو مند ہوئی۔ رشتہ دار کزن بارہا گھر آئیں چائیں تو ایسے دو مانس جنم لیتے ہیں اسی ابو اور بھائی کے سامنے آفتاب بھائی کا باجی سے سراپا ست ہوتا و شواہد گزرتا تو وہ خط کتابت کا سہارا لینے لگے موقع ملے ہی وہ مجھے محبت نامہ تصوات جابا جی کو دے آ اور یوں میں ان کی ڈاک کیا بن گئی۔

باجی کا مسئلہ یہ تھا کہ انہوں نے جتنا پڑھا لکھا تھا سب بھلا دیا تھا اب وہ پڑھ لکھ نہ سکتی تھی اور ان کی طرف سے یہ دربان پرودہ یعنی مجھے سرانجام دینا پڑتا تھا بسب آفتاب بھائی کو خط لکھوانا ہوتا تو ان کا خط پڑھوانا ہوتا میں یہ کام سرانجام دیتی تھی۔

باجی خط لکھواتے وقت ابھی چالیس تھی اور میں ان کی طرف سے چند بات خبرے فقرے لکھتی جاتی تھی آفتاب آتے تو یہ خط بھی میں دیتی ان میں ڈیوڑھی، کٹی گھر کے اندر سے دو مانس بڑی کا سال سے دو سال پران چڑھتا رہا اور گھر والوں کو کافونوکان خبر نہ ہوتی یہاں تک کہ بھائی آفتاب تک حکم تعلیم میں ایف سر لگ گئے تب ایک دن ان کی والدہ ہمارے گھر باجی کا رشتہ طلب کرنے آئی۔

فی زمانہ اچھے رشتے کہیں سے نہیں ملتے انی ابو

انی ابو اور باجی بہن بھائی اپنے اپنے کمروں میں رورہے تھے۔

دشنگ پروردانہ میں نے کھولا پھر باجی بھی اس کے استقبال میں شریک ہو گئیں۔

ہم دونوں بہنوں نیاس کو اپنے ہی کمرے میں بٹھا دیا کیوں کہ وہاں پر کولر لگا ہوا تھا۔

آفتاب دوسری یا تیسری بار ہمارے گھر آئے تھے اور ان سے یہ ہماری پہلی ملاقات تھی سوچا تھا بڑا بھائی گھر میں نہ تھا اب وہی اور چھوٹے بہن بھائی سو رہے تھے۔

ہم دونوں ان مہمان کا استقبال کرنے کے لیے جاگ رہی تھیں یہ یوریت دور کرنے کا سنہری موقع تھا۔

اس روز آفتاب بھائی سے ہم نے خوب باتیں کیں کیوں کہ یوریت سے ہم نیم جان تھیں کوئی نو بننے بولنے والا آگیا۔

یہ رشتے میں میرے ابو کے خالہ زاد بھائی کے بیٹے تھے بہت خوب رو پڑھے لکھے خوش گفتار کہ ان کی باتیں سنو تو دل کرتا بس سنتے ہی جاؤ۔

پہلی ملاقات میں ہی انہوں نے ہم کو خوب ہنایا لطفے سنائے کہ دل مو لیا ہم نے وعدہ لیا کہ وہ اکثر آکر گریں تاکہ ہماری گریوں کی پٹیاں اس قدر بے رونق نہ گزریں۔

ان دنوں میں انہوں میں تھی اور چھوٹی سلیمہ چوتھی میں تھی باجی نے دو جہانیتیں پڑھ کر سکول چھوڑ دیا تھا۔

ہم لا کیوں کو کہیں لانے جانے کی اجازت نہ تھی لہذا ہم کسی کے در نہ پہیلیاں ہی آتی تھیں ناچار مجھے باجی سے جی دقت کرنی پڑی حالانکہ وہ مجھ سے چھ برس بڑی تھی مگر ان کو بھی اپنی تنہائی دور کرنی تھی لہذا ہمیں نے عمر کے فرق کے باوجود بھی مجھے دوست قبول کر لیا۔

وے دو بجھے بھی بھوک لگی ہے اور یہ بھی روٹی کھالیں گے میں نے روٹی پر ترکاری رکھ کر آپس دی اور غنڈا پانی بھی دیا۔

اب تو میرا حق بننا تھا کہ وہ تماشہ دکھائے مگر وہ شاید ڈگمگائی بھانے سے گھبرا ہوا تھا کیوں کہ اس وقت عموما سبھی لوگ سو رہے ہوتے ہیں جب وہ جانے لگا تو میں نے کہا کھانی کر جا رہے ہیں تماشہ بھی نہیں دکھایا۔

کھانا تو تیزی تیزی ختم ہو گیا میں رو پے دو کی تو بھی تماشہ دکھاؤں گا مجھے خبر تھی نہ ہوئی کہ قریب ہی کوئی شخص میری اور بندر والے بابا کی گفتگو سن رہا تھا۔

یہ کمال تھا اس کا گھر ہمارے گھر کے سامنے تھا اور اس کے گھر کی ایک کمری اس پتلی گلی میں کھلی تھی اور سلاخوں کے پیچھے دو مو جو رہتا۔

میری اور بندر والے کی گفتگو جانے کب سے سن رہا تھا شاید میری خواہش کا خیال کرتے ہوئے وہ باہر آ گیا اور اپنی جیب سے میں رو پے کا نوٹ نکال کر بندر والے کو دے دیا اور کہنے لگا اب تماشہ دکھاؤ۔

کمال کے گھر والے بڑ چہ دار تھے ہمارے دوستوں میں وہ کراہا ہوا تھا کہ کمال ان کا بیٹا تھا اور غیر شادی شدہ تھا وہ مجھے اور میں اسے پہلی نظر میں بھائے مگر ہمارا مانول مشرقی تھا والد صاحب بھی خاصے سخت آدمی تھے نیزہ و میں کمال سے ملے یا باتیں کرنے سے قاصر تھی۔

بندر والے نے چند منٹ تماشہ دکھایا اور چلا گیا مگر ہم دونوں میں ایک تعلق کی ابتداء ہو گیا جب تمام لوگ سو جاتے تو میں اپنے کمرے کی کھڑکی کا پردہ بنا کر چھائی وراپتی کھڑکی کے سے جھانکنا تھا اور بات کرنے لگتی میں آ جاتا تھا۔

باقی مجھے تو عمری میں خط و کتابت کا سبق پڑھا گیا تھی میں رو مانوی خط لکھ کر کمال کی طرف بھیج دیتی جس کو وہ جلدی اٹھا لیتا تھا اس طرح وہ آؤنگھا رو مانوی کھیل دوبار شروع ہو گیا کبھی جس نے ہم

کی بھی بھانے کب سے آفتاب بھائی پر نظر تھی بس بلی کے بھاگو جھکا ہوا۔ میرے والدین نے فوراً اس رشتے کو قبول کر لیا اور چٹ پٹ آفتاب بھائی سے باجی کی منگنی ہو گئی۔

تین ماہ کے اندر اندر شادی کی تیاریاں ہونے لگیں پھر وہ گھڑی بھی آ گئی جب باجی بابا کے سسرال سدھارتھی ان دنوں میں میٹروک کر چکی تھی والدین ان کیوں کو زیادہ پڑھانے کے حق میں نہ رہے لہذا میٹروک کے بعد بھی کچھ نہیں پڑھایا گیا۔

باقی سے میری شکست تھی وہ بھی جلی لگی سکول بھی چھوٹ گیا اور اب بے گیارہ تھا پہلے صرف موسم گرما میں یورہت ہوتی تھی کہ کبھی دو پیریں کافی تھی اس پر ان موسم گرما کی کبھی دو پیریں جیسا ہو گیا باجی کیا کہیں میرے در نشیب بے حد بد رنگ اور بے روئی ہو گئے تھے۔

اب جی بھائی سے دو تاقو میں روٹنے لگی احساسِ دو اک گھر میں جو رہا میں بھرا کھیل کھیل چا رہا تھا وہ کس قدر دلچسپ تھا کہ ہر مصروفیت ختم ہوتے ہی میں باجی کی ہو گئی تھی۔

ای اور دو پیر کو سو جاتے میں جھپٹ پر چڑھ جاتی یا پھر پچھلا دروازہ کھول کر لکھی میں جھانکتی رہتی۔

ایک دن دو پیر کے تین بجے میں لکھی میں جھانک رہی تھی کہ ایک بندر والا نظر آ گیا مجھے دیکھ کر وہ ڈگمگائی بھانے لگا میں نے اشارہ کیا کہ قماش دکھاؤ اس نے کہا میں رو پے دے دو پھر قماش دکھاؤں گا میرا بندر اور بندر یا سچ سے جو کہ میں قماش دکھاؤں بھی تو لوگ گرمی کی وجہ سے گھروں سے نہیں نکلتے میں کس کو قماش دکھاؤں چہ کن کر کہ بندر اور بندر یا جو کے ہیں مجھے ان پر رحم آ گیا میں نے کہا بابا بندر والے تم اور کو میں پتھر ان کو کھانے کے لیے لاتی ہوں۔

میں نے کچن میں آؤم کی بھانک میں اور ان کو دے کر کہا ان کو کھلا دو ورنہ کھانے لگا اگر روٹی سالن سے تو

محبت کے زخم

جواب عرض 173

ستمبر 2014

بہنوں کی رویت بھری دوپہر کو پر رونق ہوا تھا۔

ایک روز کمال کے اہوتا جانے کہاں سے لی میں داخل ہوئے انہوں نے مجھے اور کمال کو بات کرتے دیکھ لیا تھا۔

اگلے روز کمال کی امی ہمارے گھر آئی اور امی سے کہنے لگی کہ اپنی بیٹی کو تاجا د میرے بیٹے کی مکملی میری بھانجی سے جو چلی ہے اور ہم یہ رشتہ کسی صورت نہ توڑیں گے۔

ابھی مجھے نہیں یہ کیا کہنے آئی تھی انہوں نے مجھے زانوا کو تم نے یہ کیا فعلی کھاتے ہیں جو یہ بڑوں ایسا کہہ کر گئی ہے کچھ اپنے باپ کی عزت کا خیال کرو اور ابھر ابھر جھانکنا بند کرو ورنہ تمہارے باپ سے شکایت کروں گی تو وہ تمہاری پٹائی کر دیں گے پھر مجھے مست کہنا۔

انہیں دنوں کمال کی نوکری لگ گئی اس کی شادی کی تیار باں شروع ہو گئیں مجھے یہ چلا تو خوب روئی اچھو بھی افسوس ہوا کہ کمال اچھا لڑکا تھا اور اب تو وہ افسر لگ گیا تھا اگر اس کی ماں میرا رشتہ مانتی تو امی ہرگز اذکار نہ کرتی۔

کمال کی شادی ہو گئی اس کی دلہن آگئی باوا ہم کو بھی آیا تھا مگر ہم لوگ شادی میں نہ گئے تھے۔

مجھے اور ماں سوا کسی طرح کمال کی دلہن دیکھوں نہیں ہے جس روز انکے گھر میں شادی ہونے لگا رہے تھے میرے دل میں باتم کا سان تھا مجبور تھی اس درد کو سینے کے سوا کہا کر رکھتی تھی ابھی اس شرم سے سنبھلنے نہ پا گئی تھی کہ ایک چھٹی علم سینے سے آگیا۔

انہیں دونوں پائی نے ایک بیٹے کو جنم دیا مگر وہ خود والدہ کو پیاری ہو گئی حادثہ ہمارے لیے قیامت سے آسمان تھا آفتاب بھائی تو بے حد غمزدہ تھے کیوں کہ باجی ان کی محبت بھی وہ دوتے دوتے کے حال ہو گئے جبکہ باجی کی ماں نے ایک بھتیجہ کا بچہ لاکرائی کی گود میں دے دیا کہ تم لوگ ہی اسے پالو تم نہیں پال سکتے

یہ بہت چھوٹا ہے اسے کچھ ہو گیا تو ہم پر الزام ہے گا ہم نے اس کی شادی دیکھ بھال نہ کی تھی باجی کے بیٹے کو میں نے اپنی باپوں میں بھر لیا ان بچے سے بھلا اپنی بہن کی خوشبو آ رہی تھی۔

آفتاب بھائی روز ادا اپنے بیٹے سے ملنے آئے تھے یوں میرا دل سے واسطہ تھا۔

ایک دن امی نے کہا کہ آفتاب کا گھر اجڑ گیا ہے بچا اس کے پاس ماں کے بغیر نہیں رہ سکتا کیوں نہ ہم اس کا گھر دوبارہ بسائے کی تدبیر کریں میں پوچھنے لگی تو والدہ نے منہ کھول کر کہا دیکھ آفتاب میں کوئی خرابی نہیں ہے اس کا بیٹا ہمارے پاس ہے اور ہمارا ملاں درمیان کے بیچ کی صورت میں اس کے پاس ہے وہ سارا ماں اٹھانے سے بچ رہا ہے کہ ہم تمہاری اس سے شادی کر دیں ورنہ کسی نہ کسی دن وہ درمیان کا بیٹا ہم سے لے جائے گا اور دوسری شادی بھی کر لے گا تو بچے کو سوتیلی ماں کا ظلم نہ پہنچے۔

میں تو آفتاب بھائی کو بھائی جیسا سمجھتی تھی ابھی سوچا بھی نہ تھا کہ کوئی ان سے شادی کا کہنے لگے جس نے امی سے صافہ انکار کر دیا آفتاب کی بھی شاید منشا تھی وہ چپکے چپکے امی پر باؤ ڈالے کہ خورش کو جانے کہ وہ بازار ہاتھ دے ورنہ میرے بیٹے کی زندگی تباہ ہو جائے گی۔

چھ ماہ تک میرے گھر والے مجھے سمجھاتے رہے لیکن میرا دل کمال کو بھلائے کو راضی نہ تھا بے شک وہ شادی شدہ تھا مگر دل پر کسی کا بس نہیں پڑتا سوچتی تھی عمر بھر شادی نہیں کروں گی کمال کی یادوں کے سہارے ہی زندگی گزار لوں گی۔

گھر والوں کا دباؤ اور ماں باپ کی منتیں سناہٹیں آخر رنگ لے آئیں مجھے مجبور اپنے بھائی کی خاطر اقتدار ڈالنے پڑے کیوں کہ مجھے بھائی سے محبت ہو گئی تھی مجھے لگتا تھا کہ میں اس کے بناب نہیں تھی کتنی جس روز میری آفتاب سے کتنی کی رسم دونی اور شادی

مجھے اولاد کی نعمت سے محروم رہ گیا۔

میری اولاد اب بھی میرا چھٹا بھائی ہے جس کے سہارے میں زندگی کے پانی دن رات اور راتیں ہوں سوچتی ہوں کوشش ڈیپل تیار ہے درمیان نہ آیا ہوتا تو مجھے میری کھوئی ہوئی نعمت مل جاتی۔

میرے والدین کے انکار کی وجہ سے کمال اتنا دل برداشتہ ہوا کہ وہ نوکری چھوڑ کر میری واپس ملک چلا گیا اب یہ نہیں جو کس حال میں ہے۔

تارکین کی رائے کو غور سے دیکھیں

شاہد رضا۔ جزائر

خزاں

دشمنوں دوست ملا کرتے ہیں

گناہوں میں ہی پھول کھلاتے ہیں

کائنات بھوکہ پھینک مست دیتا

کائنات ہی پھولوں کی حفاظت کیا کرتے ہیں

اس بار جسے چاہا وہ اس کے رہے

ہم لوگ امانت میں خیانت نہیں کرتے

ملک شری رنسا۔ فیصل آباد

کسی کی راہ میں آکھیں بچھا کر پکڑ نہیں لیتا

پرانے وقت کے دل لگ کر کچھ نہیں ملتا

کوئی بھی آتا نہیں ہے لوٹ کر آئے ہوئے سے

کسی کی یاد میں دل کو لا کر بچھ نہیں لیتا

کسی کے دل پہ کیا گزرتا ہے کسی کو باخبر کسی کی

کسی کو اپنا حال دل سے کہہ کر پکڑ نہیں لیتا

آصف جی دہلی۔ شیخ آباد

کی تاریخ دیکھی تھی میں روز میری سوتی ہوئی قسمت جانی مٹا گئی تھی پھر سوتی۔

کمال کی اس تیار سے گھر آئیں اور جھولی پھیلا کر نہیں ہاتھیں کر کے تھی کہ کمال کی رونی چند ماہیں رہ جائے تھی کئی کئی پھر وہیں لوٹ کر نہیں آئی کیوں کہ اس کا اپنے کسی دوسرے کزن سے شادی سے پہلے ہی طلاق تھا اور اس وجہ سے اس نے شادی لے لیا ہے اب کمال نے کہا ہے کہ پچھلے تم نے اپنی مرضی کر لی اب میری پسند کی ہوئی کوئی پسند بناؤ تو میرا جزا ہوا اب پھر سے یاد ہو جائے گا۔

یہ سن کر میری دلی سکھ میں آگئیں کہیں نہیں آئیں ایک جتن پہلے آپ آجاتے تو بھینا۔ رشید آپ کو مل جاتا لیکن اب یہ ممکن نہیں ہے ہم نے اپنی بیٹی کا رشتہ اپنے سابقہ داماد سے طے کر دیا ہے۔

اور نکاح کی تاریخ بھی رکھ دی ہے کیوں کہ میری مرحومہ بیٹی کا بچہ اس کے ساتھ انتقال مل گیا ہے کہ اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

آجی نے بہت سمجھایا بہت تھیں کہیں گھر آئی نہ مانیں ابھر کمال نے بھی اپنے والدین پر ہاؤڈا ہوا تھا اب میری گمشدہ محبت ملی بھی تو ہم ایک نہ ہو سکے تیار ہی گمشدہ محبت میرے والدین کے دروازے پر دستک دیتی رہی ہاؤڈا آخر وہ تو گئی۔

میں سیم بچے کو پالنے کی پاداش میں سولی پر چڑھ گئی اور پہنچتی کا گھر آباد کرنے کے لئے بروقتی ان کی کہیں ہر کار ان کے ساتھ رخصت کر دی گئی جبکہ کمال بھی راجہ پادشاہ میرا انتظار کرتا رہا لیکن مجھے آواز نہ دے سکا۔

کاش یہ کہانی یہاں ختم ہو جاتی تو ایسا تھا لیکن ایسا نہ ہو سکا مجھ سے شادی کے تین برس بعد آفتاب کو اپنے آفس میں کام کرنے والی لڑکی فریحہ پسند آگئی اور انہوں نے فریحہ طور پر اس سے دوسری شادی کر لی فریحہ سے ان کے تین بچے ہو گئے بعد ازاں تھالی نے

اقسام اور درج ذیل حرکات ہیں۔
مضمون کان: ایسے کان کے مالک افراد
 ہیں جن مضمون ہوتے ہیں۔ جس انسان کی
 انھیں سنبھالنے ہیں اس کی باتوں میں آ
 جاتے ہیں۔ ایسے کانوں کے مالک
 حضرات کو لوگ "کانوں کا کچا" کہہ کر
 پیچھے کرتے رہتے ہیں، کان کا کچا ہونے کی
 وجہ سے یہ اکثر شمارے میں رہتے
 ہیں۔

سی آئی ڈی نامی کان: ایسے کانوں
 کے حامل افراد بڑی منصوبہ بندی سے
 اور انھیں مخالف پارٹی کے گھر کی دیوار
 کے قریب کھڑے رہتے ہیں کہ انہر
 ہونے والی خام باتوں کو باندھ سکا جا
 سکے۔ یہ دیوار کے ساتھ اس طرح اپنے
 ہوتے ہیں، جیسے دیوار کا حصہ ہوں۔
 انہی کے بارے میں سب دو لوگ کوئی
 خاص بات کر رہے ہوں تو کہتے ہیں۔
 "آہستہ آہستہ..." دیواروں کے
 کان بھی ہوتے ہیں۔

شریچے کان: ایسے کان ہمارے ملک کی
 مشرقی لوگوں اور خاص طور پر بھارت کے
 ہوتے ہیں۔ یہ شریف آپ کا محبوب یا
 خاوند گھناہی آپ کا دل دکھائے یا
 ستائے مگر چاہے اس سے وہ ہنسنے بول
 بولے، مشرقی لوگوں کے کانیں سرخ ہو
 جاتے ہیں اور کانوں کی لالیچھ لگتی ہے۔
 مثلاً۔۔۔ "کونسا قدم ہمیں" "مشرقی
 لوگوں کے کانوں کی لالیچھ لگتی یا شادی
 اور ان کے صرف نام ہی نہیں جانتی تھی۔

مالک پر ولف کان: ایسے کان ہوتے
 ہمارے مضمون عوام کے ہوتے ہیں جو
 ٹیٹ سے ملنا کسی دھڑ سے کسی کن کر خوش
 رہنے کا راز دیکھ گئے ہیں۔ اب ان پر کسی
 قسم کے دھڑوں، دھڑوں کا اثر نہیں ہوتا
 کیونکہ یہ "پیر جن کانیں" ہیں، پیر جن

مال میں سادہ و شادمانہ رہنے کا بھی ہمارا
 ہنسنے ہیں۔
 لہرت کان: لہرت کان ہوتے
 ہیں۔ مطلب بہت ہی لہرت مائیکرو فون
 پرست۔ یہ ہوتے ہیں بھی بدادہ و بے
 یمن۔ قند کے دوران کانوں کے پاس
 ڈراما ناٹوں سے بڑی بھڑکی رانی
 سنائی دے تو چہرے کو جاتے ہیں کیونکہ
 یہ "ڈیٹکن" وائرس کے عمل طور پر نکالنا
 رہنا پاتے ہیں۔

غالی کان: یہ بہت ہی سادہ و خاصیت
 رکھتے ہیں، اس لئے غالی رہتے ہیں۔
 ان کی غالی جگہ دیکھ کر اکثر لوگ اپنے
 عقائد کی خاطر ان کو بھڑکتے رہتے
 ہیں۔ ان کانوں کا علاوہ سوال کرنے کی
 وجہ سے ان کی صحت متاثر ہو سکتی ہے۔
 انھیں سانس اور ہونے ایک دھک کان
 بھرے جاتے ہیں کہ لڑائی ہو سکے، جو
 کہیں کان بھر کر کرکھونے اور بھر کے
 پہنچی "موت" اختیار لئے جاتے ہیں۔
 ایسے کانوں کے مالک حضرات کو دینی
 "کان پائس" کو بھی کبھی استبدال کر لینا
 چاہئے، جو غالی عقل نے عطا کی ہے۔
 جی دار کان: یہ تقریباً سب لوگ ہی
 رکھتے ہیں۔ یہ بڑے ہی مستحکم جان
 ہوتے ہیں کیونکہ یہ دنیا میں ہونے
 والے ظلم و ستم، انہی لوگوں پر نہ شمع ہونے
 والے کو دکھ دے، جو خود انسان ہی کر رہا
 ہوتا ہے۔ بچوں، عورتوں، بوڑھوں کے
 بغیر کسی سودا کی اموات، یہ ساری خبریں
 سنتے ہیں۔ یہ کان یہ خبریں و باریکی کر
 بھی "بواشت" کرتے ہیں، اس لئے
 بڑے ہی دانا رہتے ہیں۔

اندھے کان: آپ یقیناً سمجھیں ہوں
 گئے کہ اندھی آنکھیں تو دیکھیں مگر
 اندھے کان۔ جی ایسے اندھے کان

ہالے کے دن رات کان بھی بند ہوا ہیں
 کارروائی کریں۔ یہ بڑی چال کے بغیر
 عمل کرتے ہیں۔ خواہ معاملہ کتنی
 اہم اور کو "پور" جانے کا تو یا کسی کی
 محنت و سادگی کی کٹائی کو بڑبڑ کرنا، ان کو
 دن رات کھڑا کھڑا کر دینے رنگ میں
 با آسانی رنگا جا سکتا ہے۔ اندھے کان
 کے مالک حضرات کی کسی اور دینی علوم
 سے واقفیت کی بنا پر اکثر دینی امور میں کام
 لگاتے رہتے ہیں۔

پیر جن کان: ایسا کان ہے۔

آج بھی باتیں

بہت بڑی دینی میں بھی اس کے لئے آئندہ
 مت رہا، جو کہ گواہات کے لئے ایک دھڑ
 تیار ہے آئندہ اس کے کانوں کو تو ہم
 کو دینے نہ دیتے۔

بہت بڑی دینی میں بھی اس کے لئے آئندہ
 مت رہا، جو کہ گواہات کے لئے ایک دھڑ
 تیار ہے آئندہ اس کے کانوں کو تو ہم
 کو دینے نہ دیتے۔

بہت بڑی دینی میں بھی اس کے لئے آئندہ
 مت رہا، جو کہ گواہات کے لئے ایک دھڑ
 تیار ہے آئندہ اس کے کانوں کو تو ہم
 کو دینے نہ دیتے۔

بہت بڑی دینی میں بھی اس کے لئے آئندہ
 مت رہا، جو کہ گواہات کے لئے ایک دھڑ
 تیار ہے آئندہ اس کے کانوں کو تو ہم
 کو دینے نہ دیتے۔

بہت بڑی دینی میں بھی اس کے لئے آئندہ
 مت رہا، جو کہ گواہات کے لئے ایک دھڑ
 تیار ہے آئندہ اس کے کانوں کو تو ہم
 کو دینے نہ دیتے۔

بہت بڑی دینی میں بھی اس کے لئے آئندہ
 مت رہا، جو کہ گواہات کے لئے ایک دھڑ
 تیار ہے آئندہ اس کے کانوں کو تو ہم
 کو دینے نہ دیتے۔

[illegible]

خاموشی

خاموشی ایک ایسی چیز ہے جسے ہر کوئی اپنے وقت تک سے کہتا ہے۔ خاموشی دل کے تہستان میں رہی شہرہ فتح ہے ہر روز کوئی کامیابی ہے جس کا احتیاج ہے۔ جب وہ اہل کی طبیعتیں بلند کر دی جاتی ہیں خاموشی کے تہستان میں مردوں کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ خاموشی سکون کی مانند جو پیشینہ دلاتا ہے کہ سب ٹھیک ہے لیکن اس کی گھبراہٹ میں جو طبیعتیں بھی رہتے ہیں یہیں انہیں کوئی قسم کا کام اور جب خاموشی اپنا سکوت توڑ دیتا ہے اس طرح جب خاموشی ٹوٹ جاتی ہے تو سب کچھ تیز و لاگن کرتی ہے۔

1997

ہر انسان آج دولت کا پکا چرٹی ہے
دو سو دولت ہاں میں کہنے سے لے کر
سب کچھ گھر گھر رہتا ہے کہ سوچ کر انسان
تھراں رہ جاتا ہے۔ دولت کی خاطر

ہوسانیت کی تہذیب، عظیم اور مقدس
شہنشاہی کی بے حد جوش، عقیدہ پر قاب رخی،
وفا کی لہر اور کی پابلی، معاشرتی روایات
کا پختہ بنی اور پختہ برادر اور جھٹکے کا کام
کے ہاتھ ہیں وہ بھی ایک ایسی شے
کے لئے جو کج روی کے لئے جوئی اور
ہر کی خاطر اپنے ایمان کند کو تہ و بیہ
تہ اور جس دولت کے بعد انسان اپنی
نیسرو جات مینہ و سانس کو نہیں لے کے
جاتا اور اعلیٰ ایمان اور وہ پہلے ہی گھبرا
جاتا اور غائب ہوا صرف چھپتا اور الہ کا
شام و شام۔

زبان:

میں نے وہ ایک بات اچھی نہیں ہے کہ
 ہے جو اس کی خوشی کی بات ہو
 ہندو اور مسلمانوں کے درمیان
 بات کی ہوتی ہے کہ وہ ہندو
 ہندو کی طرح اس کی خوشی کی بات
 ہندو کی بات ہے کہ وہ ہندو
 ہندو کی بات ہے کہ وہ ہندو
 ہندو کی بات ہے کہ وہ ہندو

ہم وہ دھمکی کے دل میں برائی سے بھرا
نہ پاسے عجیب اور جہمی کشاں میں پر شرمہ
نہ وہ آفت میں نہ رہے گی۔ (مقامی)
حلیا میں خدایا السلام

۴۰ خانہ بدوشی کو اپنا شکار بنا کر گھر لے جان
سے مضبوط ہے۔ (تکسیر فقہان)

جہ انسان کے اندر میں جاننے کی دشمنی
نہاں ہی ہے اور جاننے کی صفائی اور بھروسہ
ہے تو نہ جاننے کی مخالفت کرے (پیر)
(پیر محمد علی شاہ)

سب سے پہلی نظم عربی میں لکھی گئی ہے۔
 وہابی میں لکھی ہے۔
 یہ لوگ دراصل کوئٹہ کے علاقہ نماں کو کہتے

قیس کی لئے ہمیشہ تیار رہا تھا۔

۴۰. محمد شایان الدین - عمر: ۱۰ ساله

اقوال الفلاس

❖ یہ شخص محمد رسول اللہ ﷺ کے دو قریبی
 یہ شخص ابراہیم (حضرت علیؑ) اور عبد
 ❖ علیؑ اور عبد اللہ

کرم سے اتنا ہی خدا کے قریب ہوتا ہے۔ (حافظی پیران)

اور قوموں کی زندگی میں جو تبدیلیاں آتی ہیں، ان کی وجہ سے
انسانی زندگی میں جو تبدیلیاں آتی ہیں، ان کی وجہ سے

۱۰۰ ہے مگر دوست سے غلام نہیں
بہتر ہے۔

علاقہ میں سے اپنے آپ کو ہاتھ سبک لیا
 یہاں لوگوں کو کوئی سرپرست نہ ملا۔ نہ جوتہ
 (شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی ماضی کی تہہ نمونہ)
 یہاں فقہی کتابیں بھی نہ تھیں نہ دکان نہ رشتہ میں
 سے۔ (مولانا جلال الدین مہر رومیؒ)

۱۰۸

ایک مہینہ چھ روزہ۔ عین اسی طرح ہے۔
ایک سال کو چار ہے۔

[illegible]

انسانوں میں محبت سے ظہور تک جہالتی کا
ظہور ہے۔

☆ مکتبہ کا دل و گمان: = $\frac{1}{2}$ (۱۰)

[illegible]

☆ صرف وہ کے حضور دیا کرہ ہوا خوش رہو گے۔

☆ محمد صمد رکنی - کراچی

باتوں سے خوشبو آئے

یہ عظیم کا متعدد انسانیت کی جھلکیاں ہیں
نہیں بلکہ دوسالی طرز فکر کی بنیادی
نشر و اشاعت ہے۔

یہ اخلاقی قدروں کو نکھو دینے والے
میں انہوں کے ذریعے میں شامل ہو
جاتے ہیں۔

یہ سوچ کے ہنگامہ جانتے سے ادا ہے
محروم ہو جاتے ہیں۔

یہ غور و فکر عقل کا مغرب ہے۔

یہ سننے کے لئے حریفوں کو ادا کرنے
کے لئے بھل رہا ہے۔

یہ اہل غفلت میں بیعتا حق سب سے
بڑی غفلت ہے۔

یہ انہیں فرائض سے علم ہی بھرا ہوا ہے۔

☆ محمد بارون نرگس پور ہزارہ

لطیفہ

سر میں نے ڈاکٹر سے کیا ڈاکٹر
صاحب مجھے اپنا ایک شہر امت میں
ہوئے تھے ہے بھر رہا تھا ہے بھر رہا ہے
کیف ہے خزاں تھیں گئی ہے۔ مٹی چاہتا
ہے زندگی کو ختم کر دوں۔ ڈاکٹر مل رہے
ہوئے ہوں۔ نہیں نہیں ایسا نہ کرنا یہ کام
آپ مجھ پر چھوڑ دینا۔

☆ محمد بارون نرگس پور ہزارہ

سوا سیر

☆ ایک لڑکے نے کافی میں پیلے دن
لاک سے چھوڑا آپ کی تحریف اٹھ
سب میں چھپے ہیں لڑکی نے تحرات
سے کہا بہت خوش ہوئی آپ مٹلی کر

لڑکے نے مصافحہ کے لئے ہاتھ
بڑھائے ہوئے کہا۔ مجھے سب بہتونی
کہتے ہیں۔

☆ بچہ انہری ننگول کے ہاتھ لپیٹ میں
ایک بھائی کے بچوں کے ہاتھ میں
سوال بھی آیا۔ بچہ انہری سے کہتے ہیں؟
ایک بچے نے سوال کے جواب میں
کہا۔ بچہ انہری شادی بیاہ کے وقتوں
ہو چکے ہوتے ہیں۔

☆ جنہاں بیادیت انہری - ساڈا آباد

مسکراہٹ

☆ مسکراہٹ نصرت کی زبان ہے۔

☆ مسکراہٹ انہری کو چنے کا داغ

☆ مسکراہٹ ایک ایسی طاقت ہے

نہیں کے ڈر ہے آپ دوسروں کو

بڑا سانی لڑو کر سکتے ہیں۔

☆ مسکراہٹ نصرت تم کو دور کر دیتی

☆ مسکراہٹ جبریل کو دھم کر دیتی

☆ مسکراہٹ لڑو کو دیتی کا نام ہے۔

☆ مسکراہٹ کو سنا لکھنے کے ہاتھ

میں چھپی ہوئی ہے چلوں میں سے بیتر

دیتی ہے۔

☆ معلوم

اتوال زوریں

☆ ہر لوگوں کے ساتھ بیٹھے سے

☆ انہری بہت بڑا ہوتا ہے نہ شے

☆ انہری کے دست میں جاتے ہیں۔

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

☆ انہری کے ہاتھ لڑکی سے چلا

○ شہوت اور دولت، دلائلِ مندی کے
بغیر غیر مخلوق نامیہ ہے۔
○ اے کاموں کے بجائے نیک
اعمال اختیار کرو۔
○ تواضع کی علامت یہ ہے کہ حق و بات
جس کسی سے دن، قبول کرو۔
○ تمہارے کاموں میں اگر نیت نیک
ہے تو اس کا اجر ہوتے ہو۔
○ جو تم سے بچا ہو اس سے غم لہجہ نہ کرو
اور جو تم سے دور ہو اس کا لب بجالاؤ۔
○ جو تم نیک و بد پہنچائے اس پر غور کرو،
خوشی کو مٹا کر، جہاں تکیں جو خدا کی
طرف و حیاں دو۔
○ جو آدمی زیادہ ہنستا ہے اس کا عیب
کم ہو جاتا ہے۔ (حضرت عمر رضی اللہ
عنه)
○ جو مذاق زیادہ کرتا ہے اچک اس کو
بکا اور کم فیضیت سمجھتے ہیں۔ (حضرت عمر
رضی اللہ عنہ)
○ جو باتیں زیادہ کرتا ہے اس کی
اعترضیں زیادہ ہر جاتی ہیں۔ (حضرت عمر
رضی اللہ عنہ)
○ جس کی عیاں ہو جاتی اس کی
پرہیز گاری کم ہو جاتی ہے۔ (حضرت عمر
رضی اللہ عنہ)
○ جس کی پرہیز گاری کم ہو جاتی ہے
اس کا دل مردہ ہو جاتا ہے۔ (حضرت
عمر رضی اللہ عنہ) کاغذ اور حیات
دیکھائیے۔
○ جب میں چاہتا ہوں کہ خدا سے
بات کروں تو میں نماز پڑھتا ہوں اور
جب میں چاہتا ہوں کہ خدا دیکھ سے
بات کرے تو میں قرآن پڑھتا ہوں۔
(حضرت علی کریم اللہ علیہ السلام)
○ عمر میں داخل ہو کر اسلام کر کے
چاہے کوئی نہ دے۔ دیکھ مروت اور

شریف چاہے، پھر ایک مروتیہ دور
اعلا پر ہے۔ (حسن حبیب)
(۱) جو شخص چالیس روز غلامی کے
ساتھ اللہ تعالیٰ کی عبادت کرے وہ اللہ
تعالیٰ اس کے قلب سے سخت کے جسے
مباری فرمائے گا۔ (روان البیان)
۱۱۰۔ عین حق۔ پشاور

ہاں کا مقام

ہاں وہ لفظ ہے جس سے
بڑا دلی کوڑا دلی، ہاں سے زیادہ لفظ
ہے۔ ہاں اور عظیم مستی سے اچک کا ہاں
مغربی روپا میں کوئی ڈالی نہیں ہے۔ ہاں
وہ بے مثل ذات ہے جو حیات کا چکر
ہے۔ ہاں معصومیت خود کو ہوتی اور
پامیت کا پھر ہے۔ ہاں دیکھتے ہو
حققی ہے جو دنیا میں پھوندا کر کے اپنی
اولاد کو خوشیاں دینے کی کوشش کرتی
ہے۔ ہاں پانچویں غنیمت، مثلی کا حق،
گلاب کا رنگ، پھولوں کی ہلک، کوئی
کی کٹک، مسند کی کھڑائی، کھٹکائی کی
دیکھی، دھڑکی کی رونق، بیج کا غور، دل کا
سردہ اور جنت کی لکڑ ہے جس کے
تہوں کے رشت ہے، ہاں کالجی ستا
پھر اور پھر ہاں جان و صورت کی طرف
روشن ہوئی ہیں۔ احسان کا جزانہ ہے جو
پوری دنیا سے جیتی ہے۔ اس غنڈی
جیواں ہوتی ہے۔ ہاں کمال فراخ اور
حمت کا آئین ہوت، سطح ہوتے۔ ہاں
اپنی اولاد کو زیست کا اعتبار سمجھتی ہے۔
زندگی کی پچھڑاؤں پر چلا سکتی
ہے۔ اپنی اولاد کے آسور کھیتی اور اپنی
مباری خوشیاں اس پر پھرا کر ملی ہے۔
ہاں دیکھیں گا ہاں ہے جس سے انمول
تک پہنچا آسانی ہو جاتا ہے۔ ہاں
حمت کا ہاں نہیں اور کچھ کا ہاں تاج کل

ہے جس نے غم و استہلال کے دم پر
دیکھیں کو بیٹھ دیکھا ہے۔ ہاں شرافت
عقدت اور بہت کچھ ہے۔ ہاں کی
آغوش انسان کی کوئی رو جوتے۔ ہاں
کی نہروانی کرنے والا نہیں سمجھی ہو مگر
خوشی و رتہ۔ ہاں کی بہت حقیقت کا آئینہ
دار ہے۔

ہاں کے خیریت ہوتا ہے۔ دشمن بھی
اس کے صیب ہوتے ہیں۔
ہاں جس کے پاس ہوتا ہے۔ وہ لوگ
اچک غریب ہوتے ہیں۔
ہاں سے نہیں ماضی نہیں کرتے
تو اپنے ہی لوگ بہ صیب ہوتے ہیں۔
ہاں، عشق احمد کب عیدانی شریف

دعا کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے کوئی طے اسلام
سے اذکار فرمایا۔ اے کوئی (عابد
اسلام) مجھ سے دس زبان میں دعا
باتک کر جس سے تو نے خود دیکھا ہو۔
کوئی (عابد اسلام) اللہ سے تعالیٰ سے
درخواست کرتے اسے اللہ وہ زبان میں
کہیں سے اولیٰ قرآنہ تعالیٰ نے فرمایا۔
تو اپنے لئے خود دوسروں سے کروا
کیونکہ تم نے ان کی زبان سے کوئی حوالہ
نہیں کیا۔

ہے۔ پیر رحبا۔ چل کئے

خوبصورتی اعتبار

○ اگر تم اعتبار دینی دعاؤں کو پورا کرنا
سے تو وہ دنیا دارانہ ہیں۔
○ اگر خدا شہادت دے چاہے کہ تم میں
دیکھ کر باپ اللہ تعالیٰ تمہارا امیر ہو گا
روایت۔
○ اگر تم میری دعا میں پڑھا کر دے
تو اللہ تعالیٰ تمہیں آزاد کرے۔

سنبھلے موتی

* دل کی بڑاڑ بھینس بدلتی ہیں عمر یہ
محبوب کے میوہوں کو نہیں دیکھ سکتیں۔
* دل اگر سیاہ ہو تو چمکتی ہوئی آنکھیں
کچھ نہیں کر سکتی۔
* دل امیر کا ہو تو دکھا جاتا ہے مگر
غریب کا ہو تو توڑ دیا جاتا ہے۔
* اگر کسی کے دل میں جگہ پیدا کرنا
چاہتے ہو تو اس کا پر زخم لے کر لگا دو۔
* عجب ہے سرخ زخم ۲۰ جرم ہے دل تو زخم
نہیں۔
* دل ایک آئینہ ہے اگر برائی ہے
پاک ہو تو اس میں خدا بھی نظر آتا ہے۔
* کتنے عین ہیں وہ لوگ جو کسی کے
دل کا سکون اور آنکھوں کا نور ہوتے
ہیں۔
* دل ایک مینے کی طرح ہے نور و شفا
ہر دلی دیکھتا ہے۔
* کسی کا دل نہ دکھا تو کبھی دل رکھنا
ہے۔
* دل میں کیونست رکھو اس سے روح
خواب آتی ہے۔
* دل تو زخم ہے خدا بھی لاش دیتا
ہے۔

ہاں... کیا ہر حسین... صحن کوٹ
اچھی باتیں
* اپنے ذہن میں معلومات ذخیرہ
کتاب سے بہت کر دینے + استاد اور
والدین کی عزت کر دینی + جمادی کا سبالی
ہے۔ معاشرے کی اصل وجہ یہ ہے کہ
اپنے بوجھوں پر توجہ نہیں دیتی ہائی۔
* محبت کا روشہ بننا مستحب ہے آقا جس
تازک ایک سموتی سی دوا بھی اس کی

* کتاب کا مطالعہ یا ہندی سے کر دو اور
کوشش کرو آدمی ہر وقت علم حاصل
کرتے ہیں مقبول رہے۔
* احتیاط بڑی برائی ہے اس میں وقت
کی سوئیاں گرا کر ختم جاتی ہیں اور خصوصاً
بازار سے گزرتا وقت اسی جگہ دھک جاتا
ہے۔
* دوست اسے سمجھو جو تمہارے عیب فحش
پر ظاہر کرے، تجھے وارننگ دے اور
تمہارے پیچھے لوگوں میں تیری تعریف
کرے اور مصیبت کے وقت تمہارے کام
آئے۔

* حسرت کو قطع و زنی، دل شکنی اور دشمنی
کا باعث ہوتا ہے اس سے دل میں حسد
پیدا ہوتا ہے۔
* کسی کی غائبیوں کی نو و میں نہ بار کر
اور جاسوسوں کی طرح کسی کے عیب
مطلوع کرنے کی کوشش نہ کر دو ورنہ
تمہارے بھی عیب ظاہر ہو جائیں گے۔
* زندگی کی صرف ایک بار ملی ہے اسے
اس طرح گزارنا کہ آپ کی اچھی
زندگی کی کوئی شکل دے۔
* کیا ہر حسین... صحن کوٹ

اقوال زریں
* کلمہ کا ترجمہ ہم پر ہوتا ہے زبان کا ترجمہ
دل پر ہوتا اور روح پر۔
* علم کو بار سے زیادہ دھاتور ہوتا ہے۔
* مکی سے زیادہ آج کی قدر کرو۔
* گنہگار بھی تیار و دختر نہ کرو۔
* اللہ کا پیارا وہ ہے جو دوسروں کو
تکلیف نہ دے۔
* بڑا اپنے کے لئے چھوٹا ہونا ضروری
ہے۔
* محبت مہ سے کر دو عمر دینی ایک

* ایمان نہیں ہوتا چاہتے کیوں کہ
خدا سے بدھیرے میں چمکتے ہیں۔
* کسی کا دل صحت توڑ دیکھوں کہ وہ
میں قدر جاتا ہے۔
* ملازمی سے بولو کہ بات دوسرے کے
دل میں اتر جائے۔
* ظالم کی تعریف کرنے سے اللہ پاک
کا غضب نازل ہوتا ہے۔
* حاجت مندوں کا آپ کے پاس آنا
اللہ کا نغمہ ہے۔
* آفتاب اور عاصی - سموتی غریب

محبت
* محبت اور مہربانی ہو۔
* محبت دوزخ پر ایک سے ہو۔
* محبت ہوا سے شہوت ہو۔
* محبت دوزخ ہوئی سے ہو۔

لطیفے
* میری شادی میں تم ضرور آنا۔ گناہ تو
تم کو نہیں گناہ مجھ کو پیسے ضرور دے
ماہ۔ تیار نہ ہو کے آنا اور شعلیں صاف
کرنے چھ جالا۔ اسے بھلا! میری
شادی میں تم ضرور آنا۔

* نہ جانے لوگ کیوں ڈرتے ہیں۔
کچھ لوگ تو کس ایک ایس بھی نہیں
کرتے اور کچھ ایسے بھی ہیں جو ان میں
آپ ایسے جو جس کا دل دینے کے بعد بھی
نہیں ہچک کرتے ہیں۔

جدا... جدا اگر شیر نہ ہو۔ محمدانی

میری زندگی کی ڈائری

ایم افضل کمرل کی ڈائری

ایک دیران جنگی اور تاجر کی مارت
کی طرف سے ہے جس نے بہت سے اپنے
دشمن کھائے ہیں جس کا کوئی اندازہ نہیں
لوگ اکثر بہت کر کے دھوکہ دیں دے
پہنچ جاتے لوگوں کو دے دینا کر کے کیا
حاصل ہوتا ہے اب جو اس دین کے نام سے
بیر اول بھر چکا ہے اب بھی میں اور تم
برداشت کر کے کیا بہت نہیں ہے کیونکہ
غم کے انصواب اور تفریق میری آغوشوں
سے دلا کر رہتے ہیں غم گہرا ہوتا ہے کوئی لمحہ
سے ہم غم فوج کا سمندر میں دے اپنے
دل میں بہا دیا ہے مجھے آج تک خوشی
میں نہ ہونے کے برابر ملی ہے۔

..... ایچ فاضل کمرل - نکات صاحب

وہیم شہر لاہور کی ڈائری

یہ سیر کی خاطر سو فی ٹکی کی کہ یہاں پہنچ کر کوئی کے دنا ہے۔ دنا بھانے والے یہاں گھر تکم نہ نہیں بہت سارے جاتے سے بھر ہے کہ چند دوست ہوں ٹکلیں اور دنا بھانے والے ہوں اگر آپ کے ہزاروں دوست ہیں مگر بے دنا ٹکلیں ہیں جس سے ایک بھی دنا بھانے والا نہ ٹکلیں ہے تو وہ ہزاروں سے بھر ایک سے دوستی کرتا تو ہر کوئی یہ سچا نہیں دنا کوئی کوئی بھاتا ہے۔ لیکن جو دوستی بھاد نہیں سکے وہ دوستی ٹکلیں کرتے ہیں۔

اے عمر بٹ کی ڈاکٹر کی

میں نے لکھنا کہ ہم ہمیں نے بھرتی
 بہت قبول کی تھی۔ لکھ بیٹا شاید
 ہمارے ہندو میں نہیں تھا۔ ہمارے
 سامنے بھی تحریروں سے کہیں ہندو
 میں اسے : لکھ تھا کہ لکھ تھا
 لئے دو بیٹوں سے تھوڑوں تو مر جاتے
 جو جھوڑوں تو کوئی اور لے جاتے
 مجھے کسی سے کوئی گھٹ نہیں ہے سب
 ہمارے نصیب کی بات ہے تو صرف
 ہے کہ میں اس سے اور تھوڑوں میں
 جان ہمارے انفرادیت سے تو میں
 کہنے کا ہمارے لئے ہے۔

٤١١
A تحريف - روث

احمد نواز احمد مجسم کی پورا سوانح

ذہن کی انزاسی میں یہ چند اشعار
مجھے بہت پسند ہیں آپ کی نظر کرتے
ہوں۔

[illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

کامران سہاگہ کی : انٹرمیڈی

سوچتا ہوں کہ اگر میں دنیا میں نہ گیا
 اگر نہ ملے موتی، دنیا اور دنیا کی
 حیرت کا کسم پوسہ چیدہ۔ کوئی دشمن
 کے حیرت پر پیدہ ہے وہ موت ہے تو کوئی
 آگے سے نکلے گا جسے حیرتے دل کے
 دلوں کو بڑھا دیتا ہے۔ کچن تو ہے وہ وہوں کی
 دنیا میں کعب تک جاے کچھ کوئی نہیں
 بنا کر لگتا ہے اور کوئی اپنا جانے لگتا
 ہے۔ مان کہ دنیا کے ماسخ کو ڈھونڈو
 نہیں دے دے گا لیکن دنیا کی تصویریں گما
 گیا کہ کعب تک خود کو تو صلیب دے گا
 کیونکہ حیرتے دل میں ایک خیال آج
 ہے کہ تو مرے ہے مرے کو چاہے جسے چاہے
 یا ہے۔ مگر اب طرف و لالچ زمانے ہے
 اور دوسری طرف ساحل کے کنارے تو
 ایسا اہل رہا ہے مگر تو ملے ملے تھک
 جائے گا جتنے ہنسنے نہیں کئے گی اس لئے
 کو جس منزل کی تلاش میں تم دو دو خانم
 راستے کی جا کھینچتے کیونکہ راز و دول کو
 بیار کا اعتبار تو صرف اس لئے ہے جو
 شہید آتا۔

[illegible]

منہما افضل جواد کی ڈرامہ

جب سے اہواب عرش میں کھڑا
 تھوڑا کیا تب سے کچھ سکون میں رہتا
 ہوں جو بھی بات سمجھو کہ وہ تو شاعری
 کے درمیان دل سے نکلتی رہتا ہوں اسی
 سے میرے محو میں جو کئی آجاتی ہے
 دوست بھر بھی کوئی افادہ نہیں ملتا

دوستوں کو کہنے کو ہوتا ہے کہ میں نے سب سے پہلے
 سے دل کو اور بھی دکھل جائے تب تو اس کی
 میں جو بھی خوشی کی کڑی آتی ہے سزا دل کو
 خوشی بھر بھی نہیں ملتی دل بستا بھول چکا
 ہے صرف دوسرے کا غامدی اپنے چکا ہے۔
 چھوٹی چھوٹی باتوں پر دوسرے غمگین ہوں۔
 ہاں..... محمد افضل بھلاؤ۔ کالاباغ

نہیم عباسی تباہی کی ڈائری

کہتے ہیں انسان کو اپنے لئے نہیں
 اور دل کے لئے دینا چاہئے اور شاید میں
 زندگی سے۔ کہتے ہیں کہ ایک کامیاب
 مرد کے پیچھے ایک عورت کا ساتھ ہونا ہے
 اور ایک ناکام مرد کے پیچھے نئی عورتیں ہونا
 باقی ہوتا ہے اور یہ سچ ہے کیونکہ میری
 زندگی میں بھی پہلے امین امین کے بعد
 امین اور امین کے بعد ہے اور اب فی ان
 سب سے مل کر میری زندگی کو بگاڑ دیں۔
 بہادر و علی عرف محمد عباسی

تیرا۔ میری زندگی

محمد افضل عثمان کی ڈائری

میرا رشتہ انسان کی زندگی سے وقت
 انسان کے ساتھ ہر مل نہیں کھلتا ہے کبھی
 ہو رہا ہوتا ہے تو کبھی ناگ کی طرح
 زشتا ہے میں کچھ لوگوں کو فٹ پاؤں پر
 ہوتے دیکھتا ہوں مگر میں جانتا ہوں کچھ
 لوگ میری شریعت کو نہ سہتر پر بھی ماری
 رات تارے میں کے گزرو دیتے ہیں۔
 کھنڈہ کرتے کبھی کوئی بھگوت ہو اور میری
 طرح تو کوئی دشمن بھی بھگوت نہ ہو۔ اگر
 میں محبت کے سفر میں قحط ہو کر طرف بے
 وفائی کا مسند نظر آتا ہے۔
 محمد افضل عثمان۔ ممبر

خالد فاروق آسی کی ڈائری

ہماری زندگی میں کچھ لوگ چلتے
 داخل ہو جاتے ہیں اور پھول میں خوشبو
 کی طرح۔ سچا پس جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ
 زندگی زندگی کا ایک اہم حصہ بن جاتے
 ہیں۔ ان کے بغیر جینے کا تصور بالکل
 ناممکن ہے اور جب یہ لوگ ہم سے

دوستوں کو کہنے کو ہوتا ہے کہ میں نے سب سے پہلے
 سے دل کو اور بھی دکھل جائے تب تو اس کی
 میں جو بھی خوشی کی کڑی آتی ہے سزا دل کو
 خوشی بھر بھی نہیں ملتی دل بستا بھول چکا
 ہے صرف دوسرے کا غامدی اپنے چکا ہے۔
 چھوٹی چھوٹی باتوں پر دوسرے غمگین ہوں۔
 ہاں..... محمد افضل بھلاؤ۔ کالاباغ

سائل کی ڈائری سے

دل میں کچھ عاف کرو مجھے عبادی
 محبت کا احساس ہوا ہے لیکن غمگین وہ
 دن چلے گئے ہیں جب تم مجھ سے اپنی
 محبت کی ہولناکی میں اور میں اس بات
 کا بیشعور تھا کہ ازاں تھا اور تم بھاری
 محبت کی قدر نہیں کر رہے تھیں لیکن غمگین
 اب کچھ نہیں ہو سکتا کیونکہ اب تم کسی
 اور کی ہو چکی ہو اور جاتے وقت تم نے
 بالکل دوست کہا تھا کہ وہ اہم تم میری کئی
 محبتوں کرو گے۔
 ہاں، میں سدا م حسین سائل۔ خان بیلہ

میری زندگی کی ڈائری

میری زندگی کی ڈائری میں غم الم
 کے سوا کچھ نہیں ہے۔ دنیا میں انسان کو
 ایسے حالات سے گزارنا پڑتا ہے۔ جہاں
 قدم قدم پر یہاں اسے بے وفائیوں کا
 اور معاشرے کی بے وفائی اور سرفرازی کا
 سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اس میں بعض لوگ
 دنیا کے ساتھ چلتے گئے لئے تار ہو جاتے
 ہیں۔ مگر کئی لوگ قدم سے قدم نہیں مل
 سکتے میری زندگی کی ڈائری میں عموماً
 کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اپنے اور غمگینوں
 کی نا انصافیوں سے میری زندگی پر وہ
 گہنی ہے۔ دنیا بہت تیز ہے جہاں کوئی
 کسی کا نہیں ہے۔ سب لوگ اپنے
 مقاصد کے لئے ہیں محبت اور پیار

امین کی ڈائری سے

آج کل کچھ لوگ ایسے بھی ہیں کہ
 برائی کو دیکھتے ہوئے بھی برائی کو دیکھتے
 نہیں خدا ہم مسلمان ہونے کے باوجود
 بھی آپ کا ہر عمل جیسے کام کرتے ہیں
 برائی کو دیکھتے ہیں وہ ہر بار سزا دے گا اگر
 چاہیں گے کہ تم ان سے۔ اگر وہ یہ بھی
 نہیں کر سکتے تو دل میں برا ضرور بناتا
 لیکن آج کل برائی دیکھتے ہوئے بھی
 انہیں ہند کر دیتے ہیں پھر کچھ خیال
 کہ میں مسلمان ہوں۔

خدا۔ اس شہر اور اس مسلم۔ لیکن اس کے

ایم خالد محمود سائل کی ڈائری

میری زندگی یادوں کی یادوں سے
 وابستہ ہے کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ خدا
 انسان کو کیسے کیسے تیار کرتا ہے۔ وہ بھی
 دل دیتے کہ ہم ایک دوسرے کو اٹھا جائے
 گئے کہ پہننے کا تصور ایک دوسرے کے
 بغیر ہوتا وہاں شاید ایک دوسرے کا یہ دور
 ہر دلی کی فانی خوشی بھار ہو جائے کہتے ہیں
 کہ پیار چھپا ہے ہمیں جھجکا بھر لوگی
 جھجکے بھر ایک دوسرے کے پاس
 ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے
 بہت دور ہونا یاں لوگوں کے سامنے ہائے
 جیسے ہم ایک دوسرے کے بہت دور سے
 دیکھتے ہیں۔ مگر عموماً غمگین کے بعد
 ہمارے پیار کا وار کھل جاتا پھر کافی سوچ

پیارے کے بعد ہمارا رشتہ جو بڑھ چکا ہے۔
 دوسرے سے ملنا پھر روکھ جانا پھر سنا
 پھر روکھ جانا پھر سنا۔ پھر زندگی بہت حسین
 اور ہر دن صومبارک کی طرف ہوتا ہے۔
 ہمارا خاندان گھنواں مانوئی۔ سورت

محمد افضل جواد کی ڈائری

سیری زندگی کی ڈائری میں بہت سے واقعات درج ہیں لیکن سوچو زندگی کے جو حالات ہیں ان میں ایک دوست ہے جو مجھ کو خوش دیکھنے کی کوشش کر رہا ہے زندگی اب بہت دور چلی گئی ہے اس کی دایمی ناگہان ہے۔ میں جتنا ماضی بھلائے کی کوشش کرتا ہوں اتنی ہی سیری آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ زندگی بہت دور ہو گئی ہے۔ بے گول ٹکس کرتا کسی کی یون کی کی جہتی میں آنکھیں پادش کی طرح بہتی رہتی ہیں۔ لب جو پیشہ ہے۔ ہنسنا بھول گئے ہیں۔

ابن کیف کی ڈائری سے

شاہد یہ ڈائری میرے دل کی آواز ہے جو اب غرض میں شائع ہوا ہے وقت قسم میرے میرے دوست ہوا ہو چکے ہوں وہ رستے جو بھی گئی لیکن سکتے جن کا ذکر ہم اکثر باتوں ہی باتوں میں کر رہے ہیں وہ رستے اور فی زندگی کا آغاز ہمیں ہمارے آپ اکثر کہتے تھے آ جاد ہم آپ سے ملنا پاتے ہیں آپ کو یاد کتنا پاتے ہیں لیکن آپ کو پتہ ہے کیف دور بھی ہے مجھ دیکھتے ہیں یہ الفاظ میرا صاحب سے ہیں نہ اب ہمارے رستے جدا جدا ہیں نہ اب ہم کے ہم سے مل کر ہم کو کچھ کہہ رہے ہیں وہ گاہ کہ آپ کہتے ہو کہ جب میں فی زندگی

پیارے کے بعد ہمارا رشتہ جو بڑھ چکا ہے۔
 دوسرے سے ملنا پھر روکھ جانا پھر سنا
 پھر روکھ جانا پھر سنا۔ پھر زندگی بہت حسین
 اور ہر دن صومبارک کی طرف ہوتا ہے۔
 ہمارا خاندان گھنواں مانوئی۔ سورت

بارون شری ڈائری سے انتخاب

پانچ لکے تھی میں مسکروں بھائی
 پاتے تھے ان کو تھی ہے جن کے مقدور
 دل سے لکھی تھی ہو۔ یہ لفظیات ہے۔ کہ
 وہ ہے وہاں ہے وہاں نے مجھے دکھ دیا
 ہے وہ پانچ لکے ہے وہاں ہے جو انہاں کے
 ساتھ قائم کر۔ گئی کو گئیں وہاں رہا
 ہے پھر سنا مشہور ہے ناہیو ہے جو کہ وہ
 یہ سب کے درمیانی رسم و رواج کی
 رواج کوئی کر رہا ہے اور اللہ کی کو پھر
 نوکری رہی رہی رہا ہے اگلی پڑتی ہیں یہ
 کے وفا کی نہیں بلکہ مجھ رہا ہے وہاں مقدور
 ہے کسی کو گئیں وہاں رہے۔
 مجھ بارون شری پور ہزار

عابد رشید فوجی کی ڈائری سے

سیری زندگی کی ڈائری میں ہر قسم
 پر دکھ اور درد ہر پڑھنے والے کی آنکھوں کو
 گرا رہے ہیں۔ ڈائری کا ہر ایک ورق
 سیری ہے یہی کاغذ دھنا شوق ہے۔
 میں ہر وقت آپ کی محبت میں توجہ اور
 سکنا رہتا ہوں۔ مجھے تو اب اس لگان
 ہے کہ جس طرح میں آپ کے وقار
 میں ملی رہا ہوں۔ اسی طرح
 سک سک کر تجھ جاؤں گا۔
 عابد رشید۔ راولپنڈی

ذہیم قریشی کی ڈائری

میں اپنی ڈائری سے کہنا چاہتا ہوں
 کہ اس دنیا میں ہر انسان اپنی آنکھوں
 میں ایک خواب سمیٹے زندگی گزار رہا
 ہے ہر انسان کا ایک مقصد ہے جسے وہ

پیارے کے بعد ہمارا رشتہ جو بڑھ چکا ہے۔
 دوسرے سے ملنا پھر روکھ جانا پھر سنا
 پھر روکھ جانا پھر سنا۔ پھر زندگی بہت حسین
 اور ہر دن صومبارک کی طرف ہوتا ہے۔
 ہمارا خاندان گھنواں مانوئی۔ سورت

احمد نواز تبسم کی ڈائری سے

مشہور بقول ہے کہ وقت اور حالات
 کسی کا ساتھ نہیں دیتے لیکن ہر بھی ہم
 تقدیر سے لڑتے رہتے ہیں بھی تو ہم
 حالات کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھال
 دیتے ہیں۔ پھر اس کا اپنی کوئی نکتہ
 مشکل کوشش بعد تیر اور محنت کا پھر
 کھتے رہتے ہیں۔ کئی سال کی جدوجہد
 کے بعد بھی ہم دیتے آپ کو اپنی جگہ
 پاتے ہیں۔ مجال سے نہ نے اپنے سفر
 کا آواز کیا تھا پھر صبر اس پر ہم کوئی
 دہی نظر آتی ہیں۔ تو پھر کیا کریں۔
 ایسے حالات میں جب تقدیر کے کانٹے
 کھتے ہوئے لڑنا ہے کس ڈائری
 کا وہاں استعمال کریں۔ وہ یہ کہ اپنے
 گم ہوں کہ پادش کے وقت قریبی سے معافی
 مانگیں اور زندگی میں جو اچھے کام کئے
 ہیں جو امید و دلہا بنا گئے۔
 احمد نواز تبسم۔ ہنسہ

ذہیر علی شاہان کی ڈائری

دیکھ تمہارے اخیر زندگی بہت
 اور عمری ہے جسے بگاڑ رہے ہیں اب جو
 تم نے سیری آنکھوں میں سمیٹے تھے
 سیری میں تم جاتی ہو کہ اور عمری زندگی
 اور عمری سے خواب سمیٹے دکھ دیتے ہیں

تعمیل کھلتی ہے کہ انسان کے لئے کون سے کام ہیں۔ اسے ہی چاہیے جتنی ہے اور انسان کو کمر بھر کر پورے پورے کر دینی ہے۔
 جنہیں کہے تاقوں کہ محبت اور کھانی میں کوئی رشتہ نہیں ہوتا کھانی میں تو ہم دیکھیں بھی آتے ہیں مگر محبت میں پٹھانے کا کوئی راستہ نہیں ہوتا۔

..... تیرہ محل ازلان - سلسلہ نو پلشیر

شاہد مسٹر کی ڈائری سے

اب ایسا کس کیس ہو تا تو کسی اور کی امانت ہو پھر بھی چھوٹے بچے کی طرح تھے چھوٹے بچے کی ضد کرنا ہوتا ہے جانا میں کیا کروں میری تو کوئی بات سامنے کو تار ہی نہیں اب میں نے دیکھ لیا ہے کہ یہ پاگل تھے کتنا چاہتا ہے جان زندگی سے بڑھ کر کچھ سے پیار کرتا ہوں یاں جاننا بہت زیادہ۔

..... شاہد مسٹر راز - بدلتی

ظفران عظیم نادی کی ڈائری

میں نے آدھائی گھنٹہ سے محبت کی تھی اور کرتا رہوں گا۔ تاکہ میں گراں بھی گئی سے پیار نہ کرنا پیار بہت گندنی بتا دی ہے اس میں انسان چاہے وہ بڑا ہو جاتا ہے۔ پیار جس انسان کو نہ ملے تو اس کی زندگی خراب ہو جاتی ہے۔ پیار کرو لیکن حد سے زیادہ نہ کرو۔ اتنا کہہ کر اگر آپ سے آپ کا محبوب روئے جائے تو اس کے بغیر آپ آہیلی سے زندہ رہ سکیں ایسا نہ ہو کہ آپ میری طرح نہ اکیسے ہی دم میں پٹھانے پر تیار۔

..... ظفران عظیم نادی

معصوم کی ڈائری سے

بہت سے تم مجھے ملے دو میں تمہیں

نہیں ہے۔ چاہت میں دنیا کے کسی بھی گوشے میں چلا جاؤں تم ہمیشہ میرے ساتھ ہوتے ہو اور تم نے ہمیشہ میرا ساتھ بھایا ہے میرے لئے تم بہت اہمیت کے حامل ہو اگر میں نہیں بھول جاؤں تو یقیناً جاؤ میرے ساتھ دوستی جو سے تھا وہ دیکھیں کہ نور میں اپنے دوستوں کو ذرا دل نہیں کرتا چاہتا۔ میں جانتا ہوں کہ تمہیں میرے پاس رکھ کر بہت سے دوست بھی اور دشمن بھی پیدا ہو جائیں گے۔ اس لئے میں دشمنوں سے پیشہ سہارا کی مخالفت کی اور دشمنوں محفوظ رکھنے کی کوشش کی۔ میں نے ایسا کیا کہ کیا صرف اس لئے کہ میں تمہیں پیار کرتا ہوں۔ آؤ، اے میرے بہتر بہرہ بخش "دوست" میں تمہیں بھی نہیں بھول سکتا۔

..... فیروز خان معصوم

مجید جانی کی ڈائری کا ورق

آج میں زندگی کی جو چیزیں پیار میں دیکھ چکا ہوں لیکن خوشی نے ہمیشہ تر ایسا ہے۔ چند لمحوں کے بعد پھر وہی غم اپنے والا ہڈیوں کے دوش دوں؟ مجھے تو جان سے پیارے لوگوں کے گونا گوں لے لو، دوستوں نے غم دینے آج لوگ صورت و ذات سے محبت کرتے ہیں غلوں اہمیت تیار ہے۔ میں تو محبت کے چار لفظ سن کر ترس گیا ہوں۔ میں نے اپنا ہائی اسٹینڈرٹ کے طریقہ بھی میں بیٹا ہے لوگ چہرے پہ بہرہ آواز دے دیتے ہیں اندر کی بات کہہ رہے ہیں لیکن زبان پر اسم اللہ اسم اللہ کے فقرے ہیں۔ میں نے زندگی کو موت کے منہ

نہیں چکا ہوں۔ (دور) خطاب کی کیفیت سے گزرتا ہوں۔ ایک ایک لمحہ تو پا ہوں پھر اذیت ناک محاسن سے گزرتا ہے زندگی میں نہیں میرے جسم سے وقتی نہیں کوئی بھی تو نہیں تھا وہ مجھے سہارا دیتا۔

..... مجید احمد جانی - سوسائٹی ڈائری

عمران کی ڈائری

مجھے کچھ کر آج لکھا ہے شاید سادگی دنیا آج سے بچھڑ گئی ہے۔ ماہے لوگ بے وفا ہو گئے ہیں لیکن آج ایک میرے پاسی نے میری زندگی کا کمر بھر دیا۔ میری آنکھوں کے کونوں کو چھلکے دیکھ کر آج اس نے بھی میرے ہاتھ آئے۔ بہانے، میرے دوست میں تیرا یہ انسان شاید ہی زندگی میں بھی نہ بھلا سکوں۔ تو نے آج میرے دھوکے کو اپنا دیکھ سچا۔ میں تیرا شکر یہ کہسے ہوا کروں آج کی یہ رات مجھ پہ بہت بھاری نذر آ رہی ہے کوئی میرا لپٹا رہا جان سے پیار مجھے چھوڑ کر کسی غیر کا ہو گیا تاکہ میں نے یہ سچا نہ دیا میرے اس معصوم دل کا کیا ہوا جو پہلے سے ہی غلوں کے سمندر میں گھبرا ہوا ہے۔ آج آنکھوں سے آنسو بہے جسم پر بہہ رہے ہیں۔ مجھی پلے بٹھا دل کو چھین لیں آ رہا۔ بھلا ہی ناکست کے اچھوٹے ہیں ابھی پاکو جیت میں بدلنے کے لئے مجھے کتنے کتنے جن کے لیکن تہہ پہ کے لئے لیکن گورنر مل کا۔

..... عمران اعظم راجی - سو پانی

قمر زبائن کی ڈائری

و ایک گفتی تر سے مجھ کو خبر تمام شہب اس کے تھے اس نے مجھ کو دیکھ

تو ہمارے نام سے لکھے میری ڈاکر کے
 کوئی کلمات آج بھی تھری طرف توجہ
 کرتے ہیں تو حیات کی تھالی میں پائند
 ستاروں کو مسرتا کر کہات کی حسیں پر
 چلے ہوئے سفر کی منزل کو پانے کی جستجو
 میں اکثر تھرا رہی وگر ہوتا بندہ کیوں؟
 آخر کیوں؟ بسبب میرے غصے میں غم
 تھے تو مجھے غم ہی تھے لیکن ان غموں کی
 وجہ تم ہی کیوں ہے اب یہ تھکا دینا میری
 خوش فہمی سے کہ جو مجھے ہر وقت پر
 ملے ہی تھے وہ تھرا رہا دھ سے ملے ہی
 تھرا رہی بد قسمتی ہے کہ تم اس چول کی
 خوشبو نہ سانسے تو تھرا رہے ہی سے لکھا تھا
 اور آج بھی تھرا رہے ارتقا میں سخت
 ہواؤں کا طالب گدا ہے۔

$\frac{d^2x}{dt^2} = -\frac{g}{L} x$ (Equation of motion)

خلیل احمد ملک کی ڈائری

[illegible]

بہت درد بھی مارتا تھا۔ جہاں سے کوئی
 راجہ نہیں نکلتا ہے۔ آج میں خود غرض ہم
 کوڑی آج ہمارے کہیں معاملے کو اٹھا رہا
 ہے۔ جہاں آج ہمارے کہیں شہرت کو یہ منظور تھا
 وہ میری معاملے کی شہرت پہلے ہی دنیا کے
 ہر آدمی کے لیے ہمہ داری کے شہرت میں
 آگئی۔ میری معاملے کے لیے یہ شہرت کی
 خوشیاں دے دیں اور آج شہرت کی کئی کئی
 کھنی ماریں ہیں۔ اگر آج شہرت کی بات ہے
 دنیا میں ہمارے معاملے ایک بات یاد رکھنا
 ہے کہ شہرت کی شہرت کی شہرت ہے اس
 دن ہمیں کچھ نہیں دے گا۔ اس دن آج کے
 دن کو نہیں دے گا۔

خطیبی رحمہ اللہ = تئیر انڈیا سریف

تشیع حقایق و انبیا کا مکتبہ

میری جانی
ایک بات یاد اس طرف ایک بات آخر
میں نے کہا میں نے کیوں چھوڑا کیوں آخر
کہنا صرف اس کیوں کا جواب
اسے دے دوں گا کہ میں نے چھوڑا کیوں
دیکھتے دیکھتے میرا دل ہر روز کچھ
میں افسانے سرائے میں رنگ دلی
بے تہہ ہے رحم اے کے لئے یاد دہا
دعا دیکھو میں نے سب سے
محبوب رہنے کا واسطہ دیا ہوں مجھ سے
کوئی مجھ سے مت جھگڑا میں نے کوئی
سے دیکھا میں آج بھی تیرے دلی
شہرت سے محبت کرتا ہوں جتنی
کہہ رہا آں میں میری جہاں میرا
تھیما ہے ہی نام کی ذہن میں سے اور میں
نزدیکی کی آخری دلی کہ مجھ کو کیا پاتا
رواں دلی

$$|f(x)| = \left| \frac{1}{2} \left(e^{ix} + e^{-ix} \right) \right| = \left| \cos x \right|$$

زونہ کی گلیاں ماریا تھا تو گواہی نہ دے گی
 کہہا تھا جرات نہیں ہی پا کر کہ تھا کھٹے
 صلیبیں ملی تھوہ جڑ نہ ہرے میرے
 پھر لودھ میرے شہارے پھر نہرتے
 تھے لیکن اب صرف یہی ہی تھا ہی ہے
 اب تو دل کو ٹھونکنے نہ ہا کہ کوئی تو
 یوں تو گویں کی تیز بند نہیں ہے جات ہے
 لیکن اس رات کو کیا کہوں شام ہوتے
 ہی لڑائی اور بے چینی دل میں جا چکی
 ہے جس کو میں پادہ کھنچ کر نہیں کر رہا
 چٹائی کے تر پھونکے ہے پہلا چمکو تو
 جاتی تھی اس پر کیا دیکھتا تھا کہ وہ
 گزرتے ہے میرے پھر اور دلت دلت لیکن
 اب وہ ان لوگوں کا کوئی پھلا نہیں اور
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 زونہ کی تو ایسے ہی دھنکے تھے جس
 میں دیا کہ آہ اس کو اب آہ نہیں
 سے ضرور ہوتے ہو گئے ان لوگوں کے
 پلانی کو زونہ ہی تو ہوتی ہے گزرا رہا
 ہے اور کچھ ہی کی سب سے بڑھ جاتے
 ہیں چاہ بھی دل کے کوئی نہیں آئیں۔
 امیدوار حسین نے کہ کوئی تو نے لگا جو کچھ
 اپنا تھکا اور دیا تھا تو اسے لگا بھی نہ
 کو کچھ سے نہ ہو گئے گزرتے تھے کہ میں
 اس کے ساتھ ہی نہ تھی گئی تھیں سہرہ
 دیکھ سکتی تھی۔

١١٠

میں نے اس کے لئے دعا کی کہ وہ اپنی مرضی سے

جواب عرض کیا کہ میں نے اس وقت تک اس شخص سے کوئی بات نہ کی تھی کہ وہ میری طرف سے اس شخص کو بتا دے کہ میں نے اس شخص سے کوئی بات نہ کی تھی۔

COM - بحریک لکھنؤ کے لیے ہے۔
 مکتبہ پرنس عبدالرحمن کے مکتبہ، قلعہ، قلعہ

دوست سید ہاشم کو کہیں سے تو دو بار پہنچی
 اور وہاں چھوڑ دے گی اور آپ کو اپنی
 ضرورت و غایت سے ہی وقت نہیں ملا تو کیا
 ہو سکتا ہے۔ تمام تلامذہ میں سے گذارش
 کرتے کہ وہاں بات پر غور کیا جائے یہ میرے
 پاس آپ کے لئے کچھ نہ تھا۔ مگر میں ہلکے
 و ماثر کی مسائل میں تو آؤ و سہا اے
 جو کہ میرے کیا کوشش کر رہی ہوں۔ مگر
 وہ ایک ہاں ایک قسم تو آؤں گے یہ
 بات کہ میں کہ لڑکی لڑکی نہیں ہوں
 میں نے اس لئے بطور عرض ہے۔
 غلام اور حق پروردگار

میں نے کہا کہ میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا ہے۔ وہ نے کہا کہ میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا ہے۔ وہ نے کہا کہ میں نے اس کے بارے میں کچھ نہیں سنا ہے۔

نہ لکھو کہ باغیا ہیں نہ سدا گمگشتی ہیں
 رانگی ہیں شبِ دروہ نے وقت رانگی ہیں
 کاغذ سے باتیں کرتے ہو مجھ سے تم تنہائی میں
 بکلی نہ کہو ہوا لوی کیاں قصہ میں بکلی ہیں

ہستی مدت سے تو اپنا طبع پہ قائم ہے
 کہتے مائل ہیں گئی تو اب بوجہ سے ٹکرا جاتا
 اپنے بندوں کو کہہ کر میں کہیں سے کہہ دو،
 اگر میری جگہ پھر بھی جوتا تو پھل جاو

قمر کی ذاتی سے ایک ورق

[illegible]

۱۰۰۰ قمر عباسی سہ ماہی - نومبر ۱۹۸۱ء

الطاف حسین دکنی کی اولاد

کو آٹھ گھنٹوں میں آٹھ سو لے کر جیتا کرتا

شہابیوں کی بازی سے اچھے

پھر آج ہی ڈاکوئی میں والدین کے سامنے جو لڑکیوں کو زیادہ جڑے نہیں دیتے انہیں چاہئے کہ وہی کرے۔ ایک ایسا شخص خراب گوشت میں لگا کر بڑی قوم کا ستھاق خراب کرنے میں کیا کیوں کرتے ہیں آپ لوگ ایسا کر آپ لوگ ہم لئے ایسا کرتے ہیں کہ وہ غلط نہ ہو جائیں تو آپ کی غلطی میں ہے اگر آپ لوگ بھیکس کو دوسرے چھو کر دیکھیں تو سمجھیں گے۔ سب سے زیادہ سیکولر ایجنسی غلام گاہکس کی نہیں لڑکیوں کو زیادہ سے زیادہ چاہنا چاہتے ہیں۔ لیکن وہ دیکھ کر دیکھ کر یہ سمجھتی ہیں کہ وہ دوسرا جہاد نہیں کر سکتیں۔ یہ وہ نہیں جگہ زیادہ دیکھنے میں آتے ہیں کہ یہ خیال ہی لڑکیوں کا سہارا نہیں تھا۔ میں اللہ والوں کو اللہ میں نہیں کرتی کہ یہ کہیں تو اس سے لگتی ہوں یہ مجھ کو بھی پورا نہیں دے تعلیم میں وہ والدین جو نہیں دے تو کسی نے بھیانک دے دیں اگر آپ کا کاشن لو اگر کسی قوم معاشرے کی کوئی

۱۔ لکھنؤ میں

۱۔ کہ تمہارا یہ نفس تمہاری ممتا ہے۔
 ۲۔ کہ تمہیں اس کوئی چیز جو تمہیں کسی
 قدر پسند ہے۔
 ۳۔ کہ وہاں جس عیب سے خطرہ کہ غصہ
 برپا ہو گا ہے۔
 ۴۔ کہ غم کے بغیر انسان اپنے حقیقی کو نہیں
 پہچان سکتا۔
 ۵۔ کہ غم سے محبت کو بہ عقل سے محبت
 بہتر ہے۔
 ۶۔ کہ اگر بہت محبت کی زبان ہے۔
 ۷۔ کہ نفسی اورانی برادر ہمارے سے ملتی ہے۔
 ۸۔ کہ محبت کے واسطے طریق ان کا ہے۔
 ۹۔ کہ کسان غصہ ان کے گناہوں میں
 بہت ہے۔
 ۱۰۔ کہ باغی ضرب سے اور غور سے نہیں اس کا
 دوزخ بہتر ہے۔
 ۱۱۔ کہ جو شخص اس سے بچا ہو وہ اپنے نجاتی مرتبہ
 کے مطابق ادا ہو سکتا ہے۔
 ۱۲۔ کہ جو حقیقہ حقیقی - اگر لوہہ پشاور

ماں سے پیار کا اظہار

۱۔۔۔ اے میری پیاری ماں! آپ نے
ان چند گھریلو خاتون ہوتے ہوئے بھی
ہم کو گرم کی پلندہ پائی تک پہنچایا میری دعا
ہے کہ اللہ آپ کو پلندہ مقام عطا کرے۔
(عکاس احمد - حیدرآباد)

۲۔۔۔ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتی
ہوں دعا کرتی ہوں کہ خدا میری ماں کو کئی
عہدے۔ (عبدالحق کبولی - گجراتی)

۳۔۔۔ ماں ایک ایسا رشتہ ہے جو کچھ نہ
ہو کی دنیا فانی کریں پھر بھی اس کا دل
اولاد کے لئے بچا ہوتا ہے ماں کی
خدمت بڑا ثواب ہے۔ (الافتخار علی -
سابقہ ماں)

۴۔۔۔ مجھے اپنی ماں سے بہت پیار ہے
میں دعا کرتی ہوں میری ماں کا ایسا پیشہ
میرے سر پہ رہے اور اللہ میری ماں کو
جنت میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔
(غریب احمد - نورث عباس)

۵۔۔۔ میں اپنی ماں سے کبوں لگا کر
بیش ترش رہتا ہوں میرے گور ناؤں میں
یار رکھتا ہوں ہمارے عہدہ میں۔ (اسرار
علی خان مجروح - کوہاٹ)

۶۔۔۔ ماں اگر دعا ہے تو باپ اس دعا
کی وجہ سے خدا را ماں باپ کی عزت کیا
کریں۔ (مظہر عباس خاں - پیک 9 ب)

۷۔۔۔ ماں کے پاؤں سے گھر جنت
ہے تو باپ اس کا دروازہ ہے۔ الہا باپ
کی عزت کرو جنت اور دنیا مان جائے
گی۔ (مظہر عباس خاں - پیک 9 ب)

۸۔۔۔ مجھے دو دینی باب یاد آتے ہیں کہ
جب ایک بچہ تھا جو بے میں چار سو گ

فیک ماں پر میرے دل اور ہاں کو کیا
رہا تھا کہ اب میری ماں نے دیکھا تو
اس کی آنکھیں ٹپک ٹپکیں۔ (دربند عطاء احمد
راوی - لکھنؤ)

۹۔۔۔ میں میری ماں کے قدموں کو
چومنا چاہتا ہوں کہ ان کے قدموں سے
جنت سے کسی طرح آمد دیا جائے۔ (مگر احمد
کی جنت کو پریم کہتے ہیں۔) (غیر افغانی
میں - لکھنؤ)

۱۰۔۔۔ میری ماں نے ہمارے لئے
بہت کوشش کی۔ اب میں اپنی ماں کو
بہت ترور خوشیاں دوں گا یہ میرا اپنی
ماں سے وعدہ ہے۔ (مہتمم دانش - سہو -
لکھنؤ)

۱۱۔۔۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا رشتہ
ہم سے ہے کہ ماں کے قدموں سے جنت
ہے۔ تو اپنی ماں کو دنیا کی سب سے بڑی
ماں ہے اللہ میری ماں کی عمر اراد
کرتے۔ (بابا شمس خان - چندور بالا)

۱۲۔۔۔ ماں دو واحد یعنی ہے جس کے
قدموں کے نیچے جنت اللہ سے رکھ دی
ہے۔ (دوستو اپنے ماں باپ کی عزت کرو
میں تمہاری پاری آئے دانی ہے۔) (بابا شمس
خاندور - چندور بالا)

۱۳۔۔۔ میں اپنی ماں سے بہت ہی پیار
کرتی ہوں اور انکس سب کچھ نہیں
پاؤں کیونکہ ان کے انجیر میری قدرتی
اور میری ہے۔ (سید انیس مسکن)

۱۴۔۔۔ ماں کا لٹا ہوا ہونٹوں پر آج
ہے۔ دانا کی خوشبو کا لٹا لٹا آتا ہے۔
ماں سے جڑ کر کوئی بھی اس دنیا میں رہا

کرنے والا ہو نہیں سکتا۔ (عمر افغانی
افغان - گجرات)

۱۵۔۔۔ چھوٹے میں رہ کر مجھے اپنی ماں
کی بہت ترور یاد آتی ہے۔ (غفر علی -
لکھنؤ)

۱۶۔۔۔ مجھے اپنی ماں سے بے حد پیار
ہے گھر میں اس وقت دیا نہیں گئے ہیں۔
میں کی گئی محسوس کرتے ہوں۔ (درویش -
سابقہ ماں)

۱۷۔۔۔ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتی
ہوں۔ ماں نے تو سب کچھ ہے۔ دیا
میں سب کچھ لیا ہے مجھے ماں نے کچھ
لٹی۔ میں اپنی ماں کو دل دانا سے پیار
کرتی ہوں۔ (غفر وفات - لکھنؤ)

۱۸۔۔۔ ماں اللہ پاک کی طرف سے
ایک امر ہے کہ جس شخص کو آج لوگ
وقت قدر نہیں کرتے کسی کی کائنات ہے۔
(مذہب احمد خان - اسلام آباد)

۱۹۔۔۔ ماں ایک عظیم معنی ہے ماں کی
عزت کیا گویا۔ (سید قریشی - پک 9 ب)

۲۰۔۔۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ اللہ اور وہ
کے بعد اور کسی معنی ماں کے سوا کوئی
سچا اللہ میری ماں کو کچھ غم نہ
کرتے۔ (غریب خان عالم - پیک 9 ب)

۲۱۔۔۔ مجھے اپنی ماں سے بہت ترور یاد
آتا ہے وہ سب سے بڑا ہونٹ ہے دنیا کی
بڑا گھر اور ان ترور آتے ہیں اللہ میری ماں کو
جنت میں لگا دے۔ (نور محمد - لکھنؤ)

۲۲۔۔۔ میں اپنی ماں سے بے حد پیار کرتی
ہوں مجھے ماں کا پیار بہت کم ہوا اس
وقت دیکھی۔ ماں کو یہ دیکھ کر ہوا تو شمس

دل باہر گواہ ہے کاش ماں زندہ ہوتی۔
(نذیر احمد خان جوہی - اسلام آباد)
..... دینا کا کوئی رشتہ ماں سے زیادہ
پیارا نہیں ہوتا ماں کے بغیر کمروں اور
ایڑا اجڑا لگتا ہے۔ (مہر قربان علی -
حیدر آباد)

..... سب رشتوں کا قائم البیل ہو سکتا
تے لیکن ماں وہ واحد ہستی ہے جس کی
جگہ کوئی نہیں لے سکتا اس لئے اس کی
جتنی ہو قدر کر دو سب سے فقیہ
رشتہ ہے۔ (عبدالرحمن بکھر - فیض
لاکھ)

..... میرے بھائی ماں کو خوش رکھو۔
ماں کو کبھی ناراض مت کیا کرو ماں خوش
رہو ماں تجھے سلام۔ (شاہد اقبال ٹٹک -
پشوری کرک)

..... ماں تجھے سلام ماں وہ ہستی ہے
جو زندگی میں ایک باپ کی ماں کی قدر
کر دیاں کو کبھی ناراض مت کیا کرو ماں
خوش رہو۔ (شاہد اقبال ٹٹک - پشوری
کرک)

..... ان دوستوں سے مخاطب ہوں جو
شادی کے بعد ماں کو بھول جاتے ہیں
اللہ پاک والدین کو بھولنے پا کر کہہ دینے
والے شخص کو مرنے سے پہلے ہی قتل کر
خوار کرتا ہے۔ (عبدالغفور گلزار)

..... میری ماں دنیا کی حیات ماں
ہے جس سے میں بہت پیار کرتا ہوں
میری ماں کی دعا میں ہمیشہ تیرے ساتھ
رہتی ہوں۔ (قیصر علی - ملتان کینٹ)

..... ماں ہی وہ چادر ہے جو ہمیں کسی
کڑاؤ کے چادر دیتا ہے۔ اپنی میری ماں
کو ہمیشہ سلامت رکھنا۔ آج میں نے ماں
کی۔ (زیقیر علی - ملتان کینٹ)

..... اب کاش کسی کی ماں اتنی جلدی
دوٹ کر شہر نہ ہو شال گواہا مسکن نہ بنے

اپنی کاش آج آپ زندہ ہو سکتی تو قسمت
میں کوئی پریشانی، محرومی اور رکھ نہ
ہوتے۔ (مہراں انجم - اہلی - جھ پانی)
..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میری
ماں کو سلامت رکھے اور میری ماں دعا
خوش رہے۔ (محمد اکرام مسافر -
ملاذہ ال)

..... ماں سے سرف پیار کرو ماں کو
ماں کے تمام حقوق دو ماں کو کبھی کبھی
مت گرو۔ (نویزہ اشرف لطاف - کوٹ
نہون)

..... ماں کے قدموں میں جنت ہے
اس جنت کی اپنی جان ہے مجھے زیادہ
حفاظت دے دو اس کی خدمت سے کیا کرو۔
آپ کو کبھی پریشانی ہے۔ (نیکل احمد
گہل - کراچی)

..... اپنی تباہی میرے نام پر آیا
کرے مجھ کو کون دھج جو ماں کی طرف
تھے یاد کرے گا۔ (راشد حسین طاہر -
سندھی پوٹاواٹی)

..... ماں خدا کی طرف سے ایک
اسرارِ حق ہے میری تمام بہن بھائیوں
سے تڑاؤں ہے کہ وہ اپنی ماں کی عزت
کر میں اور اس کا برعظیم مانا جائے۔
(نیکل احمد گہل - کراچی)

..... ماں دنیا کی وہ عظیم ہستی ہے جن
کی دعا سے انسان اپنی منزل تک پہنچ
جاتا ہے جس کی منزل تک پہنچنے کی اس
فراغت ہوتی ہے۔ (میاں شکیل
پیر - ملتان پور)

..... ماں سے پیار کرنے والا نہ کوئی
میں کبھی نہ کام نہیں ہوتا۔ (محمد شہزاد
مکی - گوجرانوالہ)

..... ماں ایسا رشتہ ہے جس کے پاس
ماں نہیں ہے دوسب سے غریب آدمی

ہے۔ (ہاسا محمد قی گہل - کراچی)
..... ماں جنت میں ہے اور دل بھی
ہے ماں کی طرف اپنی فکر کوئی کس
نہیں سکتا اس کی فراہم وادی کی توجہ
میں داخل۔ (ہاسا محمد قی گہل -
کراچی)

..... جو لوگ ماں کی قدر کرتے ہیں
اللہ تعالیٰ ان کی بخش فرماتا ہے اور اس کو
اپنے ہر نیک مقصد میں کامیابی ملتی ہے۔
(محمد آفاق شاہ - دوکوڑ)

..... اگر ہم اپنی ماں کو کاغذ پر برہنہ
رہنے سے سات بجے بھی کروائیں تو جب
کبھی ہم اپنی ماں کے پیار کو نہیں اٹھیں
کر سکتے۔ ماں کی اتنی خدمت کرو جنہیں
دعا دے۔ (نذیم اقبال قریشی - بھرہ
روٹی)

..... میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
ہوں کیونکہ ماں میری زندگی ہے میں
اپنی ماں کو سلام کرتا ہوں بلکہ ہم ماں
کو سلام کرتے ہوں۔ (احمد حسن حرس
خان - گڈو شریف)

..... میں اپنی ماں سے بہت محبت کرتا
ہوں میں جو کچھ دل ماں کی دیتا ہے
اول اللہ میری ماں کو زندہ رکھے۔ (محمد
باران تھری پور بڑورد)

..... میری ماں اس دنیا میں نہیں ہے
میں بار سال کا قاتل تھک چکا ہوں مگر اس
دنیا سے رخصت ہوئی میری ماں مجھ سے
بہت پیار کرتی تھی۔ (محمد ابراہیم انوار -
شکو پور)

..... میں اپنی ماں کے لئے دنیا میں
ہوں اسے ماں میری عظمت کو سلام
(محمد ابراہیم شفیق - ساہیو)

..... میری اپنی جان میرا سایہ ہے
زندگی میں سب سے زیادہ مجھے پیار ملتا
وہ میری اپنی جان ہے میری مادی

- ۱۰ دعا کیا میری اگلی جان کے لئے ہیں وہ
 قیامت میرے ساتھ رہیں۔ (انجیل)
 خاندان کو سائل۔ (مرکب)
- ۱۱ میں اپنی اس سے دل وہاں سے
 پیار کرتا ہوں ماں کو دنیا کی قسم سچی سمجھتا
 ہوں۔ (سولہ) سہمہ انقدر انقدر لہی
 کیالی۔ (گوجرانولہ)
- ۱۲ میں اپنی ماں سے بہت فریاد
 پیار کرتا ہوں اسے ماں تو ملامت رہے
 باقیامت رہے۔ (گوجرانولہ) (گوجرانولہ)
- ۱۳ ماں کے ہیں میری زندگی میں
 صبر کدھی نہ کھولے ہیں آج میں اس
 دنیا میں ہوں تو آج میں ایسا کرتا ہوں
 اور اس وقت دولت کے تھیں پہلے رہے
 ہیں انہی تک نیک نہیں آئی۔ (گوجرانولہ)
 احوال۔ (گوجرانولہ)
- ۱۴ ماں کے پیار گھر گھر سناں ہے
 ماں ہو تو دنیا جنت ہے اور نہ ہو تو دنیا
 دیراں ہے۔ (پیارے تھی۔ (مرکب))
- ۱۵ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں میری ماں دنیا کی قسم سچی سمجھتا
 ہے اس جیسا دنیا میں کوئی نہیں۔ (مرکب)
 انجیل۔ (مرکب) (ماں)
- ۱۶ وہ کہتے ہیں ماں کے بڑے کو بڑے ہو
 جائے نہیں پر ماں کو اپنے نہیں
 بولے۔ میرے لئے میری ماں ہی
 سب کچھ ہے۔ (انجیل) (ماں) (مرکب)
- ۱۷ میری ماں بہت پیاری تھی میں
 ماں کو پیار کرتا ہوں تو میرا دل اس کو آج
 ہے کیوں کہ میری ماں فوت ہو گئی ہے
 بہت زیادہ یاد آتی ہے۔ خدا میری ماں کو
 جنت میں جگہ دے۔ (گوجرانولہ) (ماں)
- ۱۸ میں کی تعریف میں جتنا بھی
 کہیں کہے میں اس میری جان میری ماں
- ۱۹ اس دنیا کی سب سے اچھی ماں ہے۔
 (انجیل) (ماں) (مرکب)
- ۲۰ میری ماں میری جان کا گھر
 ہے۔ ماں نہیں تو کچھ نہیں میرے گھر کی
 راحت ماں سے ہی ہے اللہ میری ماں کو
 نئی زندگی دے۔ (ماں) (مرکب) (ماں)
- ۲۱ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں۔ (ماں) (مرکب) (ماں)
- ۲۲ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں۔ (ماں) (مرکب) (ماں)
- ۲۳ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں۔ (ماں) (مرکب) (ماں)
- ۲۴ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں۔ (ماں) (مرکب) (ماں)
- ۲۵ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں۔ (ماں) (مرکب) (ماں)
- ۲۶ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں۔ (ماں) (مرکب) (ماں)
- ۲۷ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں۔ (ماں) (مرکب) (ماں)
- ۲۸ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں۔ (ماں) (مرکب) (ماں)
- ۲۹ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں۔ (ماں) (مرکب) (ماں)
- ۳۰ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں۔ (ماں) (مرکب) (ماں)

کچھ ایسے ہیں تو کچھ بھی نہیں۔ (ہندیہ
اقبال جاوید چکرو۔ فیصل آباد)

*...میں اپنی اہل سے بہت محبت کرتا
توں میری تمام باتوں میں سے انتخاب ہے کہ

خداوند اعلیٰ عالم کی ولایت و مہمانی ہے عزت و
اقتدار اس کو رہیں۔ جہاں تیسرا عالم نمودار ہے۔
ہو عزت و

✽... ماں اس جہان کی اُمید اُتھول اور
ناجواب دہتا ہے۔ ماں کو بھی لگتی ہے کہ وہ
مرد ہو بلکہ ماں کو ہمیشہ خوشی دیکھا مگر وہ
ماں سے دعا کرتی ہو۔ (مخلص ابدہ بلکہ -
وکیل احمد - فیروز)

چنانچہ اس کے چہرے پر بھی مسکراہٹ تھی۔
 کیونکہ اس نے تو انہیں بھیج دیا تھا۔
 کیونکہ میری ماں اللہ کے پاس تھی۔
 (ملک عرفان - عبدالحمید)

۱۰۔ ماں اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک عطا کردہ عطیہ نہایت بڑے مال کی ہے۔ انجیل کی تعریف کی جائے گی۔ (دین مہر)۔
 (محرک مراد)

میری ماں کو فو نے جوئے پر
 گیارہ سالہ او مئے ہیں فیکٹن بکھے آتے
 تھکے فیکٹن مال کی پاتھیں پاتھیں ہیں اور
 اکثر اس کو یہ کہہ کرے ماں پاتھوں (فیکٹن)
 آتے تھکے کوٹ فیکٹن (فیکٹن)

... ماں وہ گلاز ہے جس کے ہر
دقت پہاڑ کا موسم رہتا ہے اور ہوتا کے
پھول کیلئے رہتے ہیں۔ (عبدالرحمن بدایہ -
کبیرہ والہ)

سیرتِ امیرِ مومنینؓ کی تفسیر
تعالیٰ و دنیا جہاں کی ماؤں کی کوزہ دہائی ہے۔
اللہ تعالیٰ سب کو اپنی ماؤں کی خدمت
کرنے کی قومیں دے۔ (نور اللقائے علی
مستوفی - اوسٹین ٹیڈ)

ہندو لفظ ہاں ایک عظیم رہنمائی کا نام ہے اس کی تدویر انسان کو گمراہی سے

کیونکہ والد کے ہاتھ جنت کی کھلی ہے
 ماں کے بغیر وہ اپنا اور آخرت دونوں سے
 بھلا رہتا ہے (غیرالطریقہ اور باطنی -
 نوٹ: د)

ہماری اللہ تعالیٰ کی طرف سے دنیا
 دلوں کا ایک ایسا تعلق ہے جس کی قیمت
 پوری دنیا اور اس کے شعریں نہیں ہے۔ (امجد دار
 لاجپور)

۱۶۔ صحیح ہے تاہم نیکو ایک شخص ہوتا ہے اور تاہم کے بعد جب نیکو ایک شخص ہوتا ہے وہ بڑے بڑے لوگوں کا تکیا بن جاتا ہے۔ یہی ہے جو ہم دیکھتے ہیں۔

۴۴۔ ماں ایک غلامِ ستی ہے جس سے
روشنی دل کی بجلی ہے ماں کی دنا جنت کی
تواں کی خدمت کو رہا۔ (پاپو)

۶۶۔ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا۔
 بیوی میں سے وہ چکن اٹلی یا ماہی تو میری
 اٹی کھکھ ہر دو دن عوامی وقت دے میرا
 بہت خیال کرتی تھی۔ ماں کچھ ملامت
 (کلاسروں میں) کرتی تھی۔

[illegible]

۲۔ میں اپنا مال سے بہت محبت کرتا تھا۔
 وہاں مجھے ہرگز ایسا نہیں کی یاد آتی ہے
 وہاں ہشت کا راستہ ہے۔ (نادر خواجہ)
 (مال - شیخ رطبی)

۴۲۔ ہاں کے لئے ہاں کہہ دینا ہے۔
 ہاں کی دہرائش ان کی کہ مہربانی کا نذر ہے۔
 ہندو ہری ہاں کو بھی سمجھ لے۔ (از میر تقی)
 تاج ترقی

۴۔ ماں کی قدم کی میاںے ماں کا
احترام کیا یا نے، عکس مرا تہوں کی مصداق
ہے ماں کے ہنجر گھر محمد نبیؐ ہے ماں
کے بغیر زندگی کچھ بھی نہیں ہے۔
(مخدوم امجد علیہ الرحمہ - نغمہ سحر)

ہاں سے، معافی مانگیں اور توبہ کی دعاؤں کے ساتھ
خود بھی مایوس نہ ہوئے۔ خدا سے ملنے کے لئے اوروں سے
(نور اللامعات ص ۱۰۷) - کتاب راجی

۵۴ میں اپنی ماں سے بہت محبت کرتے
تھیں۔ کسی شہزادہ جیوں سے تعلق مجھے صوبہ
پنجاب میں ہے۔ (خط کا اٹھ - نوٹ)

۴۴ میں اپنی ماں سے بہت دُور تھے۔
 تھوڑے دنوں میں وہ بڑھ چکی تھی۔
 سب میری ماں بہت پیچھے تھے۔
 (تغیر اور جدوجہد - مظہر احمد)

۴۔ داکٹر قیصر نے جس طرح میں بیان
 کرنا ہاں کے بغیر واقعی اور حقیقت
 ہاں کے بغیر نہیں ہے۔ اے ہاں کی
 شہرہ گروہ (عکس میں) ہاں = ہاں
 (ہاں)

اچھے اور بُرائی کا اور فرق ہے جو ہم سب کو
 پہنچا ہوا ہے۔ جو دنیا میں رہے، وہ خود بخود
 برا نہیں بنے گا۔ بلکہ، چاہے کچھ بھی ہو، کائنات
 برکتی ہے۔ (الحکم فیہ فیصل - عربی)

[illegible]

۴۰ میں اپنے ماں سے بہت پیار کرتا
ہوں اور تمام مسئلوں بھانجی جیسے
مختصر ایشی ہے کہ اعلیٰ ماں کا وہی اس
دکھا ہے۔ (پاپا صاحب مدظلہ)

۱۔ میری خدا سے دعا ہے کہ میری
 اس کی عمر میں کر دے اور مجھے مہربانی
 زندگی اس کی خدمت کرنے کی توفیق
 دے۔ (ایک طبع نویس۔ گرامچی)
 ۲۔ دیباہ آخرت میں کیسی ہی پائے
 سے ہوتو اس کی خدمت کرو۔ میں تجھے
 سلام میں اس کی دعا جنت کی بواب (میں اس
 محمد عرف دکنی۔ گاؤں نوٹھرو)
 ۳۔ میری ماں میری جنت ہے سب
 ماں میں تعلیم ہیں لیکن میری ماں ہی میرا
 سب مجھ سے اللہ میری ماں کو بیش
 سلامت رکھے۔ ماں تجھے سلام۔ (محمد
 نجفی۔ میانوالی)
 ۴۔ میری اس میری زندگی ہے اللہ
 پاک سب ماں کو سلامت رکھے۔ میں
 جو کچھ بھی ہوں ماں کی دعاؤں کا جود
 دوں۔ (احمد نجفی دکنی۔ میانوالی)
 ۵۔ میں اپنی ماں سے بہت پیار کرتا
 ہوں خدا ان کو بیش سلامت رکھے اور
 ان کی خدمت کا موقع دے۔ (ملک
 افضل۔ ماگر۔ صفحہ ۱۲۰)
 ۶۔ دعا میں ہے تو آپ سے تو میری
 اس توجہ دعاوی میں میں اللہ توفیق دے
 میری ماں۔ (شاہد میر۔ سواتی)
 ۷۔ اے ماں تیری محبت کو سلام ہو۔
 میری ساری زندگی میرے ذمہ تو میرے
 پاس یہ جان قرآن اے اسے ماں میری
 شان سے میری شان ہو۔ (غیر
 چاہ۔ مظفر آباد)
 ۸۔ ماں کے بغیر گھر جنتان سے
 ماں کے ہاؤں کے جنت ہے اس کی
 جتنی قدر کرو کم ہے۔ (محمد یحییٰ دکنی۔
 سکیرہ)
 ۹۔ سندھ میں اپنی خیمہ ہو گئے
 چاند کی روشنی مانہ چاہتی ہے مگر اس کی
 محبت بھی کم نہیں ہو گئی میری ماں دیا

میں سب سے بہتر ہے۔ (الطاف حسین
 دکنی۔ مکھڑو)
 ۱۰۔ ماں جنت ہے اس بھول ہے
 ماں دل کا سکون ہے اس سب مجھ ہے
 اس دیکھ لفظ خوشی ہے اس دنیا کا دھول
 تم نے اس کی عزت کرو۔ (احد
 حسین دکنی۔ مکھڑو)
 ۱۱۔ ماں ایک آگلی سے لیکھ بھول
 ہے ایک عبادت ہے اور انفلش بچہ ہے۔
 (نیلش لہہ جاو۔ کی سرور)
 ۱۲۔ اے ماں جو خدا سلامت دے
 آپ میری کامیابی کا راز ہے میں بلا خدائے
 دینی شکل کبھی آپ کو دعا نہیں آ سکتا
 کہ وہ جی میں خدا آپ کو بھی زندگی دے
 بخش دے۔ (جانی کھانا۔ نور)
 ۱۳۔ ایک اللہ ہی کو سب میں چھٹ گئی
 ہے تو میں اللہ ایک ہی نام ہے جو آتا
 ہے اسے ماں اس ایک تعلیم سستی ہے
 اس کے کھڑکیوں کے جنت ہے۔ (غیر
 ادبی۔ مہریش۔ مظفر آباد)
 ۱۴۔ میری بیاری ماں تیرا ہی جتنی بھی
 تعریف کی جائے کم ہے ماں میں تجھے
 سلام تھاں کہ تو تو توں دیوہ بار دے
 (پیرائش آفریدی)
 ۱۵۔ ماں کو بیش خوش رکھنا چاہتا ہوں
 میری ماں میری زندگی ہے شہر اس کی
 دعاؤں ہے اب مجھے زندہ دوں۔ (محمد
 افضل۔ بڑو۔ کالا خان)
 ۱۶۔ پانچویں اپنی تو ریاں دکھائیں
 تی مر۔ نکلیاں زرخش ہوئی تے
 مرادیاں اے اس بھوشہ خوشتر میرے
 لئے کامیابی کی دعا کرو۔ (محمد اقبال
 دکنی۔ جھیلی ماں)
 ۱۷۔ ماں محبت کی ذمہ و مثال ہے دنیا
 کی گیمیں اس کو کہیں نہیں جی نہیں ہاں کی
 محبت ہے لوٹ ہے۔ (کمال لہہ)

خیر پوری (خیر پور میر)
 ۱۸۔ ماں کا شہر اس قدر اطمینان ہے
 کہ زندگی بھر میں اسے رشتہ قائم رہتا ہے۔
 ماں کی فہم دگر ہی پائے۔ (محمد
 اقبال۔ سرور)
 ۱۹۔ ماں کی فراموشی کرے
 جنت میں نہیں جائے مجھے نہیں جی
 سے بہت پیار کرنا ہے آئی غور
 (سید اکاش۔ مظفر آباد)
 ۲۰۔ میری ماں سے بہت محبت ہے
 دوسرا اللہ کے بعد میرا میرا ہی ہے
 ہے اس قدر میری ماں کو یاد
 رکھا۔ (ایک شاعر۔ گرامچی)
 ۲۱۔ ماں کے بغیر زندگی
 اور جی ہے صفا ہے۔ (ایک شاعر۔ گرامچی)
 ۲۲۔ ماں کی دعاؤں سے اور ماں کی دعا
 نکلی۔ (سردار اقبال۔ مستور)
 ۲۳۔ اگر وہاں کے ہاؤں کے ہاؤں
 جتنے بھی چاہیں اور سارے
 سیاسی تب بھی ماں کی طرف
 کرکٹ نہیں ہے۔ (غنی نور)
 ۲۴۔ میں اپنی ماں سے
 ہوں کہ میرا ہے لئے بواب
 کے سارے کو اتر دیتے جاگتے
 ہیں ماں تو جنت کا بھول ہے
 (سید اکاش)
 ۲۵۔ دنیا داری دے سب
 پوی کوئی رشتہ نہیں ماں سے
 درگا۔ رب دنی کہو اے دوست
 کے ابد امر ہے۔ صاحب اقبال
 (غفرانی۔ گڑا کس)
 ۲۶۔ میں اپنی ماں سے
 پیار کرتا ہوں۔ ماں تو بھول ہے
 سے تمام زندگی طبعی ماں کی
 ہے۔ ماں ایک کتاب میرا ہے۔

مختصر استشارات

راہدہ کریں۔ (مختصر شمس - حمید آباد)

ایم خالد محمود، سانول کے نام

جناب میرا آپ کی سہولتوں میں دلچسپی ہے۔
شرقی سمت پر صحت مند میری رہائش ہے۔
انڈیا میں آپ کی سہولتوں کے پیش نظر
میرا رہائش (بڑے چارہ گھر) - غارت
ہے۔

ایک کے نام

میں آپ کے خط کو جواب دے رہا ہوں۔
میرا استعارہ تھا، مگر میں نے آپ
کے خط کا جواب لے لیا۔ میرا رہائش
میں ہے۔ آپ کو کئی گنا ہوگا۔ وہاں
میں ایک کتبہ (مختصر استعارہ) بھی ہے۔
(ذاتی)

قائم کے نام

اسے دائرہ امن میں ہے۔ وہاں تمام
ایم SMS کیا۔ (مختصر استعارہ) -
(ایم ایم آباد)

میرا دوست

وہ بہت اچھی مہلت ہے۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(مختصر استعارہ - DNI - بڑی)

قائم کے نام

تمام دوستوں سے ملے اور
کچھ ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(مختصر استعارہ - بڑی)

ایک نہیں ہے۔ آپ کو کئی گنا ہے۔

ایک نہیں ہے۔ آپ کو کئی گنا ہے۔

AA اور S کے نام

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

جان کے نام

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

F کے نام

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

جان کے نام

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

بہن کے نام

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

مختصر استعارہ

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

بہن کے نام

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

ایک کے نام

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

مختصر استعارہ

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

سورہ و انوار کے نام

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

Z کے نام

میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
میں بہت اچھے ہیں۔ وہاں تمام
(بڑی - بڑی - بڑی)

غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو کیسا لگتا ہے؟

میں جیسے خدا تعالیٰ کا شکر ادا کر رہا ہوں کہ جس نے غم کے بعد انہیں خوشی عطا فرمائی۔ (محمد صبر عمرانی - تنبیہاں)

میری رائے میں۔ اہل خوشی بھی بولی ہے جو غم کے بعد ملے جس عرصے میں وہ کام کر رہی ہوں اگر بڑی دیر ہو گیا تو آپ میری خوشی کا اندازہ نہیں کر سکتے ہیں۔

(جواہر اللہ مسلم گزلی - غم میں بہت)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان اس سے ایک دم پانی میں آگیا ہے کہ جس نے دھنیں بھولی جاتے ہیں تو کچھ اور پیسے آجھ کو کوئی غم تو ہوا کرتا ہے پھٹتی تھی۔ آپ کی سب باتیں سمجھ میں آگئیں۔

میری رائے میں۔ جب غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو انہیں خوشی تو ملتی ہے مگر وہ غم کے خوشی سے ایک جیسے کرتی ہے۔ ایک جیسے کرتی ہے۔ دوا بھول گئی ہے۔ (عظیم نور - بھول)

(ابراہیم)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی کا شکر ادا کرنا ہے خوشی کی جگہ ملتی ہے۔ خوشی میں کون کھڑا ہے۔ (ایک شاعر - شاعر)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ جو غم میں تھیں وہ دل سے اتر جاتا ہے خدا سب کو غم کی بات فرمائی ہے کہ غم خیر ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ انہیں سب دیکھ رہا ہوں کہ غم کے بعد خوشی ملتی ہے۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے۔ (ایک شاعر - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد جب خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد جب خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ ایسے آپ کو دلائل میں آج دیکھیں کہ ان کی سادہ بات ایک دن خوشی ہو جاتی ہے۔ اور خوشی کا سوا طبع ہوتے ہیں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو غم کے بعد خوشی ملتی ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں۔ غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ انسان کا دل بڑا ہوتا ہے۔ وہ دل بڑا ہوتا ہے۔ موت کی خوشی سے ایسا آیا تو خوشی ہوئی کہ جس نے اس کو خدا کا شکر کیسے کیا ہے۔ (عقرب علی - غم کی بات)

میری رائے میں ایسا کہتا ہے جیسے خدا کو ہم خوش آ گیا ہو۔ خوشی سستی نہیں رہتی۔ لذت کم حیات ۱۴ ہے۔ (یعنی لذت کا وارہ۔ غی سرور و شریعت)

میری رائے میں ملی خوشی، ملی حب ہے۔ ہر دم کے بعد ملتی ہے کیونکہ اگر خوشی پیاسی جانتے تو اس کی تھوڑی سی ہوتی۔ (ملک ونگل سنگھ۔ نئی جلد قادیان)

میری رائے میں دل کے بعد کوئی خوشی ہے تو اس خیال کو ہم قبول کرتے ہیں اور خوشی میں کوئی غم نہیں ہو سکتا۔ (شاہد نصیر۔ بدلتی)

میری رائے میں غم کو بعد جب کوئی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں ان کی فہم سے ہماری ہر خوشی کو ہم نہیں سمجھ سکتے۔ خوشی میں جانتے سے وہ کب کبھی مل جاتی ہے۔ غم کے بعد خوشی کا ہی یہ کوئی وقت ہے جہاں وہی خوشی ہوتی ہے جہاں نہیں ہوتا۔ (نیراگل آفریدی۔ باہر آ کر کھڑی)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو بہت ہی خوشی ملتی ہے بہت ہی اچھا لگتا ہے کیونکہ انسان پھر غم بھول جاتا ہے۔ (یعنی ہر غم۔ وادی غریب علی)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو بہت ہی اچھا لگتا ہے کیونکہ انسان وہ غم ہی بھول جاتا ہے اور وہ خوشی میں اسے بے گناہ ہے اور غم کے بعد خوشی ہوتی انمول خوشی ہوتی ہے۔ (یعنی اللہ مہم غم۔ وادی غریب علی)

میری رائے میں غم کے بعد جب انسان کو خوشی ملتی ہے تو انسان خوشی

پر اس وقت تک کر سکتا ہے (ملک ونگل سنگھ۔ چلے ۹ میری رائے میں)

میری رائے میں یہ تو غم کی نوعیت پر ہے کہ کبھی بھی تو اچھا لگتا ہے اور انسان خوشیوں میں کھو جاتا ہے کہ کبھی کبھی انسان کو خوش کر کے غم دور کر دیتا ہے۔ (میراگل آفریدی۔ مرنے والی)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

دور کیا ہے۔ غم کے بعد غم اور غم کے بعد خوشی زندگی میں سب چھوڑ دیتا ہے۔ اس کو آزاد کر دیتا ہے کہ وہ اپنے اپنے گناہوں میں ہے۔ (ایم خالد محمود۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد جب خوشی ملتی ہے تو انسان اپنے سب کچھ بھول جاتا ہے کہ وہ غم میں ہی غم خوشی کی امید ہے کہ آتا ہے۔ وہ اس کے بعد خوشی ملتی ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد جب خوشی ملتی ہے تو انسان بھول جاتا ہے کہ وہ غم میں ہی غم خوشی کی امید ہے کہ آتا ہے۔ وہ اس کے بعد خوشی ملتی ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

میری رائے میں غم کے بعد خوشی ملتی ہے تو ایسا کہتا ہے جیسے وہ سداوت کھینچ میں پہلا آ گیا ہے۔ (امیال سنگھ۔ مرنے والی۔ چھاپن ڈھنڈا)

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پندرہ اشعار

..... ملے احمد شیدائی شریف
نظر میں نہ بھڑو دھنیں چائیں گے
ہم یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم
..... مذہم عباس دھکو سا بیواں
مجھے بھی سکھا دے بھول جانیکا ہنر
مجھ سے راتوں کو اٹھ اٹھ کر دیا
..... نہیں جانے
..... محمد عرفان پانڈوال
حیات اک مستقل تم کے سوا کچھ
بھی نہیں خوشی بھی یاد آتی ہے تو
آنسو بن کے آلی ہے
..... خرم عباس آزاد کشمیر
ہم کر کے دقا چلوں ہی کسی
اور اگر ترک وفا سے بھی رسوائی نہ
..... گئی
..... محمد احمق انجم تھکن پور
جلو اب دنیا بھڑو کے دیکھتے ہیں
سنا ہے لوگ بہت یاد کرتے ہیں
..... چلے جانے کے بعد
..... اکم رنجی روز سلطان جھنگ
ہم سے بھلا نہیں جاتا اک مخلص
کا پیار لوگ جگہ والے ہیں جو روز
..... نیا پیار بنا لیتے ہیں
..... اکمل رنجی روز سلطان جھنگ
تجھے بھول کر بھی نہ بھلا سکوں تجھے
..... چل کے بھی نہ پا سکوں
..... میری حسرتوں کو غبارِ نگر میری
..... چاہتوں کا صلہ نہ دے

..... بھانے کچھ بد شام پاسے
بادل کو بہت پیاس ہے سائی
اسے چیلنا تیرے دیدار کا ایک
..... جام
..... محمد منگل ٹھکانی
..... اپنے واعظ نادان کرتا ہے تو ایکہ
..... قیامت کا چرچہ یہاں روز نگاہیں
..... ملتی ہیں یہاں روز قیامت ہوئی
..... رانے اطہر مسعود آکاش
..... رنجی جو ہوئے ہوئے تو محسوس یہ
..... ہوا۔ پورا تھا کسی پھول کو بڑی ہے
..... رنجی سے ہم نے
..... محمد سید احمد شاہ ذرا مراد جہانی
..... یاد رکھنا ہی محبت میں نہیں سب کچھ
..... بھول جانا ہی برباد ہو کر رہی ہے
..... سید و جیسا عباس تلہ لنگ
..... دولت کی پوجاری ہے یہ دنیا
..... ساری۔ کرتی ہے صرف اسی کو
..... سلام جس کے پاس ہے یہ دولت
..... قیامت
..... خرم شہزاد منگل بھڑو آزاد کشمیر
..... دے کر ذمہ چلت کر کوئی بوجھنا
..... نہیں اپنا میں جاہ تو کر لیتے ہیں
..... پیار جسے دیکھو زپ محبت کے
..... مرثیہ ہزار ملیں گے دوسروں کے
..... لیے قحاصے ہاتھوں میں لکوار ملیں
..... گے

..... نہ جانے کون دھاؤں میں باسہ
..... رکھتا ہے میں ڈھوتا ہوں تو مستدر
..... اچھا
..... محمد یاسین جھنگ
..... مشکل پڑی تو اس نے بھی ساتھ
..... چھوڑ دیا
..... اشفاق
..... وار تک پہنچے کا اشارہ جس کا تھا
..... اشفاق دیکھی مرثی فارم
..... موبارکہا میں نے نفرت ہے مجھے تم
..... سے ہر بار صدا آتی تم دل سے نہیں
..... کہتے
..... عارف گوندل دھرم بالہ جالب
..... محبت پار کر جیسا بہت دھوا ہوتا
..... پیاسے میں اتنا کہہ دینا مجرم تو را
..... نہیں جاتا
..... عارف گوندل
..... تم اس شعر کے لوگوں کے حسن
..... سلوک سے واقف نہیں ہو سلیم
..... یہ تو اپنے حسن کو بھی سر عام زہر دیتے
..... ہیں
..... محمد سلیم میو کوئٹہ کلاں
..... میں لوگوں سے ملاقات کے لمحے
..... یاد رکھتا ہوں سر منگل جی ہیں مجھ پہ
..... جن کی پڑی ہیں نگاہوں کے
..... حوالے سے وہ چہرہ یاد رکھتا ہوں
..... محمد آفتاب شاہ ملک دوکوہ
..... جو دنیا کر نہ سکی سلام وہ سلام
..... چاہئے۔ جو وقت ہے میرے

میرا کم مٹھی لکھ سرگند
سنگ مر مر سے خدا نے تراش ہے
بدن نیرا بانی جو پھر پیمانے سے
نیرا دل بنا دیا
ملک ارشد محمود بھلاواں
ہاتھ اٹھاؤں تیرا نام نہ لوں کیسے
ملکمن ہے دوست تو میری دعاؤں
میں شامل ہے آمین کی طرح
خوش میرے دیا تو نہیں
تیری حضور نگاہوں سے ہے روشنی
سارے جگ میں درد نہ سالی
نیرے بھانے میں کیا رکھا ہے
عالم کل جگر سمندری
دے اتنی لذت اپنے بندوں میں
اے خدا کہ اسی ہے دعا دنا کو یاد
کر نے کا موبہ دنی نہ ملے
منزلیہ منیف جو گیاں
اس کو بھول جانا ہے یا سے باور کھنا
ہے دیکھ تو ایک جیسا ہے بس
انتخاب کرنا ہے
محمد باسین پرو عمر
ایک نواہلے کے لیے میں نے کیا
جس پیچھی کا شکار جانا
افسوس وہ پرندہ بھی کئی روز کو بھوکا
تھا
محمد باسین جنگ
سوچتے ہیں بنائی لبیں اب
کوئی فرق اداس ادگو کا
عالم گوئل۔ جلم
کب تک رہو گے آخر ہوں دور
دور ہم سے ملنا پڑے کام کو اک
دن ضرور ہم سے ہم جیسے لبیں

کے غم سے یہ شان ہے نازی
پھر مٹھتے پھر مٹے اپنا غرو ہم
ہے
عائشہ بدوی
یہ ناز خدا د میرا ہے فظ میرا ہے
مجھی یہ اڑ کر وہ مجھ سے خفا نہ
جائے بھی یہ دعا کہ اسے ملیں
جہاں کی خوشیاں بھی پخوف کہ وہ
خوش میرے دیا تو نہیں
میرا بس پلے خرید لوں اپنے جینے
کے واسطے تیرا دل خرید لوں
کر سکیں جو ہر وقت انتظار تیرا
سب کچھ لٹا کر وہ نگاہیں خرید لوں
عائشہ بدوی
کاش کہ غم میرے ہوتے
کاش یہ الفاظ نیرے ہوتے
شاید رضا جزوالہ
زندگی کو زندگی کے سوا کون جانے
گا روئی زندگی ہی زندگی کی ہم نوا
ہوتی ہے
عبدالبارودی جو جنگ لاہور
جب کوئی اپنا نہ تھا کوئی غم نہ تھا
ایک اپنا حلا اسی سے ہر غم ملا
نور بد خان ڈاھا عارفانہ
اگر وہ کمال تھا کیوں آبا میری
زندگی میں پیا آج دکھ ہوا ہے کہ
اجڑے اپنے ہی شہر میں
ذیشان علی پیاسمندی
الزام آداری میں چھوڑ دیا اپنا شہر
ردنہ پر دلیس کے قائل بہ پھولنی ہی
عمر نہ بھی

فیض اللہ عباد جی سرور
فقط باغیں اندھیروں کی فضا تیسے
اجالوں کے چہ رخ تو رز و لے کر نہ
غم لکھے نہ ہم نکلے
سواہ
بکھر کر نوٹ جانے دو یہ دل کی
آہ کو نہ جانے کس کی باووں
نے جلا دئی وکی لہجی کو
عبد خادم جنگ ابرو سرا جانی
لکڑی کا ٹبریں کر کاغذ کی تصویر
ہیں کر گزرتے گا کوئی مسافر تیری
کھلی سے فقیر بن کر
اظہر سیف وکی سناہکی
وہ جواب طلب ہے مجھ سے کہ
بھول تو نہ جاؤ گے مجھ کو
جواب میں کہے دوں اس کو جب
سوال ہی پیدا نہیں ہوتا
محمد شفیق گوہادہ
بھاؤں کی ہوا میں دفاؤں کا نام
نہیں رہا محبت کے طالع میں
اب کوئی کام نہیں رہا
شیر احمد بھٹی بہاؤ پور
غم کی جاگیر کی ہے دراشت میں
مجھے اپنی جاگیر میں رہنا ہوا
خوابوں کی طرح
مظہر حسین دین پور عبدالکیم
نہ تو آبا نہ ہی شہر اہیں ایم اہیں آبا
نہایت ہی بے قرار ہی ہے
میرے دل کے انجمن پر غلوں کی
ربل جاری ہے
طاہر اسلم شہو بلاج سر و مو دھا
خوابوں کے بھی سہارا ہوا کرتے

جس کسی خواہش ہے کہ جی میں
سمندر

عبادت غلطی آئی عاں
ہمیں تو موت سے پرار ہے زندگی
کی کیا فائدہ یاد
زندگی تو وہ جیتے ہیں جن کے ساتھ
جیتے

نہیم عباس و ہلکو سہیل
میرے مالک کیا کی ہے تیرا
خدا کی میں عطا کر دے تجھ کو جس
کوئی پیار کرنے والی
نہیم عباس و ہلکو
وقت جو بہ لا تو دنیا ہی بدل کر رہ گئی
خون کا رشتہ تھا جن سے وہ بھی
بیچنے

عابد علی شاہ ساگام مل
کفن میں لپٹی میری لاش کو دیکھ کر
رونا نہیں
وہ فقط آخری ملاقات ہوئی مسکرا کر
الوداع

نہیم عباس و ہلکو سہیل
نہیں چھوڑ سکتے ہم دوسروں کے
ہاتھ میں تم کو مہوش
واپس لوٹ آؤ نہ کہ ہم ابھی تک
تیار ہے

غلام فرید مجروح شاہ معجم
کسی کی یاد میں اتنا جی ادا اس نہ
ہوا کہ اسے دل لوگ نصیب ہے
ملے ہیں ادا سبیل سے نہیں
نصرت ساغر جہ وطنی
منزل تو مل ہی جائے گی بھل کر
ہی جی جاوید گمراہ وہ نہیں جو گھر

آصف جاوید زاہد سہیل
اک عمر ہے جو تیرے بغیر بتاں
ہے مہوش اک لمحہ ہے جو تیرے
بغیر گزرے جی نہیں

غلام فرید مجروح شاہ معجم
یوں میرا بے بنا کر میرے خیالوں
میں نہ آیا کرو میں تمہیں بھول جاؤں
چاہتا ہوں میرا من نہ چلا جا کر

عبد آفتاب شاہ دو گوشت
اس نے میرے وجود کو کیا طالع
کچھ اس طرح سر ہم بھی لگایا تو
کوئی نکل کی لوگ سے
آصف زاہد سہیل
بدلی اگر محبت تو وہ پوچھتے ضرور

حال ہم سے
ہم اسے خوش نصیب کہاں کے
کوئی ہم سے وفا کرے
محمد قاسم کوثر انوالہ

میرے روضہ جانے سے اب ان کو
کوئی فرق نہیں پڑتا ہے جن کو
دینے سے بھی بھگا جن کو خاموشی
میری

غلام فرید مجروح شاہ معجم
دل پہ لکھا ہے تیرا نام ساحل کی
ریت پر نہیں اسے موت جدا کر
سکتی ہے انسان کے بس کی بات
نہیں
وقاص انجم جز انوالہ
ورد غم کے افسانے بیاں نہیں
ہوتے دکھوں کے زخم عیاں نہیں
ہوتے دل رکھی ہے میرا تیرے

پیار ہیں تو بیوں کے خزانے ہم
میراں نہیں ہوتے

عابد علی شاہ ساگام مل
کساؤں سے دلہیں دلوں یا دل کو
ساتھ رکھ دوں وہ مجھ سے بے چہ
نیچے ہیں محبت کس کو کہتے ہیں

حسن حسین خان احمد پور شرقیہ
اس کے دل میں جگہ باقی تھی
سافر کی طرح اس نے تجاوی کا
اکثر شہر میرے نام کر دیا
عبد زہیر شاہ ملکان
تیرا ہاتھ تمام کر پیار کی راہوں میں
چلتا چلتا ہوں
پھر خوش ملے یا تم میرے اپنے
نصیب

عابد شاہ جز انوالہ
تیری رشتوں پہ ہے فرق میرے
ہر عمل کی قبولیت
نہ مجھے ملے اتحاد ہے نہ مجھے شعور
نہاؤ

خزایہ حنیف ملہ جو تیاں
اپنے تم منانے کے انداز میں
خرا لے کر لے بھی سٹھکا لیا بھی
شعور

شہزاد سلطان کیف اللوریہ
اجائے اپنی یادوں کے تارے
ساتھ رہنے دو انا جانے کس جگہ
میں زندگی کی شام ہو جائے
اقبال عارف رکن پورہ
میری خوشیوں بھی کچھ عجیب سی
ہیں وہ مجھ سے فخرت کرے تو
کرے لیکن محبت کسی اور سے نہ

خضر شیات رو دہ بھل
ایچی شکل میں اپنا ہی گھر واؤنڈ نے
رے ہم نبانے کیوں دل کے شیر کا
نقشہ بدل گیا
محمد اعلیٰ کاندھلوانہ

عشق کو بھی عشق ہو تو پھر میں
پوچھوں عشق سے کیسے تڑپے کیسے
روئے عشق اپنے عشق میں
فردا وہاں ملان
خزاں بھری زندگی سے بھی تو آؤ
بیمار کی طرح خشک دل پر برس جاؤ
برسات کئی طرست
سدرہ سینت گوجہ انوالہ

لوگ کہتے ہیں تو مجھ سے خفا رہتا
ہے بن کے دھرمکن تو میرے دل
میں رہتا ہے
سدرہ نمران چو نیاں

ورہنے کے نادانی تھے تم دم غما کی
فطرت تھی ان کو ہر ظلم خوشی سے
برداشت کیا ہم نے کیوں کہ ہم کو
ان سے محبت تھی
غابد ورائی گو جوا نوالہ

میری ذات کی سب سے بڑی قنسا
ٹھکی نکاش کہ وہ میرا دوتا میرے
نام لگا رکھا
اصل زنی جنگ
لاکھ کوشش کی مگر نکل ہی مجھے گھر
سے عسٹ جنت سے عاذم اور
حیرے دل سے ہم
نبہ اعلیٰ عباس سو باود
نبول جاؤں نہیں۔ دل مانسانی

مست پتھر ہم دیکھتوں سے انجام
وہ سر اجنبی سے بڑھ کر ہلکا ہوا تیری
(چنگی کھنکھیں، ایک)

ہم تو یہ قافوں کو بھی جینے کی دعا
سیرنی بے بسی پہ نہ سسکا بہ وقت
تیری

ہم تو یہ قافوں کو بھی جینے کی دعا
وقت کی بات ہے
تیری

ہم تو ہزاروں لوگ زندگی میں
بھی ساتھ چھوڑ دے
(نہیم عباس، دھکو، ساہیوال)

وہ ان سب سے جدا تھا جو دل میں
انگڑیاں میری دنا پہ نہ اٹھاؤ لوگو
عجب

(اسامہ پور، پنجاب، کوئی آزاد کشمیر)

وہ اپنی کا منہ اب ٹکھن نہ ہو گا
(نہیم عباس، دھکو، ساہیوال)

ہم تو نکل چکے ہیں آنکھ سے آنسو کی
میں تم سے کبے کہوں اے میرے
کے

(اللہ دست ہے در، مرنی کیست)

کیا ہوا جو تم نے رخ بھیر لیا حاتم
کہ تو طلاع ہے میری ہر اداسی کا
(غلام فرید جادو، حجرہ شاہ مقیم)

فقط تیری تصویر یہاں ہے دل میں
چھوڑ دینا گی ایک دن تم کو یاد کرنا بہ
نہیں

ہم تو ہزاروں لوگ زندگی میں
اے

چیز بے وفائی سے بڑھ کر کہا ہوگی
بوسہ دے دو
اسامہ

غم حالت جدائی سے بڑھ کر کہا ہو
فوت جانے
(نہیم عباس، دھکو، ساہیوال)

جسے دینی ہو سزا عمر بھر کیلئے
محبت بھی تیری غمی وہ نفرت بھی
خوابوں خیالوں میں

میں اسے بھول جاؤں یہ میرے
بس کی بات نہیں
(زود افکار باز، کوٹلی)

وہ مجھ سے آج عہد وفا لینے آئے
مجھے
جاتے ہوئے فریب و وفا دے گئے

نہیں سکھیں
سب وفا نہیں دے بیار لے مجھے بارگاہ
ہے

(عابد رانی، گوجرانوالہ)

انہیں تو میری وفا پر اعتبار نہیں
آنے ہیں وہ میرا دل دھکھانے کیلئے
(ناصر اقبال، مکہ، باب خان)

یہ تو اچھا ہوا کہ رخ سے آئینل گر حیا
وہ نہ قیامت تک نہیں دی کی آس
رہتی

(محمد اسحاق انجم، گلشن پور)

دکھ درد میں مبتلا نکالے نہ ہارے
خط
اول حق خوشی تو اچھا لے نہ ہارے
خط

جیسے ہو عمر بھر کا اثاثہ غریب کا
کچھ اس طرح سے میں نے
سنبھالے تمہارے خط

(آسمان زندہ جاوید، کراچی)

وہ آج صد ہوں کی مسافت پہ کھڑا
ہے
ذمہ دار تھا جسے وقت کی دیواروں کو
(ندیم عباس، دھکو، ساہیوال)

اس کے جھوٹ جانے کے بعد اب
محبت نہیں کرتے کس سے
خصوصی سی نو عمر ہے کس کس کو
آواز دے

(عنان غنی، فیولہ شریف)

تہا وے خط میں نبی اسلام کس کا تھا
نہا وے خط میں تو پھر وہ نام کس کا تھا
وفا کریں گے نبیا نہیں گے بات
بائیں گے

منہیں بناؤ آخر وہ سلام کس کا تھا
(محمد صفدر، کراچی)

خط لکھتا ہوں خون سے آرزو ہے
ہوش
آنکھوں سے آنسو گرنے ہیں حرفِ قائم
خاصی

ہے
(ندیم عباس، دھکو، ساہیوال)

محبت نہ کرتے تو آج اداس نہ
ہوتے

ایک چھوٹی سی خطا میری زندگی
برباد کر گئی

(سیدی، اسلام آباد)

دل کی دہان ہستی اکثر مجھ سے
پوچھا کرتی ہے
ہیں جس کہاں وہ لوگ جو یہاں
آتے تھے

(محمد اسحاق انجم، گلشن پور)

ہم غنا ہو گئے وہ بدلا پھر بھی نہیں
ہمارا دل چاہت ہے بھی جی تھی
نفرت اس کی

(اللہ وہ ہے درد، مری کینٹ)

اپنے نے سہارہ نہ دیا ہم کیا دو گے
(آصف سانول، بہاولنگر)

خود غرضی کا دور ہے چھوڑو سانول
اپنے نے سہارہ نہ دیا ہم کیا دو گے
(آصف سانول، بہاولنگر)

خود غرضی کا دور ہے چھوڑو سانول
اپنے نے سہارہ نہ دیا ہم کیا دو گے
(آصف سانول، بہاولنگر)

دل کی دہان ہستی اکثر مجھ سے
پوچھا کرتی ہے
ہیں جس کہاں وہ لوگ جو یہاں
آتے تھے

(محمد اسحاق انجم، گلشن پور)

ہم غنا ہو گئے وہ بدلا پھر بھی نہیں
ہمارا دل چاہت ہے بھی جی تھی
نفرت اس کی

(اللہ وہ ہے درد، مری کینٹ)

اپنے نے سہارہ نہ دیا ہم کیا دو گے
(آصف سانول، بہاولنگر)

خود غرضی کا دور ہے چھوڑو سانول
اپنے نے سہارہ نہ دیا ہم کیا دو گے
(آصف سانول، بہاولنگر)

خود غرضی کا دور ہے چھوڑو سانول
اپنے نے سہارہ نہ دیا ہم کیا دو گے
(آصف سانول، بہاولنگر)

زندگی (نابھہ افغان خان، بلوچ پور)
 جس قسم کی جاگیر وراثت میں ملی ہے مجھ کو
 اپنی جاگیر میں رہتا ہوں نوادوں کی طرح
 (مضمحل محمد رشید تھانہ چنیوٹ)
 عجب دستور الفت ہے کرتے کوئی
 بھرتے کوئی
 (راے اظہر مسعود آکاش، بہاولپور)
 ہمارے بچوں کی وسیع عمر بھرتی نہ ہوتی
 یہ ایک خوشی ہی بہت ہے کہ درویش
 (محمد خادم، ڈیرہ سرا، جمالی)
 اصوات پہ قائم رہے کے سروے کیا
 کرے
 ورنہ تجارت کر کے بھی تاجر نہ کہلاؤ
 (امیر احمد چٹھی، بہاولپور)
 اپنی خاموشی کی زبانیاں مجھے دے
 اپنی ٹیکوں کی چھانیاں مجھے دے
 میں ڈوب جاؤں تمہاری آوازیں
 آنکھوں میں
 تم اپنی خاموشی کی زبانیاں مجھے
 دے
 (محمد ارسلان احمد، دہلی، منڈی)
 بیاد الدین (مخاضت علی سانی، بڑی منہاساں)
 محبت بھی کرا سکتی ہے محبت تو ایک
 دھکا
 سب کہنے کی باتیں ہیں کون کسی کا
 ہوتا
 (مخاضت علی سانی، بارودال)
 ہم انوکھے کرتے کرتے تھک گئے
 غائب
 کوئی نورمندی میں آئے جو ہے وفا
 نہ ہو
 (نبیب الرحمن، حایر، انصرو)
 وجود خشنے کا ہو تو چندوں سے محبت
 نہیں کرنے
 احساس چاہت نہ ملے تو وجود بکھر
 جا رہے ہیں
 (نبیب مسبین، کراچی)
 قدرت کے کتبیل بھی عجیب ہوتے
 ہیں
 بکھر جانے ہیں وہ جو قریب ہوتے
 ہیں
 اور محبت کرنے والوں کو ہی مسود
 خوشیوں کی جگہ آنسو نصیب ہوتے
 ہیں
 (محمد مسعود، سرگودھا)
 میرے پاس رو کر میرا حال نہ
 پوچھا
 میں کہے ہوں جاؤں وہ وہاں کے
 رہے

آواز سنا کر مجھے بھر سے بیتاب کر
دیا

میں
آئسو کی ہوسات مجھے دے کر جا

آکاش کہتے سکون باز ہیں
سانے

یار دے کر اپنے مرثت کو بیتاب
دیا

میں
(صائبر امجد، گوہر انوالہ)

سکوت شب میں جو ہم سے کلام
کرتے ہیں

خست خم و نیکی ہیں گزرتی تھی زندگی
میرنی

مجھے یاد کرتے ہیں ہم شام ہو جانے
بعد

(اطہیر مسعود، آکاش، بیلا پور)

اجرت چمن کے بدل کر نصیب
دیا

لوٹ جاتے ہیں گھر نا کام ہو جانے
کے

بیس احباب کی لمبی قطاروں سے
نہیں

(ظہیر احمد ملک، شیڈائی شریف)

(صائبر امجد، گوہر انوالہ)

کوئی دل سے تیار ہو تو بس اک
غٹھن

منصف ہو اگر تم تو کب انصاف
کرے

دے ہے کہ پھرتے جاتے دو غٹھن مجھے
دوست

(ایم وکیل جامر دت، ساہیوال)

بھرم ہے اگر ہم تو سزا کیوں نہیں
دیتے

زمانہ نہیں تیار دیکھنے کا طابکار بہت
ہے

فقط اتنا ہی کہا تھا نہ نہیں تم سے
محبت

(سینٹ اللہ، سکھوٹی میرا)

(پیش عبدالحق، سناہی بہاولپور)

ہماری جان لو گے کیا؟ اور اسی بات
کے

مانا کہ تم گفتگو کے باہر ہو زہیر
اگر وفا کے نام پر آنکھوں نہیں یاد کر
لینا

تیری آنکھوں سے ہے سوہم
برسات میں بتاتی ہے

دب لے ماں کو یہ غفلت کمال دی
اس کی دعا سے آئی مصیبت ہال دی

(محمد سعید بخوں، بہاولپور)

ہے
(منظور اکبر، جھنگ)

کتنوں میں ماں کے پیار کی دپ
نے ایسا مثال دی

دو ملا اور ملے ہی میرا نام پوچھ لیا
پھرتے وقت جس نے کہا تھا تم
بہت یاد آؤ گے

آنسو ہوں آنکھوں میں تو مسکرایا
میں

جنت ماں کے قدموں میں ڈال دی
(منظور اکبر، جھنگ)

(عمر دراز آکاش، جزانوالہ)

یار نہ بھی ہو ٹھکرایا نہیں جاتا
جینا کھینچا اٹھا کر ستم زمانے کے

میں کسی غیر مکمل سی محبت کی طرح
ساتھ ہوں سب کے گریہ و گہمی کو بھی

اک عجیب جملہ کہہ کر اس نے ہمیں
دیا

جھک ٹپ کر اب کوئی ستم اٹھایا نہیں
جاتا

نہیں
(عمر دراز آکاش، جزانوالہ)

(اسحاق انجم بقصور)

محبت کیوں (نمر درواز آکاش، جزاوالہ) (آصف مائل، بہاؤنگر)

کھڑے بال سرخ آنکھیں زور

کچھ لہا کے لیے اپنی ہانپوں میں
وہی اپنی طرز و نگار ہی وہی ان کی
ملا لے اے ہانپا ہوا مقلد
وہی اپنی طرز و نگار ہی وہی ان کی
اگر سانس چلتی رہی تو اٹھا دیا
وہی اپنی طرز و نگار ہی وہی ان کی
رک گئی تو دینا دینا کوئی
خدا نہیں (اسحاق انجم بقصور)

دل بھر گیا ہے ان کا شاید ہم سے

وہیں کا مغرب نہیں نہ ہو گا
تھیں بھولے میں کچھ وقت تو
ان کی بے رخی کا انداز پہلے بھی تھا
(نور حسین علی، لاہور)

دور رہ کر کچھ سے ہم آپس بھرتے

نہ تو پہنچتے ہیں اور نہ مرتے ہیں
سدا خوش رہو مجھے رات دن والے
سنا
(نور حسین علی، لاہور)

سنا

تیرا سوچیں اور خیال لکھتے ہیں
جیت سے سنی ہے تعریف تیری کمال
کتنی تیری آنکھیں اور کتنی جہاں
لکھتے

کس ہم تو ہیں میں بھی دعا کرتے

آج سوچ سے کہو کسی اور رات
جائے گزرا
کھٹے آسمان تلے میرا محبوب
سوار سے دینا ہے
(محمد سمیع، سرگودھا)

نہیں ہی کیوں دیتے ہو پیار کا

عدل کریں گے تو غم کتنی اچھا
شان والے ہو
کر مگر میں مٹے کتنے جہاں نور ہے
مٹ کالے ہو

بھی خود سے بھی تو پوچھو کہ اسے

دوٹی محمد اعوان گلگودھی، لاہور)

زنگی تو چلی ہے اپنے ہی پاؤں پہ

کسی کو چاہت ہی تو راحت نہ ملی
کسی کو راحت ملی تو چاہت نہ ملی
ہم ایسے بد نصیب شہرے مائل

ہیں

جواب نمبر 206

اپنے پیاروں کے نام اشعار

اد کے نام، میر اور خاص سودج نے کی ہوئی جانے سے وہی جسکی فوج چاند میں دراغ ہیں چاند نے کی ہوئی سودج سے بے دغائی ضحیٰ تو سودج میں اچھی ہے (ذو بجاہد فریشتی، میر پور خاص)	مستند برنگین ہے چاند سے شہر کرنے میرت اطراف میں رنگین نظارے نظر کرنے کرنے ہیں اور اب تو مجھے چاندنی راغی اچھی نہیں لگتی سکون سے نہیں گناہ کرتے تھے کرنے (نور اذ اکاش، جرنال)	مظہور اکبر قسم، جنگ کے نام عطر و مہر وقت رنگ گردن نہ چائے نور و دغائی آنت ہے نہ دغائی نہ ہو چائے سج اس فصل میں کوئی فتوہ نہ دست اگر گل سر کے نامت چہ یہ لاش نہ چائے (نور عباس، عکرمساہیل)
جائے والدین کے نام مجھے قلم کہ گچہ اور راجک نہ ہارے سوا میں دست و دعا سے انگوٹھا کہ مجھے جینو نہیں کسی اور کی (نور عباس، عکرمساہیل)	پکوں سے نیر گھر کا پتہ پچھا چائے (نور اذ اکاش، جرنال)	نور عباس، عکرمساہیل گونہ لکھا ہے کسی کو اب میرت اتاق کی نظر سے صرف قلم دہری ہوئے ہیں
نور امان ایذا آصف، جدو کے شعری بقا اپنے پیاروں کے نام	نور امان ایذا آصف، جدو کے شعری بقا اپنے پیاروں کے نام	نور امان ایذا آصف، جدو کے شعری بقا اپنے پیاروں کے نام

میں ہم تینوں تھے ہر قدم پہ تم میرے ساتھ آیا
میں تھا توں تھا اور ایک بے درد
ایسے دوستوں کو میں نے کبھی نہیں
آزما یا

(محمود آزاد، شمشاد، جزا نوالہ)
آصفہ پر کسی قصود کے نام
نکھنا مشکل ہے یہ سلسلہ عشق بھی
انے رانا

وقت کے اک اک پل میں یاد آتے
تم
سہنس کی اک اک لہر کو چھو جاتے
تم

دب ہوتی ہے رات نکلتے ہیں
تارے
چاند میں مسکراتے نظر آتے ہو تم
(سراج شیر گول، گوتم ورا)

پاک فوج کے دو جوانوں کے نام
اس پاک وطن کی غلی بے ہم جان
لٹائے چلے تھے، تھوڑی لمبائی خون
وہاں ہم ٹھہر رہے چلے، نکھائی

سے میری عزت کی قسم، اسم اپنا عہد
نکھائی
بھانے چلے
(منگھو، اکبر، قسم، جھکوتی، جھنگ)

R خوشاب کے نام
دل میں درد ہے آنکھوں میں نمی ہے
آجائے جان سن، نہ گئی میں بس میری کمی
ہے

(عابدہ رانی، جوہر نوالہ)
نہد عباس جانی جب نمبر 75L2L کے نام
جب بھی لب لہو لیں تو دماغا لگتے ہیں
تم میرے دل تھوڑی سی پتا دانتے ہیں
بھلا نہ دیا کبھی دل سے ہمیں جانی

میر آپ کی عمر بھر کی دعا لگتے ہیں
(شاہ زیب پٹن، ایک نمبر 75L2L)
اسد مشکے والے کے نام

میں صبا، کلر سید ان کے نام
اک بے وفا کی خاطر یہ جوں فراد ب
نکھ

میرا عظم رضا، بشر خوشاں کے نام
ہر پھول کی قسم میں کہاں مار
مردہاں
کچھ پھول تو ٹھہرتے ہیں مزاروں کیلئے
(انس، انمول، بھادہ شریف)

کسی اپنے کے نام
کیسے کر کے تم میری جانتے ک
اندازہ
میرے پیارے سہنے، میری سوجھنے سے گھرا
ہے

(انس، انمول، بھادہ و)
نہد پر بلوچ، وہاں کوئلہ جام کے نام
دوستی کے وعدے سے بھاتے رہیں گے
میر وقت آپ کو سنا سے مانتے، بچنگے

مر جی گئے تو کیا تم ہے اسے روست
نہم آنسو میں کر آئی آنکھوں میں داتے
گئے
رہیں
(سید شہادت علی، امیر و سائمن)

(انمول، سید احمد)
ایم دانی چاء جودہ کے نام
تم کو شہرت جو مبارک نہیں رسوا نہ
مکرو
خود بھی بک باؤ گے اک روز یہ سورا نہ
مکرو
(ایم دانی چاء جودہ)

بھی نہ جھپٹے سے موتے ہم
تیرے پیار میں جب سے کھوئے ہم
= خواب و خیال یہ خراب نہیں
کیا کیا حسین محل چائیں ہم
(شہزادہ سلطان کیف، انگلیت)

مائی واپس اپنا ویس کے نام

میرے دل کی ہے یہ آرزو مجھ کو تو
کرتے

مجھ چاہے یونہی مگر بھرنے لگا جیسے نہ
کرتے

میری چاہیں، خواہشیں میری زندگی
تیرے لیے

میری رب سے دعا ہے مجھ سے بھی جدا
نہ

(شہزاد سلطان کیف و مجسمہ)

Z ہزار کچھ مکران کے نام
اے اللہ میری آرزو پوری کر دینا

میں Z کو ہمیشہ خوشیاں نصیب کر
دینا

(الحی بخش منشاور کچھ مکران قربت)

NN ذریں بگ دشت کے نام
تجہزاتی لشکروں میں ہم نے دیکھا

غیب کی چاہت جھٹک رہی تھی
ہم تیرے شہر میں آئے ہیں مسافر کی

طرح
صرف ایک بار ملاقات کا موقع

دے
(دشت ذریں بگ مکران بلوچستان)

مصر دقت کے نام
نہیں اس اٹلی فضا میں کوئی کوشش

فراغت
یہ جہاں غیب جہاں سے دقتیں

تری ہندو پروری سے سرزد ہوتی
رہے

شگھ ہے دوستوں کا شکاریت
(جیلن خدا خیر پوری خیر چورس)

رمضان مجسم ویکسی کے نام

ورق کسی کی ریاست نہیں ہوتی
زندگی کسی کی امانت نہیں ہوتی

بہاری سلطنت میں دیکھ کر قدم رکھنا
کیونکہ

بہاری قید میں ضمانت نہیں ہوتی
(محمد آفتاب شاہ، گوٹ ملک دو کوٹ)

اپس کے نام
میری محبت کی کیا آزمائش کرو گے

کیا مان سے بھی زیادہ فرمائش کرو
گے

میری محبت سے کس سہلہ کے پتی کی طرح
نہیں

کیا سہلہ کے پتی کی بھی جانک
کرو

(مجسمہ ماہدہ نوش، خاں پینڈہ)

A نور، فیصل آباد کے نام
لیوں یہ اس کے ڈھلتا ہے ترنم

آبشاروں
نگاہوں میں اچھٹا ہے فسانہ لال

ناروں
(شہزاد مکران ماضی و سوہدہ گو اتوہ)

فاطمہ طفیل طونی، لاہور کے نام
اگر تیرا ہکا بولوں کا کج خوشنم سے بھی

نہ
تیرے ہونے بچوں کو ہم اپنا جائیں

کرتے
(محمد طفیل طونی، گویت سٹی)

میرے دل میں گوٹلہ سیدان کے نام
بہاروں میں گئے بڑی سادگی سے

ہم
مرضی سے مجبور کر اس کیوں ہے

تم ہم سے روٹھ جانا اور زندگی سے

ہم
(عبادت ملی، زری آئی خان)

کسی بھول جانوالے کے نام
مجھ سے ملنے کی تمنا تو ہم نے مٹا دی

مگر
دل سے تیرے ویلہ اد کی حسرت نہ

گی
(حاجہ ظفر باقی، منڈی بہاؤ الدین)

اقصی مجسم، سرید کے نام
دیا بھڑکی بھوٹی یادیں ہم سے ملے

جس
شام سے اس ہونے مگر میں سلا سا لگ

جائے
(اقصی مجسم، سرید کے)

ندیم عباس و حکو، ساہیوال کے نام
موجود ہو یا مفقود ہو

کیوں آنکھوں سے دور ہو
جہاں باتوں سے گٹا ہے ندیم

اندہر سے چہرہ چہرہ ہو
(آصف، مارل دیہا و لشکر)

حمیرا، ساہیوال، ماری ہزارہ کے نام
مطالب کی دنیا کی اٹلے چہرہ دیا سب

سے
ورنہ یہ چھوٹی سی شہر جہاں کے قابل قوت

جسمی
(حمیرا، ساہیوال، ماری ہزارہ)

اشفاق، بت، لاہور کے نام
لاہور سے ادا کی وجہ یا چھٹا

اشفاق
مرضی سے مجبور کر اس کیوں ہے

مرضی سے مجبور کر اس کیوں ہے

(آصف سائول، بیوانٹگر)

آرزو، گولی آزاد کشمیر کے نام
پلٹی ہیں پلٹی ہیں دل پہ تیری
نکاح نہیں
میں جو تم نے کبہ یاد میں ایجاد دستور
ہو گیا
(نور انجم جوہری، گولی آزاد کشمیر)
محمد عباس جانی، چٹک نمبر 75/12L
اتر کے یکے میری دوستی کی گہرائیوں
میں

سوچا میرے ہاتھ میں دات کیا تھا نہیں
میں
اگر ہو جائے میری دوستی کا یقین تو
پاؤں گے نکلے اپنا میں پر چھائوں میں
(شاہزب پٹس، چٹک نمبر 75/12L)

A، اٹک کے نام

تم کو خبر نہیں مگر ایک صدائے
درد کہہ دیا تیرے وہ دن کے جا
نے

(سید عارف، نور منشی)

آمنہ راؤ پٹنڈی کے نام

ستارہ تم تو سو جاؤ ہم جھوٹے ہیں
جس کی یاد میں ہے دل ہے قراؤ
ہم سے دور بٹھنے ہیں
(سید عارف شاہ، تہکم شیر)

An Sahil، نیپال آباد کے نام

نیپال غیروں سے کیا مطلب جو کرتا ہیں
سے
فلکوں

شکایت تم سے کی ہے تم کو اپنا جان کر
میں نے

(مدثر مراد، مائل، مٹو اوڈہ)

گلنا شہ جی گوجرانوالہ کے نام

منویم یہ میرا جو رشک ہے ایک رشتہ
ہے
تم تک گزرو کہ میں تم تک پہنچنے کی
رقار

ہوں میرا آغاز تم میرا اسی تم میری
زندگی تم تم تم تم دیکھ کر، نصیب
کچھ جادوں تم اپنے بدن کے سمندر
میں برسوں سے پوشیدہ اک خواب
ہو

(محمد شبانعلی، گوجرانوالہ)

آمنہ راؤ پٹنڈی کے نام

دل نہیں جانتے تو لوگ چھوڑ دیتے
ہیں

کوئی اور دل جانتے تو لوگ چھوڑ دیتے
ہیں

تسم تو کھاتے ہیں سدا ساتھ بیٹے کی
ذہن بدل جاتے ہیں تو لوگ چھوڑ
دیتے

(سید عارف شاہ، راؤ پٹنڈی)

زیب ظہور بلوچ، گوجرہ کے نام

تھے اس جگہ سے کسی محبت ہوتی ہے
ہوں بیٹھ کر ایک بار تجھے سوچ لیتا
ہوں

(گلش مری بلوچ، کراچی)

شاہد ایڈائیس، گوجرہ کے نام

نہیں مصروف میں اتنا کہ دوستوں کو
بجلاؤں

کوئی جب منتھری نہ ہو تو رابطہ اپنا
نہیں لگتا

(سریہ شیر محمد، گوجرہ)

کسی اپنے کے نام

تو وہ آتا تو تیری یاد تو آتی رہتی
گھر بھی قسمت سے نہ گھر کے برابر
نہ
(ذکیہ شیر زمان، پشاور)

بہن آمنہ، حرمت کے نام
رسم الفت کو بھائی تو بھائی نہیں کیسے
ہر طرف آگ ہے دامن کو بھائی نہیں
کیسے
بوجھ ہوتا جو محسوس کا تو اٹھا بھی لیتے
زندگی بوجھ ہی ہو تو اٹھا نہیں کیسے

(عجید احمد جانی، ملتان)

کسی دوست کے نام

بواغور سنتے تھے پہلو میں دن کے
جو چیرا تو اک قطرہ خوں نہ نکلا
(محمد صہباز حسن، گجر، نہیں، راجھا)

نادیہ، پیکال کے نام

کبھی گزرتی ہے میری ہر اک شام
تیرے

ڈاکر تو دیکھ لے تو تھکا نہ چھوڑے مجھے
(محمد صفدر دکنی، کراچی)

آئی آمنہ راؤ پٹنڈی کے نام

زندگی کے کسی لمحے جب اسیر کی
روشنی کم چڑھنے لگے تو گھبرا جائیں
یاد رکھنا زمین کے کسی گوشے میں

میرے دو ہاتھ آپ کیلئے دیا گیا ہیں
(عمران قلا، بلوچستان)

جانی شاہ گور کے نام

کس طرح شروع کروں تیری محبت کا
راستان

تم نے مجھے چھوڑ کے چلی گئی خود دوستی

انجان

(نغمہ باسین، جنگ لمبو اندھو)

(میکہ نور منصور)

(مصطفیٰ گل، باری کراچی)

ندیم عباس ڈھکو، آصف

عبدالرشید صائم، ابو سعوی

شمار کنول، چنگوال کے نام

سانول کے نام

عرب کے نام

بھرتے بدداشت نہیں، اول دوری

ہم ہر وقت تمہیں یاد رکھنے ہیں

خوشا ہے دل میرے لیے آج بھی جاؤ

نیری

جس آنکھوں میں بھی خواب رکھنے

تکاجیں ملائی ہیں تیری صورت کے

آج یاد ہے اکہ ہو مجھ کو تیری

ہیں

لے

کچھ بھی گرا؟ ہے جاتے میرے

تجے شکوہ ہے کہ ہم تمہیں بھول گئے

اب آج بھی جاؤ ہے صورت دل کے

دوانے

آکاش

تمہیں دکھائے انہیں دھڑکیں

اپنا فرس تھ کر پورنی کروں گا خواہش

ہم سونے ہوئے بھی تمہیں یاد رکھنے

کہیں دھڑکیں ہی نہ ختم ہو جائیں

نیری

جہاں اب آ بھی جاؤ

اب آ بھی جاؤ

(ظفر نور بخش، دادا پور)

(عمر راز آکاش، جزاوالہ)

(منظور اکبر نسیم، جنگ)

صائم، اسلام آباد کے نام

بال کے نام قصور

اپنی باری ماں، اسامیو ال کے

ہم خود بچا کرتے تھے بھی درد دل کی

نیری یاد تو اک اور دل بھول ہے

نام

آج وقت نے لاکھڑا کیا ہمارے

میں تجھے بھول جاؤں یہ نہ باری

کہا ہے جو نے جتنا تجھے بتایا ہے

دکھیں

بھول

دکھاؤں

(علی نواز، گھوٹی)

کوئی یاد ہمیں نہ کوئے گلہ نہیں

چ

سہی و دست کے نام

ہم اپنی کو نہیں بھولنے یہ ہمارا

پان اگر مانگوں وہ بھی لڑاؤں گا

ہم

اصل

بھی تم میرے قریب بھی نہ آئیں

ہم

ہے

ماں

(میکہ نور منصور)

لال کے نام قصور

میں سادے لٹانے کی خوشیاں

ہوا

نیری بے رخصی کا شکوہ کر رہی ہے

نیرت قدسوں میں بچاؤں گا

ہم

طرح

ایک شہباز سا گر زخمی دل،

تجے چاہے ہیں ہم آج بھی زندگی

ہم

نیرت قدسوں میں بچاؤں گا

ہم

طرح

نیرت قدسوں میں بچاؤں گا

ہم

طرح

نیرت قدسوں میں بچاؤں گا

ہم

طرح

نیرت قدسوں میں بچاؤں گا

ہم

طرح

نیرت قدسوں میں بچاؤں گا

ہم

طرح

نیرت قدسوں میں بچاؤں گا

ہم

طرح

نیرت قدسوں میں بچاؤں گا

جواب عرض 211

شعری پچاس اپنے واروں کے

۱۰۔ اگر ۹ ماہ سے زیادہ سے قبل صورتِ عظیم یافت والدین یا
پانچ فٹ، رنگ گندمی، تعلیم یافتہ،
ویدار کا دو بار، قوائی مکان، پیسے
کی رقم پتل، ملندار، خوش اخلاقی،
اس کیلئے بڑی کھسی اور تعلیم لارنی،
اجتہ سے بچنے کی پچھاں رکھنے والی،

خدا کی عزت کرنے والی، جھوٹوں سے شفقت کرنے والی، ایسی لڑکی کا رشتہ دوکار ہے۔ والدین یا خود مختار لڑکیاں رابطہ کریں۔ (راشد منشا، لاہور)

[X] 45 سالہ بیوہ کیلئے رشتہ دوکار ہے اپنی کچی، بینک ٹیلیس، ذالی گھنٹی، ذالی کاروبار ایسے رشتے کی ضرورت سے جو کھر دام رہتا پسند کرتے زحما نکھا ہو اور

عزت کرنا چاہتی ہو چال باز اور وقت گزار لو کیاں رحمت نہ کریں۔ (رشید احمد کوہاٹ)

[X] مجھے ایسا رشتہ چاہیے جو اپنے پاس رکھے۔ کیونکہ میرے

والدین کی موت ہو چکے ہیں میری عمر تقریباً 26 سال ہے اور والدین ان میں رہ رہتی ہوں کہ پڑھتی تھی لیکن اب سے رشتہ دور کر رہے جو سرکاری ملازم ہو اور صوم و صلوة کا پابند ہو۔ توری رابطہ کریں (عنایت اللہ، ریڈیو روڈ چلیوٹ)

اچھے اخلاق کا مالک ہو غیر اخلاق
خاوت نہ ہوگی اور جو لوگ سے
مختار نہ ہوں گے اور انہی
جسے خواہشمند حضرات فوری رابطہ
کریں (ضیف گجر، خاوی آباد
لاہور)

بالله اعلم

جواب عرض 212

WWW.PAKSOCIETY.COM

کیا آپ ایک اچھے دوست ہیں؟

اچھا ہوں یا نہیں؟
دوست ہی بنا سکتے ہیں دے میں
اتنا پور نہیں ہوں یہ میرے دوست
کہتے ہیں۔

اعد اولیٰ ندیم عباس میر پور

میرے بارے میں میرے
بیارے دوست ہی فیصلہ کر سکتے
ہیں کہ میں اچھا ہوں یا نہیں میں تو
سب کو سانچہ دے کر چلتا ہوں۔

سیف الرحمن مغاثر شریف

میرا بہترین دوست میرا
بھائی مظہر عباس ہے

اشفاق دھمی مرثیٰ فارم

دلوں کی حریت زبان پر
آنے لگی نہیں دیکھا تو زندگی
سکرا نے گی یہ دوستی تجھی یاد ہو گی
ہر صورت تیری یاد آنے لگی شکلیہ
تجھ کو بھی ہم جیسے دوستوں کو بھی بار
کر لیا کرو۔

شاہد اقبال خشک کرک

میرے سب سے بہترین
دوست پروفیسر عاصم سیو راشد
لطیف ہے میں ان سب کو اپنے
دل سے چاہتا ہوں

شاہد رفیق کبر والد

غور احمد شائق میرا بہترین
دوست ہے اچھا انسان ہے
میرے مزاج کو سمجھتا ہے
شہزاد سلطان کیف

میرا دوست منظور اکبر ہے
وہ ہر حال میں ہر مشکل میں میر
سانحہ دیتا ہے

ندیم عباس دھکوسا میا والی

میرے دوست جس کا قبل
احمد اسماعیل نواز بار خان ابوبکر یہ
میرے دوست ہیں

عطا اللہ بزم

عدل ہے لیکن اس کو پتہ
نہیں کہ دوستی کہا چیز ہوتی ہے بلکہ
اس کو پتہ ہی کی دوستی کی فہم نہیں
ہے کاش وہ سمجھ جائے اور میرا
دوست بن جائے

پرنس مظفر شاہ پٹنادر

تجھار بنا محبت والوں کے
لے ایک رسم وفا ہے اسے میرے
دوستو اگر پھول خوشی کے لیے
ہوتے تو کسی بنناڑے پر نہ ڈالنے

میری دوستی میں خود بیان نہیں کر
سکتا میرے دوست بنا میں
شاہد اقبال خشک جندری

میرا دوست شہباز بلوچ
راجن پور ہے جو کبھی لائی نہیں کرتا
صرف گفتگو دوست سے دہری گند
شہباز زنگی دی نول بھی جائیں
گئے

پرنس مظفر شاہ پٹنادر

میں کیا اپنی تعریف کروں

جواب عرض 213

ہاں جی میں آپ کا جواب چاہتا ہوں

دوست: دول اس کا جواب میرے
جتنے بھی دوست رائٹر جواب عرض
ہیں ان سے پوچھ لیں خاص کر
ارمان ششم اور مجید احمد جانی۔
برکس نیدرلینڈز - نین رائٹھا

میرا بہترین دوست منظور
اکبر ششم ہے لیکن یہ نہیں اس کو کیا
ہو گیا ہے دو رابطہ نہیں کرنا منظور
اکبر پلیر راولپنڈی۔

اس وقت تک دنیا میں شاید
کوئی نہیں ہے کیوں کہ میرے پاس
پسہ نہیں ہے کوئی کسی کا دوست
نہیں بنا جس دولت کے بھاری
ہیں
نور آفتاب شاد کوٹ ملک
دو کوٹہ

حق نو اوسلہ بلوچستان
میرا بہترین دوست
نیدرلینڈز کے خاں والا ہے
دو تھے اور میں اسے بہت چار
کرتے ہیں ہم کہیں بھی بھی تھی
مجھے نو کہنے ہی گئے ہیں نہ وہ اور
نہ ہی میں ایک دوسرے کے بغیر نہ
یک دن بھی گزارا نہ بہت مشکل
ہے۔

کوئی بھی نہیں ہے میں جس
سے بھی وفا کرتا ہوں وہی تھے
دوست ہے

شاید اقبال بڑکی
میرا بہترین دوست ہمارا اور
منصور ہیں ہم سارا دن اکٹھے ہی
کھیتے رہتے ہیں ہماری دوست
تاشم و سائمن
آندھا کاشف تنگم پور لاہور

غلام فرید جہاد پھر دشا ششم
نور احمد شائقین بٹاش
بٹاش ذہین دشمن خوش خرم
میرے حراج کو بھٹا ہے
شیراز سلطان کیف الکوہیت

میرا دوست شیراز سے جنہوں
نے مجھے فعل آباد میں اپنی نوکری
دی ہے اللہ ان کے رزق میں
اضافہ فرمائے آمین
فیض اللہ جہاد رتی سرور

میرا اچھی تک کوئی دوست
نہیں ہے میرا عشق صرف پڑھنا
ہے اور میں کسی سے گہری دوستی
نہیں رکھتا ہوں بس وقت گزرتا
ہوں کیوں کہ آج کل دوستوں
کے روپ میں دشمن پھر رہے ہیں
ہمارا افتخار تنگم پور لاہور

ہاں میں دتہ ہی اچھا
دوست ہوں کیوں کہ میں ہر کسی
کے بارے میں پیاد صحبت آخرت
بھائی چارہ بعد رتی اور خیال رکھتا
ہوں امید ہے کہ یہ دوستی کے
اصولوں میں سے ہے میں نہیں
چاہتا کہ مجھ سے کوئی خوش رہے یا
نہیں لیکن میں خوش ہوں
حسن علی قریشی لاہور
میاں ساجد اور میاں

میرا لانا میرا چلنا میرا کھانا میرا سونا
 ہے کئی دعاؤں کا کٹر حبیب سر جن
 لی ایس میرا بیٹا بھی اور
 بھی ہے جو ماما طوئی ہے
 پاپاوان ہے
 خدیجہ طفل طوئی کویت

میرا کوئی بھی دوست
 ہے کہوں کہ مجھے کسی پہ بھی
 میں ہے اور میں نام پاس
 کے لیے احمد شرف کے
 ملتا ہے

منصورہ خدیجہ نور لانا اور

میں کرتا ہوں جان وہ دن مگر
آئے گا جب ہم مل جائیں گے
محمد سلمان بھائی بھائی

میرا دوست وہ ہے جو اپنی
ماں کی قدر کرتا بیامی لیے کہ
اسلام نے بات پر بہت زور دیا
ہے اور یہ ہے کہ وہ ایسے گھر
میں اور معاشرے میں بہت خوش
رہتا ہے

فخر شیریں ماں پشاور

میرا کوئی بھی دوست نہیں ہے کیوں کہ مجھے کسی چٹھی اعتبار نہیں ہے اور میں ٹائم پاس کرنے کے لیے احمد شرف کے ساتھ تھیں ایسا ہوا۔
منصورہ بیگم نور لاہور

میرا بہترین دوست ماجد
حقیق ہے جو کہ مکمل میں مجھ کو یاد
رکھتا ہے اللہ تعالیٰ ماجد حقیق کو
میرا سلامت رکھے اور میں جب
بھی بھلا شکر گزین ہاؤں جاتا
ہوں تو وہ مجھے بہت لگن سے دیکھ
کھتا ہے وہ میرا سب سے بہت
دوست ہے آمین اللوہا س

سب دوست اپنے ہیں اللہ کا شکر ہے کہ جس نے مجھے اپنے دوستوں سے نوازا ہے کسی ایک کا نام نہیں لے سکتا
محمد یاسین مولہ جھٹک

عجیب دوست اچھے ہیں میں

بنی محمد اعموان مولود بنی الایدر

خدا پر وقت نہ لے۔

ڈاکٹر منور ہے کیوں کہ وہ
مطلب پرست نہیں ہے اور میرا
بہت اچھا اور بہترین دوست ہے
اور میرا بھی ا مطلب پرست دنیا
میں قلمی اور کلمہ اور دست و خون
بہت مشکل ہے ہر کوئی پیسے کا مار
ے

میرا سب سے بھترین
دوست میرے مائیں جان ہیں
جو میرے ہر دک درد میں شامل ہیں
آئی لوں ماموں
--- محمد اسلم کتہ سرگلہ ---
میری دوست اور میری

محرم آداب مذاکرات

حسین سے کانچ میں ایک ساٹھ پڑھتے تھے دو گنی ہو گئی اس کا اخلاقی بہت اچھا تھا اور اس میں کسی قسم کا لاف نہیں تھا اسی لیے بھگتین دوست سے

میری دوست شمع عروج
 ہے کیوں کہ اس کے اندر وہ سچا
 جذبہ ہے جو خود بخود دل میں ابھرتا
 میاں و خدیجہت کے سارے رنگ
 اس کے اندر بولتے ہیں اور محبت
 کے گہی چراغ اس کے اندر روشن
 ہیں وہ دنیا کی دیوٹی سے اتنی لذت
 کے باوجود بھی اس کے چہرے پر
 دکھ کے آثار نظر نہیں آتے میری
 دعا ہے کہ خدا سے قسمت عطا
 فرمائے

فیصل احمد ملک شہدائی

میری زندگی تو اچھے دوستوں سے بھری ہوئی ہے میں بہت خوش نصیب ہوں کیوں کہ مجھے اچھے دوست ملے ہیں جو چر چلنا سہارا دیتے ہیں جن میں محمد ندیم - ممتاز - ذکیہ - عباس - ذکیہ - محمد مبارک - ضیغیر - ذکیہ - آصف - یاس - فائقہ - جاوید - شامل ہیں سب ان خوش برہم دوستوں

آصف جاوید نر ایڈیٹور

تھا وہ میرے دلی مہربان تھا اس کی وفا مجھے زندگی بھر نہیں بھولے گی میں ہر وقت عمر ان خاکو باور کرتا ہوں عمر ان جبری وفا کو سلام سبب الرحمن زنی سیالکوٹ

تجربہ بناؤ مفرد ہے ملے نہ ملے دوست راحت ضرور مل جانی ہے تجھے باور کرنے سے نہاں نئی قبولہ شریف

میرا دوست افسد علی ہے جو مجھ سے ہمیشہ فخر بنا ہے اور کہتا ہے کہ پرانے جواب عرض سارے مجھے اتے وہ اور میں پڑھتا ہوں بس۔

میرا بہترین دوست جواب عرض ہے جب سے رسالہ پایا ہے تب سے اس نے میرے ساتھ وفا کی ہے مجھے جوابی میں بھی تنہا نہیں چھوڑتا ہر وقت میرا ساتھ دے رہا ہے میں بھی خوشی میں بھی اسی لیے میں نے جواب عرض کو اپنا دوست مان لیا ہے یا اللہ میرے دوست کو ہمیشہ اپنی خاص رحمتوں سے نوازا تاکہ یہ ہمیشہ نئی کرے آمین۔

دینا محو درمی مہر پور

رضوان ہے کیوں کہ وہ میری مصیبت میں میرے کام آتا ہے اور ہمیشہ دکھ سکھ میں میرا ساتھ دینا ہے برے کام سے دوکنا ہے بہترین دوست ایسا ہی تو ہوتا ہے اوندھ ساقی دہرا نوالہ

میرا بہترین دوسرا ہے جہاں ہے ہے کیوں کہ وہ ایک مجلس دوست ہے وہ کسی کی ایک مثال ہے مجھے اس پر فخر ہے اور اللہ تعالیٰ سب کو ایسے دوست دے اور اللہ ہمیشہ اسے خوش رکھے راجہ اطہر مسعود آکاش

میرا بہترین دوست خضر حیات ہے کیوں کہ وہ مجھے ہر گھبراہٹ اور کھانے اور ہر وقت میرا ساتھ دیتا ہے شکر یہ بھائی

آصف جہاں بڑا ذرا سا جہاں جواب عرض ہے کیوں کہ میں صرف اسی سے جہاد کرتا ہوں مگر یہ مجھے پوری دنیا کے اچھے دوستوں سے ملو اتا ہے میری اور اپنی محبت کا بڑا چار کرتا ہے اور اسی نے مجھے شعور اور زندگی دی ایم ناصر جواب متلا چوک

میرا بہترین دوست ذلفقار امام علی احسان جلال خان

میرا دوست بہترین دوست ہے وہ جس میں غلوں ہودہ پائیدار ہوئی ہے وہ کسی بھی ناپاکی ہوئی ہے محکم و منیاب ہوئی ہے محمد فاضل غوری جہاں پور

میرا بہترین دوست بشیر احمد بھٹی ہے وہ جس میں لالچ نہ د غلوں ہودہ پائیدار ہوئی ہے وہ کسی بھی ناپاکی ہوئی ہے محکم و منیاب ہوئی ہے محمد فاضل غوری جہاں پور

صرف او و صرف ایک ہی تھا جو کہ اس دنیا سے کوچ کر گیا ہے ظفر حسین اللہ پاک آپ کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے محمد صفدر دھکی کراچی

سلطان شمیم ہے جس نے ہر مشکل گھڑیوں میں میرا ساتھ دیا ہے میرے اس الفاظ بہت کم ہیں میں کن فنکوں سے ان کا شکر یہ ادا کروں اس لیے میرے دل کو بہت اچھا لگتا ہے ایم افضل کٹر لنگانہ

میری بہترین دوست عائشہ انصار ہے بہت جتنی ہے بنت بھر بھی فائل قبول ہے کیوں کہ وہ میری دوست ہے عائشہ ہمیشہ خوش رہو

نرا علی عباس سو باوہ

ملاقات



نام: مراد احمد جیوا
نمبر: 21
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



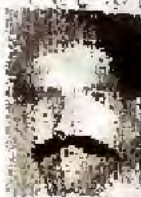
نمبر: 41/1011
نام: ہدایت علی زمان
نمبر: 24
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



نمبر: 18
نام: ہدایت علی زمان
نمبر: 24
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



نمبر: 18
نام: ہدایت علی زمان
نمبر: 24
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



نام: محمد علی شکی
نمبر: 25
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



نمبر: 25
نام: محمد علی شکی
نمبر: 25
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



نمبر: 18
نام: محمد علی شکی
نمبر: 25
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



نمبر: 18
نام: محمد علی شکی
نمبر: 25
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



نام: مراد احمد جیوا
نمبر: 21
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



نام: مراد احمد جیوا
نمبر: 21
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



نام: مراد احمد جیوا
نمبر: 21
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ



نام: مراد احمد جیوا
نمبر: 21
مشغلہ: لائبریری

لوگوں سے تعلیمی و فنی
تعلیمی پڑھنے، تعلیمی و فنی، اکتانہ

نام: منظر مسیحی

مر: 16

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی میا جیل
ہا کر ضلع اڈی۔

نام: ابرار منظر مسیحی

مر: 23

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی صاحب
اڈی۔

نام: محمد رمضان

مر: 14

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: محمد بادل

مر: 23

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: سرور اقبال خان

مر: 22

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: شہزاد شہزاد

مر: 16

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: سجاد محمد الیاس

مر: 18

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: شہزاد محمد

مر: 21

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: شہزاد محمد

مر: 14

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: شہزاد محمد

مر: 21

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: محمد سلیم

مر: 18

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: سجاد محمد الیاس

مر: 22

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: شہزاد محمد

مر: 27

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: محمد سلیم

مر: 28

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔

نام: شہزاد محمد

مر: 21

مشغلہ: لڑکے اور

لڑکیوں سے ملتی ہوئی کرتا

تھیں یہ سوشل ورکی تحصیل منشی
اڈی۔



18

مفتی محمد رفیع الرحمن



25

مفتی محمد رفیع الرحمن



نام نہاد گروہ

گروہات سے نکلنا

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

23

مفتی محمد رفیع الرحمن



22

مفتی محمد رفیع الرحمن



20

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

24

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

26

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

28

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

30

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

32

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ



19

مفتی محمد رفیع الرحمن



24

مفتی محمد رفیع الرحمن



17

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

21



22

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

26

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

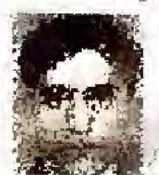
30

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

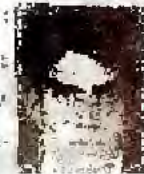
نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ



23

مفتی محمد رفیع الرحمن



22

مفتی محمد رفیع الرحمن



27

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

31



28

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

32

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ



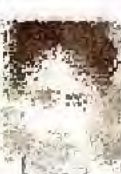
24

مفتی محمد رفیع الرحمن



18

مفتی محمد رفیع الرحمن



19

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

33



25

مفتی محمد رفیع الرحمن

گروہوں سے قلمی روایت کرنا

نکاح میں بیکار جانا

نام نہاد گروہ

نام نگرانِ دولت

فر 19

مشغلہ لا کے اور



نام انیسوار

فر 20

مشغلہ لا کے اور



نام نگر بردار

فر 19

مشغلہ لا کے اور



لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: عمران یوسف مس گیارہ سیکڑ

عملی پتہ: انیسوار



نام دین کرلی

فر 23

مشغلہ لا کے اور



مشغلہ لا کے اور

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: عمران یوسف مس گیارہ سیکڑ

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

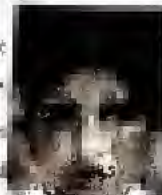
لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

لو کیوں سے تھی۔ جتنی کرنا

عملی پتہ: انیسوار

نام: احسان اللہ چودہ
نمبر: 21



نام: یحییٰ شمیم
نمبر: 18



نام: احسان اللہ خان اختر کھٹول
نمبر: 21

مفتاح: لا کے اور

لا کیوں سے قلمی دینی کرنا

مفتاح: لا کے اور

لا کیوں سے قلمی دینی کرنا

کھلی ہے: است گرجا تحصیل تحصیل و سنگھ
سیالکوٹ: زاکاٹ میمن پالی۔

برنامہ: قلمی دینی



نام: چوہدری صادق و کبیر
نمبر: 18



نمبر: 19

مفتاح: لا کے اور

لا کیوں سے قلمی دینی کرنا

مفتاح: لا کے اور

لا کیوں سے قلمی دینی کرنا

کھلی ہے: چوہدری سجاد و کبیر
مفتاح: لا کے اور

برنامہ: قلمی دینی



نام: محمد طارق شہزاد
نمبر: 19



نمبر: 23

مفتاح: لا کے اور

لا کیوں سے قلمی دینی کرنا

مفتاح: لا کے اور

لا کیوں سے قلمی دینی کرنا

کھلی ہے: چوہدری سجاد و کبیر
مفتاح: لا کے اور

برنامہ: قلمی دینی



نام: محمد امجد اللہ صدیقی
نمبر: 18



نام: محمد طارق شہزاد
نمبر: 24

مفتاح: لا کے اور

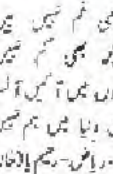
لا کیوں سے قلمی دینی کرنا

مفتاح: لا کے اور

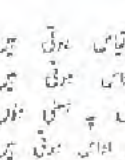
لا کیوں سے قلمی دینی کرنا

کھلی ہے: چوہدری سجاد و کبیر
مفتاح: لا کے اور

برنامہ: قلمی دینی



نام: محمد امجد اللہ صدیقی
نمبر: 18



نام: محمد طارق شہزاد
نمبر: 24

مفتاح: لا کے اور

لا کیوں سے قلمی دینی کرنا

مفتاح: لا کے اور

لا کیوں سے قلمی دینی کرنا

کھلی ہے: چوہدری سجاد و کبیر
مفتاح: لا کے اور

برنامہ: قلمی دینی

دُکھ درد ہمارے

”دُکھ درد ہمارے“ کالم کے لئے جوتارین بھی اپنا دُکھ شائع کرنا چاہتے ہیں وہ لے کر آئے ہیں۔ دُکھ درد کی کاپی بھی ارسال کریں۔ ”دُکھ درد ہمارے“ کالم کے لئے جن تارین کے شائع ہونے کی کاپی بھی ارسال کریں۔ ”دُکھ درد ہمارے“ کالم میں جگہ نہیں دینی جائے گی۔ ایسے تمام تارین کے آئے ہوئے خطوط شائع نہیں آئے گی۔

قہر یہ ہماری شلائف سوچوں کو چلی
توئی فرسودہ دیکھ اور چھو بیسے
گرد و غبارِ محبت کے پیاسوں کو تھم
ابن کے ہونے میں ملے جائیں گی۔
”کائنات رست اور راہِ محبت کے
فیلے سارے۔“ معلوم نہ تو یہی
ہوں گے دُکھ درد ہمارے۔ (محمد
نہال اتم۔ سوہیل پور)

☆..... آؤی سوچتا کچھ ہے اور
نہایت کچھ اور کرتی ہے۔ دُکھ درد بھی
انسانی زندگی کا ایک حصہ ہیں۔
میرے دُکھ میرے ساتھ ہوتے ہیں
تو مجھے ایک عجیب سی خوشی محسوس ہوتی
ہے۔ اب تو میں نے بھول کر ہی اپنا
دوست کھو لیا ہے۔ میں نے زندگی
میں دوست دُکھ دیکھے ہیں کہ اب ان کا
درد بھی مجھے سکون دیتا ہے۔ ایک
کے بعد ایک دُکھ میری زندگی میں آتا
ہے اور میں بہت خوش ہوتا کہ اللہ
نے مجھے ایک اور دُکھ دے کر مجھے یہ
بتایا ہے کہ میں تم سے ناراض نہیں
ہوں۔ دُکھ سنا بھی ایک فن ہے لہذا
یہ فن میں نے سیکھ لیا ہے اپنے دُکھوں
سے۔ (محمد سرفراز اختر۔ سردار آباد)

میری دعا کہ آئین محبت کے درد سے
سے خبر ان حسین چہروں اور شوق
چشمی سرا جوں کا مسکن بن گیا۔ نور
افسان کی فرض شاعری آوارگی کے
سائچوں میں داخل ہوئی۔ میرا بیاد ایک
آہنی درد و لاشی و لاشی بننے بننے ریت
اور گچ کو چلنے کر گیا۔ دل کے شہزادوں
کا سچا جب کوئی نہ رہا۔ اگت کچھ
انداز جب میرے چاہنے والوں کو
تجائے عشق کی چاہ گھڑن کرنے
کی بجائے نئے جذبہ کی پستی
کے مقام پر لے گیا۔ اہم چھ محبت کی
چاہ میں اب بھی سرگرداں ہیں۔
جب مغربی ثقافت کی باخار میں اپنے
نی اراہوں کے انگلیں میں ڈوریں
ہے۔ کاش اسے کاش اکسی کے پاس
تو محبت میرے کی مانند دلی کاش
کسی کو تو محبت اس مقام پر لے
جائی۔ جہاں اس کی سوچ بھی نہ پہنچ
پائی جب ہم اپنائیت کے ساگر میں
غوطہ زن نہ ہو گئیں تو یہ تجاہد کا
دہر اتارا نصیب ہو گا۔ کسی کی نظر تو
ایسی ہو جو ہمیں اپنے دُکھ میں
پیوست کر لے اگر نہیں تو پھر یہ غلط
یہ دُکھ کا سز یہ بھر کے طوفانوں کا

☆..... میں اپنا دُکھ کسی کو جا کے
سناؤں مجھے آج اپنے آپ پر بہت
دُکھ ہو رہا ہے کہ میں اتنا عرصہ R کو
دُکھ دیتا رہا۔ اس سے محبت بولنا
رہا اس کے اعتماد کو کھینچنا نہ رہا۔
آج مجھے شہت سے احساسِ درد رہا
ہے کہ مجھے اس کو دُکھ نہیں دینا
چاہئے نہ تو دُکھ سے دل سے چھاپا
کرتی تھی کرتی ہے اور کرتی رہے
میں R سے بس اتنا کہوں گا کہ R
پیار کرے۔ والوں کا دل بہت بڑا ہوتا
ہے وہ اپنے پیار کو معاف کر دیتے
ہیں اور خدا معاف کرنے والوں کو دلپا
دوست بناتا ہے۔ R اگر تم مجھے اس
کا مال سمجھو تو مجھے معاف کر دو اور مجھے
پتہ ہے تم پہ اعتماد ہے کہ تم مجھے
معاف بھی کر دو گی کیونکہ تمہارا بہت
بڑا دل ہے R میں اب صرف تمہارا
بول اور تم میری ہو پلیر اب مجھے
معاف کر دے دو اور پلیر اب مجھ سے
لڑائی نہ کیا کرو۔

☆..... جب سے آنسو میرے مقدور
ہو گئے نافرمانی دل معصوم پر نشتر ہیں کر
انہ اور میرے گھاؤ گھائے لگیں

مجھے شکوہ ہے

(گھڑی)

مجھے شکوہ ہے جس آدمی سے جو اپنی خوشبو میں منہ مغموم اور کے گھر کو اجازت کر خوش پاتے ہیں۔ (مشہور نثر - یونی)

مجھے شکوہ ہے M سے کہ رات آئی خواب زندگی کا افسانہ تھا۔ (ماہی)

مجھے شکوہ ہے S سے جو میری محبت کا یقین نہیں کر لی۔ (غلام مرتضیٰ نسیم - کبیر)

مجھے شکوہ ہے جواب عرض کے ایسے رازوں سے جو کہ خواب عرض میں بے کار غور رہی تھیں۔ (عمر دانا سار - ذاکر آزاد)

مجھے شکوہ ہے مڈر ٹم وٹر سے جو دوستی کے لئے جواب عرض میں کالم تو بھیجتے ہیں لیکن دوستی کی اصلیت کو نہیں جانتے۔ (مڈر ٹم وٹر - اگو ٹیک)

مجھے شکوہ ہے مجھے کسی سے شکوہ نہیں، شکوہ کرنے سے دوسروں کا دل ٹوٹتا ہے۔ (مزل حسین صدق - ٹیک نمبر 5414)

مجھے شکوہ ہے ایڈیٹر سے کہ وہ اسلامی صحیفہ پیش کرتے اور نہ ہی میری بات کو یکدم ٹھٹھا کرتے ہیں۔ (حاجہ شہناز بیگم - گوئی آزاد شہر)

(بشار)

مجھے شکوہ ہے اپنے دوستوں پر رانجھا، طاہر رانجھا، رضا رانجھا، نسر رانجھا اور عبدالرحمن سے یہ نمازیں پڑھتے۔ (ذکاء اللہ گوئی - گوئی)

مجھے شکوہ ہے نالہ مائولی، راہ وارث، صدائیں صدائیں، سلم جاوید، BR جہلم اور ایشیہ بلوچستان سے جو میرے ساتھ رابطہ نہیں کرتے۔ (ناہیدہ اقبال صادق - اپیکو)

مجھے شکوہ ہے قاریں کرام سے کہ وہ مجھ سے رابطہ نہیں کرتے۔ (اسد الرحمن جنگو - شہزاد شہر)

مجھے شکوہ ہے آج کل کی نوجوان لڑکیوں سے کہ وہ نماز نہیں پڑھتے بس فضول کاموں میں اپنی زندگی ضائع کر رہے ہیں۔ (نادر احمد حسرت - نور جمال شاہی)

مجھے شکوہ ہے مجھ کو شکوہ ہے ان دوستوں سے جو صرف مطلب کی دوستی کرتے ہیں۔ (ساجد اعوان ہزاروی - شوپور)

مجھے شکوہ ہے ان سین بھائیوں سے جو بار بار میں کالمیں دے کر مجھے اپنے کام پانڈ سے ڈسٹرب کرتے رہتے ہیں اور کچھ اسی طرح کے بھی ہیں کہ بیک وقت جھگڑوں میں اہم اہم لکھتے ہیں۔ (عبدالرشید برنجو -

مجھے شکوہ ہے آنی لاہور سے جو میرے خطوط کا جواب نہیں دیتی۔ (محمد رمضان شاہ - کبیر)

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ سے، میری فطرتی عادت ہر بات اگلے کے ساتھ پڑ کر دیتا۔ (شہزاد سلطان کیف - الکویت)

مجھے شکوہ ہے اپنی جان PS ٹنگی سے جو اپنے دل کے ڈر سے میرے پیار کا جواب نہیں دیتی۔ (محمد اشرف رفیق - ٹنگی)

مجھے شکوہ ہے ان دوستوں سے جو کہ وفا کے نام سے دوستی کرتے ہیں مگر بھٹکے نہیں۔ (سید اور علی شاہ فراق - شاہ پور چاکر)

مجھے شکوہ ہے A دار پٹنڈی سے وہ اکثر مجھ سے بات کرتے کرتے کہیں کچھ جاتی ہے۔ (غلام فرید جاوید - حرم و شاد مقیم)

مجھے شکوہ ہے F سے کہ وہ ہم کو بالکل تیار کر کے فوش نہیں۔ (ٹنگ کاسران لالی - بھٹانی)

مجھے شکوہ ہے اب شکوہ کروں بھی تو کس سے یہاں تو دور ہی اس قسم کا ہے کہ ہر کوئی تامل بنا بھرتا ہے۔ (نور - لاہور گینٹ)

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو کبھی کی بھاری کوششیں کرتے اور ان کو بے وقوف کہتے ہیں۔ (محمد جنید جانی -

دستان عمر آزمی، چرک اسٹریٹ، لاہور

مجھے شکوہ ہے آج کے سروروں سے کہ وہ معصوم لڑکیوں کی زندگی سے کیوں کھینچے ہیں اور ان بھولی بھالی لڑکیوں کی زندگی برباد کر دیتے ہیں۔ (سکلی ادا، گوجرانوالہ)

مجھے شکوہ ہے شہزادہ اجنٹ سے جو بہر شاخ کرنے کا سلسلہ واپار شروع نہیں کرتے۔ (جنید قابل، بلوچستان)

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ پر اس جواب عرض جو اس سال میں لکھتے اور دہنے آتا تھا لیکن اس سال میں لوگ خود غرض ہیں جو لوگ اچھے تھے ہیں ان کی تحریر شاخ ہوتی اور کچھ لوگوں کو بادی بھی نہیں کیا جاتا جس جواب عرض کا معیار ہی بدل گیا ہے۔ (احمد دیک، گلبرائولہ)

مجھے شکوہ ہے نواز سے جو کراچی جا کر نہیں بھول گیا ہے بھائی بھی نہیں یاد بھی کر لیا کرو۔ (نواز رفہ، حب چوکی بلوچستان)

مجھے شکوہ ہے سیف الرحمن ڈھکی سیالکوٹ سے کہ وہ اپنے دشمنوں کا علاج نہیں کرتے اور ہر وقت ڈھکی رہتے ہیں خوش رہو ڈھکی صاحب۔ (عمران بلوچ، بلوچستان)

مجھے شکوہ ہے شکوہ کریں تو کس سے کریں کوئی بھی اعتبار کے قابل نہیں جس پر بھی اعتماد کرتے ہیں وہی دھوکہ دیتا ہے۔ (ذبیح ظہر، بلوچ، ڈیرہ مراد جہاں)

مجھے شکوہ ہے باقی ST آف فیصل آباد سے کہ وہ مجھ کو کس ایم ایس کا

رہتا ہے اور اتنے سوال کر کے مجھے انہیں میں ڈال دیتی ہے باقی پلیئر میچ کا جواب جلدی دیا کرو۔ (مشکور اکبر، تبسم، جھنگ)

مجھے شکوہ ہے جواب عرض کی فیم سے جو فون بھر شاخ نہیں کرتے۔ (محمد عظیم، نکانہ صاحب)

مجھے شکوہ ہے اسد اظہار انجم دہلوی سے جو ملائیشیا جا کر مجھے بھول گیا ہے مہربانی فرما کر ایک دفعہ مجھ سے ضرور رابطہ قائم کریں۔ (ایم افضل، کمرل، نکانہ صاحب)

مجھے شکوہ ہے ان دوستوں سے جو وقت کو ضائع کرتے ہیں اور مطالعہ نہیں کرنے بھی دوستو خوب مطالعہ کرو۔ (فخار شیر زمان، پشاور، پشاور)

مجھے شکوہ ہے اپنے آپ سے کہ کیوں میں لوگوں کو اتنا وفا دیتا ہوں لوگوں سے میرے دفا تاجا نز فائدہ اٹھاتا ہے اور اپنے وفا کی وجہ سے مجھے دفا نہیں ملتی ہے۔ (شاہد اقبال، خٹک، کرک)

مجھے شکوہ ہے ان سے جو دوستوں سے شکوہ کرتے ہیں پلیئر دوستوں سے مجھے شکوہ ہے جہیں کرنے چاہیں اور کسی اپنے سے کہ وہ ناراض ہے۔ (پرنس صید الرحمن، تبسم، رانھا)

مجھے شکوہ ہے مجھے اپنی جان S سے میں نے جب سے اسے دیکھا اس کو چاہا اس کو سوچا اس سے پاؤ کیا میں اس کے بغیر مر جاؤں گا۔ پلیئر وائٹس آ

جا رہا ہے، بھول (اربا)

مجھے شکوہ ہے اپنی زندگی سے کہ اس زندگی میں کم ہی کم ملے ہیں کسی زندگی ہے اس سے تو موت ہی اچھی ہے۔ (دنام، کوٹلی)

مجھے شکوہ ہے دقام میں کیوں اسنے دھکی ہو گئے ہو پھر ی دنیا میں کیوں پریشان ہوا بھی تو تم نے دیکھا ہی کیا ہے اسامیڈی گناہ ہے اور موت مانگتا بھی گناہ ہے اللہ سے ڈرو اور رب رب کیا کرو۔ (ایم اے ساجد، لاہور)

مجھے شکوہ ہے نواز حسرت سے جو ہماری دو کھاناں کھا گیا ہے پلیئر اچھے انسان ایسا نہیں کرنے کم از کم ایک نو شاخ کروادو۔ (مرید بشیر، کوئٹہ، گوجر)

مجھے شکوہ ہے ابھی تو میں شکوہ نہیں کر رہا کہ کیوں کہ ابھی شکوہ کرنے کا کوئی موقع پیدا نہیں ہوا اور اگر کوئی موقع ملے گا تو بہت شکوہ کر رہا کہ اس کو پتہ ہے جس کو کہا ہے۔ (محمد لقمان، امرتسر، نوالہ)

مجھے شکوہ ہے عمران، اعلیٰ شیرازہ صاحب سے جو میری عمل بھیجی ہوئی چیزیں شاخ نہیں کرنے پلیئر۔ (نوحی مستقر علی، قصور)

مجھے شکوہ ہے ان لوگوں سے جو لوگوں کو تنگ کرتے ہیں وہ بھول جاتے ہیں کہ ان کے گھر میں بھی ماں، بہن ہوئی ہیں کیا تم پر داشت کر لو گے کہ تمہارے ساتھ تمہاری بہن کو تنگ کریں ذرا بناؤ۔ (مجید احمد، جانی)

مجھے شکوہ ہے

معلوم کی صورت
لے کر مہری زندگی میں آئی میں تھا
بہتر ہوں اسے لاکھ بھائی مگر اس نے
میری بات نہ مانی آج مجھے پھر غنا کر
دیا۔ (محمد اسامیل آزاد، کھوکھڑا)

مجھے شکوہ ہے

اپنی تقدیر سے جیسی
مجھے بہت رکھے دے جسے پھر بھی خوش
ہوں کیوں خوش اور غم تو اندھ کی پاک
دست دینی پھر شکوہ کیا۔ (نسیمی)

مجھے شکوہ ہے

س سے ہے جس نے
میرے ساتھ بے وفا کی۔ (مصطفیٰ عرف جو، جلدان)

مجھے شکوہ ہے

اکبر سے جو مہری
باتوں پر یسین نہیں کرتا۔ (عبدالحمید احمد، فیصل آباد)

مجھے شکوہ ہے

شہزادہ وائس سے کہو
میرے عزیز دوست دوست محمد خادم کی
تحریر کیوں شائع نہیں کرتے پلیز ان
کی تحریریں شائع کرو۔ (سواد خان خٹک، دارہمہ روڈی)

مجھے شکوہ ہے

ایسے لڑکوں اور
لڑکیوں سے جو بنا کر کے ایک
دوسرے سے بے وفا کرتے ہیں۔
(محمد عظیم، ننگن صاحب)

مجھے شکوہ ہے

ایسے لڑکوں سے جو
اپنے ماں باپ کا کہنا نہیں مانتے ان کا
کہنا مانا ان کی بات ہے۔ (مکھتام حیدر، کراچی)

مجھے شکوہ ہے

ان لوگوں سے جو ہر
لڑکی کو میری نگاہ سے دیکھتے ہیں دوستو
روٹی کرو تو ایک ہے کرو کیوں کہ دل

(مسلمان اور شوق، گوجرانوالہ)

مجھے شکوہ ہے

اپنی زندگی سے کہ وہ
برہنہ پر مجھ سے دھوکے کھوں کرتی ہے
مجھے دھوکوں میں غموں میں پھنسا کر خود
مجھ پہ مسکراتی ہے۔ ایسا کیوں ہے۔

مجھے شکوہ ہے

(ارمان، قلم، فیصل آباد)
ایسے لوگوں سے جو
توئی روٹی کے نام سر جوئے دے
کرتے ہیں اور ان سے جو دوسروں کی
اڑوں بہنوں کے نام اشتہار لکھتے

مجھے شکوہ ہے

ہیں۔ (پروین محمد شریف، راجہ چک)
آراء، لاہور سے جو
میرے خطوں کے جواب نہیں دیتی
خدا کیلئے آپ کے پاس ایک دل نہیں
ہے کیا آپ کو وہی دل کا پتہ نہیں ہے۔
(محمد رمضان شاہد، عبدالحمید)

مجھے شکوہ ہے

خود سے کہ میں نے
ایک بے وفا کو چاہا کاش میں انکی غلطی
نہ کرتی کاش میں اسے چاہنے کی غلطی
نہ کرتی۔ (اے آدرا حیلہ، منظر، جھڑہ سٹی)

مجھے شکوہ ہے

ان دوستوں سے جو
روٹی کر کے بھول جاتے ہیں دوستو ایسا
نہ کیا کرو اگر دوستی بھول گئیں کتنے تو کیا
نہ کرو۔ (جاوید اقبال، جاوید، فیصل آباد)

مجھے شکوہ ہے

آسیہ کیف روزینہ
کیف محمد کیف عبدالماک کیف سے
کہ ان کی ایک ایک بات تو میری آئیں
پھر تجھے کس مگر میں کھو گئے بھی آ
جادو اسے نام کی لاج دکھ لو۔ (شہزاد سلطان کیف، الگویت)

ان لوگوں سے معلوم
کی چاہوں کے ساتھ بے وفا کرتی
جاتے ہیں پلیز ایسا نہ کریں اگر وفا
کریں تو آخری سانس تک بے لوث
وفا کریں۔ (محمد رمضان شاہد، کبیروالہ)

مجھے شکوہ ہے

ان لوگوں سے جو
دوستوں کی قد نہیں کرنے پلیز ایسا
مت کرو اور دوستوں کی قد نہ کرو
دوست انمول ہوتے ہیں۔ (محمد شہباز گل، گوجرانوالہ)

مجھے شکوہ ہے

شیخ ظہیر لاہور والے
سے جو مہری بات کا اثر نہیں لیتا اور
مجھے بہت تک کرتا ہے ظہیر ایسا کرنا
چھوڑ دو۔ جاوید اقبال، جاوید، فیصل آباد)

مجھے شکوہ ہے

ایسے ان دوستوں
سے جو زمان کا راستہ چھوڑ کر شیطان
کے راستے پر چل پڑے ہیں میں انجا
کرتا ہوں اس رستے کو چھوڑ دیں۔
(مکھتام حیدر، لکھنؤ، انوالہ)

مجھے شکوہ ہے

سید خرم دھار سے جو
اپنا نمبر بند دیکھتے ہیں اپنا نیا نمبر مجھے
دے دیں ایسے نہ پڑ پائیں ہر پائی ہو
گی۔ (محمد رمضان شاہد، خانوالہ)

مجھے شکوہ ہے



سید خرم دھار سے جو

ان لوگوں سے جو ہر

لڑکی کو میری نگاہ سے دیکھتے ہیں دوستو
روٹی کرو تو ایک ہے کرو کیوں کہ دل

آئینہ روبرو

بیار کی جیت ندیم عباس دھکو صوفی محبت۔ آپ کی کشور کرن زلف محبوب۔ منظور انہر کی دنیا جی کہاں جا کے
ظہیر کی کہاں جی منیر رضا کی کیوں بدنام ہے محبت دلو جی کیا بات ہے جناب کی آخر میں میر کی طرف سے
جواب عرض کے تمام مناف کو خطوں بھر اسلام۔

سیف الرحمن زٹی سیالکوٹ

اسلام علیکم سب سے پہلے میری طرف سے جواب عرض کی پوری نیم کو سلام اس کے بعد اس کے ساتھ
جزے ہوئے تمام ممبران کو سلام چون کا جواب عرض جو مجھے جلد نال گیا جب میں نے اپنے اشعار اور خطوط
پڑھے تو میری خوشی کی انتہا نہ رہی جو میں اپنے لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں آپ نے
مجھے بھر سے لکھنے کا موقع دیا اس بار تو ہر ممبر نے بہت ہی خوبصورت انداز میں لکھا ہے سب سے پہلے اسلامی صفو
پڑھا جو پڑھ کر بہت اچھا لگا ہے اس کے بعد غزلیں سب ہی خوبصورت انداز میں بیان کی گئی تھیں غزلیں اور
اشعار پڑھ کر یہ چلا ہے کہ دنیا میں ابھی بھی ایسے لوگ ہیں جنہیں غزلیں پڑھنے اور لکھنے کا بہت شوق ہے اس
کے بعد کیا نندوں کی طرف آیا سب سے پہلے جلتے خوابوں کی راکھ جسے ملک عاشق حسین نے اپنے خوبصورت
انداز میں تحریر کیا جسے پڑھ کر بہت اچھا لگا اس کے بعد مجھے تلاش سے ایم جبرائیل آفریدی کی تقریباً سب ہی اچھی
تھیں بھائی میں اپنے کو پین ارسال کر ہا ہوں براے مہربانی قریبی شمارے میں جگہ سے دنیا میرے کو پین شائع کر
کے شکر یہ کا موقع دیں۔

دعائیں انجم 126 گمب شہزادہ جزا نوالہ

اسلام علیکم جناب میں معذرت چاہتا ہوں کہ میں دو ماہ اس خوبصورت رسالے میں حاضری نہیں کھوا سکا
کیوں کہ میری والدہ محترمہ بہت بیمار تھیں ان کو ہسپتال میں ایڈمٹ کیا ہوا تھا جس کی وجہ سے مجھے کچھ بھی لکھنے کا
تاکم نہیں ملا بھائی ندیم عباس دھکو۔ دسم فریدی اور بھائی منظور اکبر ترمیم جناب سے تشریف لائے گا شکر گزار ہوں
اپنا قیمتی وقت نکال کر ہسپتال میں تشریف لائے ایم وکیل عامر جت اور ایم افضل میر کی والدہ کی عیادت کے لیے
میرے گھر آئے بہت مہربانی فقیر محمد بخش ایڈیٹر جن کو لا بجسٹ نئے افق سے بابائے افق کا خطاب ملا ہے اور ان کی
سنووری بچھتاوا آپ پڑھ سکتے ہیں گاہے بگاہے فون کر کے والدہ کی صحت یابی کا پوچھتے ہیں ان کا خیر دل سے
منظور ہوں ان تمام لوگوں کا بھی بہت منظور ہوں جو نون پر والدہ کی صحت یابی کا پوچھتے ہیں اور دعائیں کرتے ہیں
ریاض احمد صاحب مجھے بھی مٹی کے شمارے میں ہم جدا ہو گئے کے ساتھ شامل کیا آپ کا بہت ممنوع ہوں جن
لوگوں نے سنووری پسند کی ان کا بہت شکریہ چون کی تمام سنووریاں اور غزلیں بہت اچھی تھیں ایک سنووری بھیج رہا
ہوں قریبی شمارے میں جگہ سے دنیا تمام راتر اور پڑھنے والوں کو سلام۔

محمد آصف جاوید زاہد ساہیوال

ملاقات میں آپ نے اپنے دلجو اور دوستوں کے ساتھ ساتھ اپنے پیارے بھائی کے ساتھ بھی ہوا ہے
 آپ کی زندگی منکرانے کے اس بارے میں اتنی ترکانی دوستوں نے کوئی پر رایت ہوئے فتنے بھی خوشی ہوئی دوسرے
 ساتھیوں کو بھی خوشی ہوئی حکیم جواد صاحب سے تو ملاقات ہوئی باقی دوستوں میں امان علیہ - احتجاز حسین ساقی
 جمیل خدا خیر پوری - مجید احمد جانی - ندیم عاشق - نثار احمد حسرت - ریاض شاہ صاحب - صدیق حسین صدق
 ذوالفقار علی - آصف نیجر ریاض احمد - نظیر رحمتی - الطاف حسین رحیمی - ندیم حسرت - ذوالکرم - احسان حسرت - نعیم
 جان - ادھر بہت سارے میرے دوست ہیں باقی دوستوں میں جن میں تجاہت کب لکھنؤ اب عرش میں بیک
 طے گی جب یہ خدا شاہ ہوگا میں دلچسپی کویت جاپان کاہوں کا کوریا پاکستان کوہاں - دہلی

تذکرہ - طالع نیف - انکسرت

اسلام ٹیکہ - باڈی کا تار و تریں شمار کافی تک دود کے بعد تین مٹی کو کھاتوں نے - یہ دوست سے مل کر جو
 باتوں سے نکل کر دل میں اتر گیا اس میں سرق عمدہ تھا پری شاہیرو حسینہ کی خاص بات ان کی اپنی ایک تین تین
 اسلامی صفحہ پر چھ کر دل کو سکین ہوئی انجے ہونے شاعروں میں - یہ تھو جواد والی اور علیہ کی شاعری
 نے مثال بھی کہا ہوں کا انار بیت خوابوں کی داکھ سے کیا جو قادیانی کی ایک لکھ مثال بھی کہنے نے ہی بہت
 سنا کر کیا دوسری قسط کا انتظار ہوئی شدت سے - امید ہے جلد ہی مئی نظر عام پر آجائے گی دیکھ کہانیوں میں
 پچھتاوا میرا نصیب - انتقام اپنی موت کی - محبت سے محرم - ہم جدا ہو گئے - اور محبت کا دور اپنے مقام پر اپنی حیثیت
 کی عکاسی کر رہی تھیں اس کے بعد میری زندگی ڈوڑھی میں عام ہو گئی حسرت - اور - جس حدی ڈوڑھی بہت
 عروج پر بھی آئیہ دور میں بہت گئے - وہ - بلوہ لکھوں تھے میری طرف سے خوش تر اسلام جو - یہ تھو کہانی
 دور میں غلطو کی گھٹل ایسا مقام ہے جہاں ہم سب مل کر خوشی اور غم بانٹ سکتے ہیں اپنے دل کا تھار تک نکال
 لینے میں اس لیے ایک دوسرے کا احساس ہونا چاہئے میری خداوند کریم سے کہ یہ اللہ اسی طرح قائم
 دوام رہے - آمین - چند خبریں لکھوں کی رہت ہیں انہیں دیکھ کر لوں پر لیکن گھڑی آفریں میں جواب عرض کی
 پوری ہم کو صلاح اور ہمیشہ کی طرح ان کے لیے دعا گو ہوں کہ خدا - ہم جواب عرض کا معیار دعوت پر لانے والوں کو
 دل و مٹی رات چکی ترقی عطا فرمائے آمین -

اسلام ٹیکہ - ایم افضل کمال - ہاں - تقسیم والا انکسرت صاحب

اسلام ٹیکہ تاریخین - انکسرت کا شمار جلد ہی لکھیا ہوئی خوشی ہوئی سب سے پہلے اسلامی صفحہ پر - ملے جانا
 جس پر حاکم کورن آئی اور شاید اقبال نے دونوں نے ہی دوست لکھا ہے اس پر شاعری بھی کمال کی تھی
 کہ انہوں میں ابھی صرف زلف خوب ہی پرچی ہے باقی کا موقع ہی نہیں ملا اس لیے کہ کہہ میں ابھی باقی صرف کچھ
 قارئین جو لکھ کے درمیان تاریخوں میں جانے کی نظر لگ گئی ہیں - میری مملہ میری مملہ ہائی ہوئی ان - خالہ
 ماموں اور بی بی گوہر انوالہ رفیعہ ادوی کے ہاں آخریت پر جاری تھے وہ اپنی پرواز کیلئے نہایت ہی بہت سے میری
 خالہ - ماموں - بی بی - اور بڑی امی کی موقع پر ہی آتے ہوئے ہیں اور میری مملہ کو تین مملہ کی بہت زیادہ
 ہو گئی تھیں مجھ نہیں آتا ہے تو اپنے ماموں کے ساتھ فرمت پہنچی تھی جب ماموں نے بلاشبہ ہوتے کہ ماموں کی جان
 لے سکتا ہے تو میں کیسے بچ گئی کا کا موقع سوچ سوچ کر میرا دل اٹھ گیا - گھر - آئے - کتنے چار چار سے
 افسانہ سوچ کر بی روح کا پتھی ہے بندہ ماموں سے تھے تو میں سکتے تھے میں پتہ نہیں اب بی بی کیسے ہیں حساب

[illegible]

سب سے پہلے تمام قارئین کو بخیر اسلام میں جواب عرض کا سا نذر سال سے خاموش قاری ہوں آج پہلی بار لکھنے کی جسارت کر رہا ہوں امید کے ادارہ میری، بھانے حوصلہ بخشی کے حوصلہ افزائی کرنے گا جو ان کا شمار بڑھ کر بہت اچھا لگا تمام دائرہ بہت اچھا لکھتے ہیں ایم ایم جلا بد جو بد دی۔ اجدرہ رشید۔ شعبہ ہست۔ رفعت محمود۔ سا نذرہ ارم۔ محمد شہزاد کنول۔ فرزانہ سرور۔ اور پائی دائرہ رنگی بہت اچھا لکھتے ہیں غزلوں میں کوئی کہوں کہ ان کا کوئی عالی نہیں آتی کشور کرن کی شاعری بہت اچھی ہوئی ہے ریاض احمد سے رنجو ہست ہے کہ رسالے میں جبکہ دسے کہ حوصلہ افزائی کریں گے شکریہ ادا حافظ۔

اسلام علیکم سب کو میری طرف سے اتھا گہرائیوں سے سلام بحث پیش ہو۔ کچھ ماہ میں اپنے جواب عرض سے دور رہا ہوں جس کی وجہ میرے سسرک کے اجنل انگریز تھے اب میں انگریز سے فارغ ہو گیا ہوں اب جواب عرض کے لیے کچھ نہ کچھ بھینٹا ہوں گا۔ اب آتے ہیں اصل بات کی طرف جناب والا جو ان کے بیٹے میں جواب عرض کو سنیں سادہ ہو گئے تھے پتلی برنڈ ڈے ٹو۔ ڈی برنڈ ڈے جواب عرض مر جواب عرض کی۔ سنیں جو سننا لکھ بہت بہت مبارک ہو میری طرف سے جواب عرض کی چوری نیم کو بہت بہت مبارک ہو میری طرف سے

محمد اقبال کی شاعری

فون - 0315.1260796

.....
 بزم شناسانی کے عالم میں خفا
 و محبت کے مارے ہوئے روناؤں
 میں سے تھا
 وقت محبت نے زخموں کو ۲۰۰ دور کر دیا
 روزہ اپنے زخموں کو خرواہی قی لینا تھا
 مات حالات کا مارا ہوا ہے بے جان
 چچی
 کبھی عاشقوں کی محفل کی جا ہوا
 رات تھا

.....
 اتنے بھی شہم نہ کر مٹی پر کہ وہ
 زخموں سے چور چور ہو جائے
 ایسا نہ ہو کہ حالات سے لڑتے
 کڑتے تیری خدائی سے دور
 ہو جائے
 انا کہ زندگی بھی امانت ہے تیرنی
 اور امتحان لینا حق ہے نیرا
 مگر سارنا زندگی بھی کس کی
 امتحان نہ لے کہ ان کی زندگی بے
 نور ہو جائے

.....
 شکوہ زندگی
 شکوہ زندگی تقدیر لکھ رہا ہوں
 سر بازار بے مولیٰ کب رہا ہوں
 اس انسان تو راہ منزل سے کیوں
 رہا ہے
 جب کہ میں دور سے ہی دیکھ
 رہا ہوں
 کچھ حاصل نہیں اس تجارتنی بازار
 سے
 نادان نہیں ہے تو ازل سے حشر
 رہا ہوں

.....
 کھڑا ساحل پر سمندر کی گہرائی دیکھ
 رہا تھا
 بدلے ہوئے لہجے برستے ہوئے
 ماحول کو دیکھ رہا تھا
 کب رہا تھا انسان کا غم کے نگوں
 کی خاطر اقبال
 خوشیوں کے بازار میں ماتم سر عام
 رکھ رہا تھا
 محمد اقبال - امارتیں اور

.....
 جس کی سوچ ہوتی ہے بلند
 چٹانوں میں
 اس کی زندگی سر ہونی ہے
 اکثر میٹھاؤں میں
 کھود جاتا ہے وہ اپنا سب کچھ اک
 لفظ وفا کی خاطر
 تجانی اس کی محفل ہوتی ہے
 اور منزل ہوتی ہے آجائوں میں

.....
 تہہ
 تہہ اس زندگی حقیقت کو
 سنبھال جائیں تجھے پھر سے اپنا
 رہا ہوں
 میں ہر انسان کے بدلے رنگ
 رہا ہوں
 کہا ہے تیرنی خدائی بس یہ دیکھ
 رہا ہوں

.....
 گل پری کے نام
 امید ہے کہ آپ قی ہوں گی میری
 طرف سے آپ کو بہت بہت عید
 مبارک قبول ہو میری دعا ہے آپ
 کے ساتھ ہیں اور ہمیشہ رہیں گی
 بھی خود کو دیکھی یا پریشان نہ کرنا
 محمد اشرف زیدی دل - ننگا صاحب

.....
 ہر دور ساری خدائی سے اس شخص
 کی ہو یا کی
 کھوٹا تھا ان آنکھوں میں جس نے
 محبت کی انشا کی
 اس محفل میں خاموشی نے ہمیں گھیر
 رکھا
 پھر بھی پہاڑی آنکھوں نے غلغلہ محبت
 قس

.....
 سوچنا ہوں کبھی کبھی کہ اپنی حدوں
 کو پار کر لوں
 مگر صرف اب تک تیرنی رہنا دیکھ
 رہا ہوں
 کر دے ایسا کرم کہ میں کسی کے
 کام
 ہو گا تیرا - مان بھر کی زندگی پر یہ
 کر رہا ہوں

جواب عرض کے چنے سے لکھنے والوں کو جواب عرض کی سالگرہ مبارک۔ جس میں تمام لوگوں کی انتہائی تحسینوں سے مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ 2027ء میں یعنی تیرہ سال بعد جواب عرض بھی لکھنے۔ بعد کی تاریخ۔ بن جائے گا۔ یہی وہ پورا ہے جس کو شیخ ابو سائیکہ نے صاحب نے جون 1977ء کو لکھا تھا۔ آپ نے ایک تیار درخت کی شکل اختیار کر چکا ہے میری اللہ سے دعا ہے کہ وہ حیات آباد عالمگیر کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین میری تمام لوگوں سے اپیل ہے کہ وہ اس درخت کو بڑھا سکیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو اس کی شاخوں کو کاٹ رہے ہیں یا چیز بیجا مت کریں اس کو پانی سے میرا پ کریں تاکہ اس کی چھانڈیں آپ کو میسر آسکے اور آپ اس کی چھانڈوں میں بیج نہ رسکوں حاصل کر لیں میری شیخ ابو سائیکہ سے کہ ادیش ہے کہ دون کے صبیٹے میں جواب عرض کی سالگرہ کے بارے میں ضرور دیکھا کریں تاکہ لوگوں کو جواب عرض کی سالگرہ دکھایا جاسکے۔ ایک بار پھر اقصیٰ علی فراز کی جانب سے پتی برتھ ڈے سے نوجواب عرض۔ جو ہزار سال آخر میری دعا ہے کہ جواب عرض دن دینی رات چکی مڑتی کرے آمین والسلام

----- اقصیٰ علی فراز۔ ایم اے ایل ایم اے ایل۔
اسلام ٹائمز جناب ریاض صاحب! دوست کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے سب کی کہانیاں اچھی تھیں بھائی حسن و ضار کن کی دوست یا بھائی۔ میرے بھائی راشد لطیف صبرے والا میری آخر محبت بھائی مقصود احمد بلوچ۔ انوکھی محبت بھائی سیف الرحمن دھنی سا لکوت۔ محبت زندہ ہے میری بھائی عاصم شاکر چوک سٹلا۔ یہ سب بڑے مجھے بہت پسند آتے ہیں وہ سب میں نہیں بھول سکتا صاحب راشد لطیف نے مجھے کمال کی شاہد یاد میں آپ کے گھر آ رہا ہوں میں نے کہا وہ دیکھو اور شام کو راشد میرے پاس آ گیا رات کو پ شپ میں گزرتی صبح ہم نے لاہور یا شام صاحب کے پاس جا تھا صبح ہم ٹانوال کے آؤں سے پر تھے جب گاڑی آئی تو ہم بیٹھ گئے سفر خوشگوار گزرا تھا ہم لاہور پہنچے ریاض صاحب کے ساتھ سیر کرنے کا بہت حزد آیا مثلاً دار پاش کی چھل قدی کی دل تو نہیں کر رہا تھا مجبوراً رات کو گھر لوٹا پر ریاض صاحب کا خلیس اور محبت ہمیشہ یاد رہے گی ریاض صاحب بہت اچھے انسان ہیں اللہ ان کو ہمیشہ بھی عمر دے آمین۔ آخر میں ان لوگوں کو سلام بھائی راشد لطیف صبرے والا رات ڈی بلوچ اور میری مظفر گڑھ۔ کوئل مہارانی جی خاں۔ اس سب کو میرا سلام انسان کی چاروں کی زندگی ہے وہ ان اللہ کے ساتھ کر اردو اگر بہت مجبور ہو تو وہ دن بے وفا لوگوں کے ساتھ نہ کر لو آپ کا چھوٹا ماسیج۔

----- شاہد علی تہجد۔ چک جسو کا نوں کبیر والا
آخری شخص طویل انتظار کے بعد ہاتھوں کی زینت بنام ورق پر خوبصورت حسین اپنی تمام تر حشر انگیز اور رعنائیوں کے ساتھ براہِ جان تھی چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ مکمل شخصیت کی گماڑ کر لی تھی اس و نراس کی کیفیت میں جواب عرض کو کھولا تو بابت کا دورہ پڑا اک طویل غمے بعد بھی میری کہانی۔ پاکر دل کون کے آسور دیا لیکن میرے ختم میری نہ ختم اور منظر پر کبر کی کہانی دیکھی تو دل کو تھوڑا سا سسٹن ہوا جس وقت میں ڈالے غل اور امیہ باز کو پڑھ کر لگا کہ جیسے ان کی اسل جگہ نہیں اور نہ وقت تھوڑا سا پانچ پھول کے سکون کو دیکھ کر ہر گئے شاعر احمد حسرت۔ حاجی انور الیک۔ اور بہت جگہ ایسا نام بنانے والی شہین دت کی تحریروں قابل۔ چہ نہیں مہر اگر ملاقات کالم ختم کر کے کوئی اور کالم شروع کر دیں تو نہ ہو جواب عرض میں نیا بن آئے گا آخر میں ایک دعا کیست ہے میری کہانی اور آخری شاعر کے شکر یہ کامیاب۔ آمین اللہ تعالیٰ۔

----- محمد عرفان ملک۔ راولپنڈی
اسلام ٹائمز اسید ہے خیریت سے۔ دل کے میری ریاض احمد بھیا سے شکایت ہے کہ وہ میں نے مجھے میری

کے لیے جواب عرض میں مختصر اشتہارات کیلئے استعمال کریں

۴ بچے دیئے گئے ان اشتہارات کا مضمون ہے حد مختصر واضح اور خوشحال افراد میں ہونا چاہیے
اگر اشتہار کرشل ہے قریس کی فیس ۸۰۰ روپے ارسال کریں۔ ورنہ اشتہار ضائع کر دیا جائے گا..... الخ

کمال ہے

17

کوچہ ملاقات کیلئے

جواب عرض

اور ان میں پناہ خد گوارہ بننے کو یہاں کے مہاجر کسی قسم کی کڑی نہیں پلاؤ ایک محفل اور سالانہ گہری
 کے ہفتہ آپ کا خداری سناؤ نہیں کیا جائے۔

٢٤

10

کمال پتہ

اس کو پتہ کے علاوہ
ایک ایک عدد و تصویر
دیا گیا ہے، ہم شائع
کریں گے۔ - ایڈیٹر

کمالی محمد اعجاز

جواب نمبر 238

تحریر سے آگاہ نہیں کیا تھا باقی تمام کہانیاں اچھی ہیں انہیں پڑھتے ہیں عزت و تاج پلیر میرا بھی خلیل کرنا میری تحریر شائع کرنے میں آخر میں سب کو سلام۔

کوثر عبد القدیم عرف سونو مظفر آباد
اسلام علیکم السلام! خاش خاش خیر جو بہت جلد مل گیا بلکہ سب سے پہلے مجھے ہی ملا ایک دن میں ہی سارا پڑھا لیا
سب کہانیاں اچھی تھیں میں عاشق مسکین ساجد۔ رفعت محمود حسن رضا کریم بنی شاہد رفعتی راشد لطیف نجم دانش
ندیم طارق احمد حسین جس نامز اللہ وہ ایک ماسم ایم وکیل۔ ثناء ناز احمد خان انجم اشرف ساقول مقصود احمد بلوچ
اور بھی بہت۔ نام نہان کی دنیا سبھی طرح کی کہتے رہو اور جو بیمار ہیں وہ جلد ہی تھیک ہو جائیں میری دعا
سے اللہ سے میں امید رکھتا ہوں سب کی خیر اچھی گزری ہوگی آپ سب کے نام۔

بھی پسند آئے ساتھ میرا تو بیمار یاد دوستو۔ تم شکوہ بھی نہ کر پاؤ گے ہم اشتادہ چلے جائیں گے
آخر میں سب کو میری طرف سے سلام اور بہت ساری دعائیں اور قہر دل سے ملے جان سے بیمار و بھت
سب کے لیے آپ کی دعاؤں کا طلب گار۔

سلام عقیدت۔ امید ہے سب راضی اور کارکن خیریت عانت سے ہوں گے جولائی کا پرچہ کامیاب اور
تصور لکھارہوں کی خوبصورت تحریروں سے حجازی املا اس میں دوستو بیمار و بھت کے خلوص کے جذبے پائے اس
کے علاوہ معاشی و معاشرتی اور سماجی و سیاسی سلسلوں کو دوستوں کے تجربہ و طریقے سے اجاگر کیا اور آپ نے
فائدہ جسم کے ہر پہلو پر ہے میں ہر ممکن کوشش کی یہ بلاشبہ آپ کی فکر اور فتنوں سوچوں اور کوششوں کے مرہون
منت ہے اور یہی اندیشہ تیری کامیابی کا مندرجہ ثبوت ہے نثار احمد مسرت۔ رفعت محمود ایم نسیم جاوید چوہدری۔ ملک
علی رضا عاشق مسکین ساجد۔ ولی اعوان اللہ۔ چوہان۔ حاجی انور لاٹ۔ کے علاوہ بہت سے دوسرے راضی و
اسے سنوارنے سجانے اور اس کی ترمیم طریقے پڑھانے میں دن رات کوشاں ہیں جو کہ اپنی ذمہ داریوں کو احسن
طریقہ سے نبھار رہے ہیں جو بلاشبہ میرا ہے کے قابل ہے۔ سبھی کو میرا سلام۔

ایم حسن نظامی۔ قولہ شریف
جون کا شمار میرے ہاتھوں میں ہے سب نے اچھی ستوریاں لکھی ہیں۔ بے ضمیر لڑکی آصف۔ دھکی عاشق دہی
اعوان مجتبیٰ کے دھم۔ عمر حیات۔ سلامت رہے دوستی عافیہ خان۔ شکے تلاش ہے جبرائیل آفریقہ وہ مسافر تھا
میرا ساتھ ارم اجڑی محبت۔ ادا دہلی ندیم۔ بلے خواہوں کی راکھ۔ عاشق مسکین ساجد۔ دیران عشق۔ جاوید نسیم
چوہدری۔ کیا پایا کیا کھوایا جادو رشید جادوؤں کا پیادہ خرم شہزاد۔ دکھ سکھ اپنے بڑے رفعت محمود۔ باقی سب کی ستوریاں
اچھی تھیں آخر میں چند دوستوں کو سلام پیش کرتا ہوں شاہد رفعتی سید ساجد حسین و حکو۔ وقاس مارگرہ مجید احمد جانی۔
انعام اللہ خان۔ رضوان اکاشان کو میرا سلام۔ جناب ریاض صاحب فقیر کی ستوریاں پڑھی انکو بھی جگے دیں
میرا ہالی ہوگی۔ آپ کا اپنا۔

راشد لطیف۔ میرے والد۔

کون
جواب عرض

شعری پیغام اپنے پیاروں کے نام

جس کے لئے پیغام ہے، اس کا نام و مقام

شہر

نام

پیغام (شعری شکل میں)

نام

شہر

بھیجنے والے کا نام و مقام

یہ کہیں کات کر اس پر شعر لکھ کر ہمیں ارسال کرو گی

جواب عرض

فون نمبر

شہر

نام

پتہ یا پتہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1